



Competentieprofiel van de afgestudeerde IMVFX-er

Creëren	1. <i>De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om vanuit zijn eigen specialisme scheppend om te gaan met intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties door deze in artistieke ideeën om te zetten en in audiovisuele vorm weer te geven</i>
Visie	2. <i>De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om opvattingen en overtuigingen op het eigen vakgebied te vormen, die te communiceren en zichtbaar te maken in audiovisuele producties.</i>
Samenwerken en communiceren	3. <i>De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen vanuit zijn eigen specialisme in samenwerking met de andere vakspecialisten een actieve bijdrage te leveren aan een gezamenlijk product of proces. Hij bezit hiertoe het vermogen om zijn handelen zowel verbaal, non-verbaal als in schrift effectief en efficiënt over te brengen, af te stemmen en te verantwoorden</i>
Ambachtelijk vermogen	4. <i>De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om het brede scala aan disciplinegebonden instrumentele en ambachtelijke kennis en vaardigheden efficiënt en effectief toe te passen in de vervaardiging van audiovisuele producties.</i>
Planmatig en resultaatgericht werken	5. <i>De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om op een effectieve manier doelen en prioriteiten te bepalen en de benodigde acties, tijd en middelen te organiseren om deze doelen te bereiken.</i>
Flexibiliteit	6. <i>De afgestudeerde IMVFX-er bezit aantoonbaar het vermogen om onder zeer wisselende omstandigheden een constructieve bijdrage te leveren aan audiovisuele producties.</i>
Ondernemerschap	7. <i>De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om zelfstandig vorm te geven aan een professioneel bestaan binnen de film en tv wereld.</i>
Omgevingsgerichtheid	8. <i>De afgestudeerde IMVFX-er bezit het sensitieve vermogen om relevante omgevingsfactoren in de samenleving te signaleren en te gebruiken in audiovisuele producties.</i>
Lerend vermogen	9. <i>De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om te leren, te 'leren leren' en zich blijvend te ontwikkelen.</i>
Reflectief vermogen	10. <i>De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om te reflecteren op het eigen handelen om tot betere prestaties te komen.</i>
Innovatief vermogen	11. <i>De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om onderzoek te doen op het eigen vakgebied, om mogelijkheden te verkennen en te experimenteren, wat tot uiting kan komen in innovatieve audiovisuele processen en producties.</i>

Hierna volgt een uitwerking van deze competenties in concrete gedragsindicatoren.

Competentiebeschrijvingen

Creëren

1. *De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om vanuit zijn eigen specialisme scheppend om te gaan met intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties door deze in artistieke ideeën om te zetten en in audiovisuele vorm weer te geven*

Algemene gedragsindicatoren

- creëert in gezamenlijkheid met anderen een (nieuw) verhaal in beeld en geluid
- laat in zijn werk zien dat hij over een groot visueel en auditief voorstellingsvermogen beschikt
- demonstreert in zijn scheppende werk zijn ideeën en betreft daarbij zijn kennis van de bestaande beeld-, geluids- en dramacultuur
- zet aantoonbaar zijn psychologisch en sociologisch inzicht in om een verhaal te vorm te geven
- levert een persoonlijk zichtbare bijdrage aan de totstandkoming van een productie, mede door de daar aan ten grondslag liggende artistieke keuzen
- demonstreert vanuit zijn specialistische taak in woord en daad zijn fascinatie, zijn innerlijke noodzaak fantasie en verbeelding in te zetten bij het maken van audiovisuele producties

Specifieke gedragsindicatoren

- ontwikkelt bij een interactief fictieproject met de scenarioschrijver, regisseur en producent, de vormgeving van de interactie met de deelnemer
- ontwikkelt bij een interactief documentaireproject met de scenarioschrijver/regisseur en producent, zowel de vormgeving van de interactie met de deelnemer als de dramaturgische informatiestructuur
- creëert in overleg met de regisseur en de production designer het vormgevingsconcept voor de in de productie toe te passen visual effects
- laat in zijn werk zien dat hij op zoek is naar nieuwe en verrassende vormen van interactieve verhalen en visual effects

Visie

2. *De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om opvattingen en overtuigingen op het eigen vakgebied te vormen, die te communiceren en zichtbaar te maken in audiovisuele producties.*

