

vierde jaar regie fictie

In het vierde jaar zijn er weinig gezamenlijke lessen. Naast de eindexamenproductie wordt van de student een hoge mate van zelfwerkzaamheid verwacht bij het invullen van de stage, vrije punten en het schrijven van een scriptie.

onderwijsprogramma vierde jaar regie fictie

01 | voorbereiding beroepspraktijk | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

inhoud

Inzicht in de beroepspraktijk wordt verschaft: onderwerpen die de projectontwikkeling betreffen (fondsen, omroepen, opdrachtverwerving), maar ook thema's als rechten, contracten, het ondernemerschap en financiële regelingen, worden behandeld. Aan het begin van het jaar komt een aantal onderwerpen aan bod dat voor alle eindexamenkandidaten van belang is. Gedurende het studiejaar worden bijeenkomsten georganiseerd die voor (een) specifieke vakklas(sen) van belang zijn. Studenten schrijven een verslag en leveren dit in bij Anita Smit, uiterlijk een week na de laatste informatiebijeenkomst van de eigen vakklas.

leerdoel

De student bereidt zich voor op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk.

onderwijsvorm hoorcollege

periode n.n.b.

coördinatie Anita Smit, Monique Robeerst

competenties 7

Toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

02 | stage & stageverslag | 8 ec | **vakaanbod**

Zie voor meer informatie de stagehandleiding.

De student kan het standaard stagecontract, waarin rechten en plichten van de student, de stagegever en de academie zijn vastgelegd, opvragen bij de coördinator van de afdeling.

inhoud

Je zoekt zelf een stage in het werkveld, die aansluit bij je interessegebied en of wijze waarop je je na de opleiding als regisseur wilt profileren. De stage geschiedt altijd in overleg met de verantwoordelijke docent die goedkeuring moet geven. Tevens dient een stagecontract te worden afgesloten met de stagegever. Je sluit de stage af met een verslag, waarin je reflecteert op de stageperiode, de functie die je hebt vervuld en je eigen leerproces daarbinnen.

leerdoel

Doel van de stage is opnieuw kennis en ervaring op te doen in de beroepspraktijk in een voor de student regie relevante functie. De stage dient plaats te vinden buiten de overige studieverplichtingen (zoals het assistentschap bij een medestudent).

competenties 3, 5, 7, 9

onderwijsvorm individueel

docenten Colette Bothof, Mart Dominicus

periode In overleg met de studieleiding. De stage duurt ca. 4 weken (mag ook in twee delen) en wordt afgesloten met het schrijven van een verslag van 5 – 10 pagina's.

toetsvorm

Formatieve toets

Het verslag wordt beoordeeld aan de hand van criteria m.b.t.:

- de mate van (zelf)reflectie t.a.v. het verloop van de stage en het eigen functioneren daarbinnen. (reflectief vermogen)
- inzicht in eigen leertraject (lerend vermogen)
- helderheid van het betoog en het niveau van de reflecties

toetsing en normen voor behalen ec's

- voldoende beoordeling van het stageverslag van de student volgens bovenstaande criteria [V/O]-beoordeling.

03 | eindexamenproductie | 36 ec | praktijkoefening

Zie voor extra informatie ook richtlijnen oefeningen. Hier staan ook de data van het ontwikkeltraject.

leerdoel/inhoud

De eindexamenproductie is voorbereid in de tweede helft van het derde jaar. De Regie-Productie-Scenario-studenten (RPS) hebben in een aantal intensieve workshops gewerkt aan het ontwikkelen van een synopsis, outline en scenario voor de eindexamenfilm. Aan het eind van het derde jaar heeft de examencommissie bepaald welke projecten verder ontwikkeld kunnen worden. In het begin van het vierde jaar wordt nu door de commissie bepaald of de projecten ook te realiseren zijn. Dat wil zeggen: of ze organisatorisch haalbaar zijn en budgettair en inhoudelijk in orde. Studenten laten zien dat het goed zit met de kwaliteit van de inhoud en vormgeving, het getoonde inzicht en de vaktechnische, communicatieve en sociale vaardigheden.

De eindexamenprojecten worden gecoacht door docenten van de academie.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm praktijkoefening

periode september - juni

docenten Mart Dominicus, Colette Bothof

toetsvorm

formatieve toets

Er wordt beoordeeld aan de hand van criteria m.b.t.:

- Het werkproces in alle stadia (samenwerking & communicatie, planmatig werken, flexibiliteit)
- De inhoud: evaluatie van de eindversie van de film; de keuzes die gemaakt zijn in elke fase van het traject, gerelateerd aan het leerdoel dat de student zich gesteld heeft en argumentatie waarom deze keuzes zijn gemaakt. (creativiteit, ambachtelijkheid, visie, omgevingsgerichtheid en innovatie)

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de ontwikkelingsfase op basis van script en regieconcept [V/O]-beoordeling.