Algemene gedragsindicatoren

- ontwikkelt een eigen visie en kan deze mondeling, schriftelijk en beeldend toelichten gedurende het gehele werkproces
- weet zijn visie op de vorm en inhoud van het scenario dat hij in zijn discipline gaat gebruiken, en daarmee het artistiek en inhoudelijk einddoel en zijn persoonlijke stijlopvatting, aan betrokkenen duidelijk te maken
- brengt ideeën overtuigend en licht deze toe in het collectief creatieve proces
- heeft in zijn werk aantoonbaar inzicht in hoe het publiek zal reageren op de combinatie van beeld en geluid, zowel wat betreft de waarneming als de betekenisgeving (het constructieproces van de toeschouwer)

Specifieke gedragsindicatoren

- presenteert op overtuigende wijze het idee, conceptontwerp en demo's voor een interactief programma(onderdeel) i.s.m. de scenarioschrijver, regisseur en producent aan mogelijke opdrachtgevers zoals fondsen, omroepen en productiehuisen

Samenwerken en communiceren

3. *De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen vanuit zijn eigen specialisme in samenwerking met de andere vakspecialisten een actieve bijdrage te leveren aan een gezamenlijk product of proces. Hij bezit hiertoe het vermogen om zijn handelen zowel verbaal, non-verbaal als in schrift effectief en efficiënt over te brengen, af te stemmen en te verantwoorden*

Algemene gedragsindicatoren

- gaat als teamworker professioneel om met verschillende partijen en belangen in het productieproces
- geeft een persoonlijke artistieke invulling aan zijn bijdrage in het team en communiceert zijn inbreng goed met de andere vakspecialisten vanuit een helder beeld van zijn eigen plaats en rol in het team
- toont begrip, respect en waardering voor de bijdragen van de andere vakspecialisten en schakelt, waar nodig zijn oplossingsgerichtheid in
- laat in zijn samenwerking en communicatie zien te beschikken over basiskennis van de andere disciplines waarmee tijdens de productie wordt samengewerkt
- schat de risico's waaronder cast en crew moeten werken goed in en zorgt voor maximale veiligheid voor zichzelf en zijn omgeving

Specifieke gedragsindicatoren

- werkt op grond van zijn visie op de vormgeving van de interactie de (onder)delen verder uit met de overige betrokkenen van het ontwikkelteam
- organiseert, instrueert en inspireert de medewerkers van het productieteam interactief
- organiseert, instrueert en inspireert als coördinator visual effects de medewerkers van het visual effects department
- neemt aantoonbaar een adviserende rol in ten aanzien van de scenarioschrijver, regisseur en producent

Ambachtelijk vermogen

4. *De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om het brede scala aan disciplinegebonden instrumentele en ambachtelijke kennis en vaardigheden efficiënt en effectief toe te passen in de vervaardiging van audiovisuele producties.*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de kenmerken van en vereisten voor de verschillende soorten audiovisuele producties, zoals speelfilm, televisiefilm, korte speelfilm, dramaserie, documentaire en interactieve productie
- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de mogelijkheden van de filmische vormgeving om een verhaal te kunnen verbeelden; kan (mogelijke) werkingen van audiovisuele producties benoemen door rekening te houden met het primaire medium (theater, televisie en computer) en hieraan bijdragen via de bewuste inzet van audiovisuele middelen
- analyseert audiovisuele producten en processen en maakt daarbij gebruik van zijn kennis van de film- en kunstgeschiedenis

Specifieke gedragsindicatoren

- beoordeelt de psychologische en dramatische werking van het interactieve aspect van een programma
- vertaalt het programmaconcept naar technische eisen ten aanzien van het hardwareplatform, de ontwikkelsoftware, het gebruik van statische en dynamische media (van te voren geproduceerde media of tijdens de interactie realtime gegenereerde media), de benodigde compressie voor de diverse media en de overall performance van het systeem