- een positieve beoordeling van de eindversie van de film en de gevolgde werkwijze [V/O]-beoordeling.

studiebelasting

voorbereiding 5 ec

preproductie en opnamen 10 ec

sturing postproductie/montage 9 ec

sturing postproductie/geluid 6 ec

eindversie en evaluatie 5 ec

totaal 35 ec

04 | assistentie medestudent/medewerking extra project | 5 ec | vrije ruimte

leerdoel/inhoud

Opnieuw ervaring opdoen in het assisteren van een medestudent door mee te werken aan diens eindexamenproject in een relevante assistent-functie. Het blok kan ook ingevuld worden door het opdoen van ervaring als regisseur bij een extra (eindexamen)project binnen de Filmacademie. Te denken valt aan de jaarlijks te maken bumper, de eindexamencommercials, invulling van een regievacature in een lager jaar of het realiseren van de vierdejaars IMVFX film.

De invulling van het blok geschiedt na overleg met en goedkeuring door de studieleider. In sommige gevallen kan gevraagd worden om een afsluitend verslag.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode september - juni

docenten Colette Bothof

competenties 3, 4, 5, 6

toetsvorm formatieve toets

voor deelname aan de praktijkoefening is actieve participatie vereist

toetsing en normen voor behalen ec's

- positieve beoordeling van invulling van de rol van regie-assistent cq invulling van andere relevante positie.
- Een officiële credit voor het geleverde werk.

05 | scriptie | 8 ec | vakaanbod

Zie voor meer informatie de scriptiehandleiding.

leerdoel

Theoretische verdieping in een aspect van het vak dat in de loop van de studie tot een bijzondere fascinatie heeft geleid, of juist onderbelicht is gebleven. De student legt zijn onderwerp vooraf voor aan de studieleider en bespreekt opzet en outline. Op gezette tijden wordt de voortgang besproken. De omvang van de scriptie behelst 15 à 30 A4.

onderwijsvorm zelfstudie

periode De student kan de scriptie gedurende het studiejaar schrijven. Aan het begin van het schooljaar (10 september) dient de student een eerste opzet in te leveren, met daarin o.a. de onderzoeksvraag en de deelvragen. Op uiterlijk 21 december levert de student een tussenversie in. De deadline voor het inleveren van de definitieve scriptie (in drievoud) is uiterlijk 1 april.

docenten Colette Bothof

competenties 1, 2, 9, 10

toetsvorm

formatieve toets

De scriptie wordt beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:

- Is de onderzoeksvraag voldoende helder?
- Is er (voldoende) research, literatuur- of ander onderzoek verricht?
- Is het onderwerp voldoende (theoretisch) uitgediept?
- Is het betoog helder opgebouwd (structuur)?
- Is het betoog helder en in fatsoenlijk Nederlands verwoord (taalgebruik)?
- Reflecteert de conclusie voldoende op de onderzoeksvraag?

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van presentatie en betoog volgens bovenstaande criteria.

06 | organisatie eindexamenfestival | * | gezamenlijk aanbod

leerdoel

De student krijgt inzicht in de organisatie van het eindexamenfestival.

inhoud

Dit is het laatste gezamenlijke project van de studie. Van de eindexamenkandidaten regie fictie wordt verwacht dat zij zich actief inzetten bij zowel de voorbereidingen voor het festival, als tijdens het festival zelf. Alle eindexamenkandidaten ontvangen halverwege het studiejaar informatie over deelname aan commissies m.b.t. publiciteit, de festivalbumper, de programmering en de organisatie van het eindexamenfeest. (Eindexamenkandidaten die geen verplicht EC hoeven te halen voor dit onderdeel, kunnen hiervoor 1 vrije studiepunt voor krijgen.)

organisatie/coördinatie Marion Slewe

periode juni

competenties 4, 5, 6, 7, 8

toetsvorm

formatieve toets

toetsing en normen voor behalen ec

-een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V]

05 | zelfevaluatieverslag | 2 ec | individueel

inhoud

Je sluit het afstudeertraject én je opleiding af door te reflecteren op je professionele ontwikkeling en de (eind)balans op te maken van waar jij als beginnende beroepsbeoefenaar staat. Dat doe je in de vorm van een zelfevaluatieverslag waarin je ook voorbeelden van jouw functioneren tijdens de praktijkproef opneemt.

leerdoel

De reflectie op je professionele ontwikkeling als regisseur tijdens je studie en je bijdrage aan de eindexamenfilm.

onderwijsvorm n.v.t.

periode na afronding van de vierdejaars eindexamenfilm

docenten Colette Bothof

competenties 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec's

Het binnen de gestelde deadline inleveren van het verslag en een positieve beoordeling

Het zelfevaluatieverslag

Er wordt beoordeeld aan de hand van criteria m.b.t.:

- De mate waarin het geschetste overall (zelf)beeld van de professionele ontwikkeling helder en realistisch is
- De wijze waarop daarbij de eigen sterke en zwakke eigenschappen zijn benoemd
- Het niveau van de reflecties
- De kwaliteit van de onderbouwing en de voorbeelden in de zelfevaluatie