- ontwerpt de visuele elementen voor de interface en houdt daarbij rekening met de dynamische of statische aard van die elementen
- programmeert de interactie met behulp van een standaard auteursprogrammatuur en heeft daartoe voldoende inzicht in het ontwikkelen van code
- maakt bij het gebruik van live-video in interactieve toepassingen een inschatting van de consequenties voor de vormgeving, draaiperiode en afwerking
- stemt de keuze voor mediavormen (geluid, grafiek, fotografie, tekst, bewegend beeld) voor een programma af op de beoogde dramatische werking
- zorgt voor een goede debugging en een adequate testsituatie waarbij deelnemers het interactieve programma kunnen beleven en verwerkt de publiekreacties in bruikbare suggesties ter verbetering
- adviseert bij het gebruik van visual effects in de mogelijke combinaties tussen live action en digitale beeldbewerking, ook in verband met de consequenties voor de voorbereiding, draaiperiode en afwerking
- beoordeelt de technische en productionele haalbaarheid van de postproductie voor wat betreft de visual effects
- beheerst de programmatuur voor 2D animatie en 2D compositing technieken op frame-niveau, waarmee het beeld kan worden gemanipuleerd
- beheerst de programmatuur voor 3D modellering, animatie en rendering gericht op het maken van een virtuele ruimte en objectanimatie
- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de maatschappij en cultuur
- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de dramaturgie
- zet researchvaardigheden in voor het uitwerken van een idee voor een interactief multimedia programma
- zet zijn kennis in van de nieuwste technologische ontwikkelingen op het gebied van de digitale beeldbewerking en interactieve programmavormen

Planmatig en resultaatgericht werken

5. *De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om op een effectieve manier doelen en prioriteiten te bepalen en de benodigde acties, tijd en middelen te organiseren om deze doelen te bereiken.*

Algemene gedragsindicatoren

- beheerst de logistiek van alle zaken die bij de uitvoering van eigen taken van belang zijn
- maakt een realistische planning en houdt zich aan deadlines
- stelt prioriteiten, vooral in de situatie waar aan meerdere projecten tegelijkertijd wordt gewerkt
- zorgt altijd voor een gedegen voorbereiding
- zet alles in om tot een optimaal eindresultaat te komen

Specifieke gedragsindicatoren

- faseert in overleg met de producent het productieproces bij interactieve programma's in het productieteam interactief
- zorgt voor het inhoudelijke en vormgevende overzicht van alle interface elementen en zorgt voor een juiste benoeming en uitsplitsing van de elementen
- zorgt bij de productie van visual effects voor een goede fasering en taakverdeling in het visual effects department
- beoordeelt het productieschema op de productionele haalbaarheid van de postproductie voor wat betreft de visual effects

Flexibiliteit

6. *De afgestudeerde IMVFX-er bezit aantoonbaar het vermogen om onder zeer wisselende omstandigheden een constructieve bijdrage te leveren aan audiovisuele producties.*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt artistieke keuzes binnen gestelde randvoorwaarden en stelt deze zonodig bij om een optimaal eindresultaat te bereiken
- laat zien dat hij onder druk kan werken, en waar nodig improviseren
- werkt, indien nodig, voor verschillende opdrachtgevers met verschillende opvattingen over de invulling van de aard van de werkzaamheden en voor geheel verschillende producties (speelfilm, televisiedrama, documentaire, etc)
- werkt, indien nodig, aan verschillende projecten tegelijkertijd

Specifieke gedragsindicatoren

- is in staat bevindingen van de andere disciplines ten aanzien van het interactief concept of visual effects concept te beoordelen en indien noodzakelijk, op onderdelen te herzien
- bewaakt het interactief concept of visual effects concept tijdens de voortgang van de productie en speelt in op mogelijke veranderingen

Ondernemerschap

7. *De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om zelfstandig vorm te geven aan een professioneel bestaan binnen de film en tv wereld.*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt zakelijke afspraken omtrent de aard, de duur en de beloning van de werkzaamheden
- kent regelingen (belasting e.d.) inzake het bestaan als freelancer of als zelfstandig ondernemer en beschikt daarvoor over kennis van productionele en budgettaire zaken ten behoeve van de eigen bedrijfsvoering
- geeft blijk van inzicht in de audiovisuele sector en kent de ontwikkelingen van het overheidsbeleid inzake cultuur en kunst
- maakt gebruik van de mogelijkheden die het beleid ter bevordering van film en televisie en de desbetreffende regelingen hem bieden
- maakt indien nodig gebruik van relevante fiscale en juridische regelingen als WIK, CAO, ARBO, auteursrecht, werk- en verblijfsvergunningen
- maakt gebruik van de mogelijkheden van subsidies, sponsoring en beurzen
- weet een breed netwerk op te bouwen en te onderhouden van (mogelijke) collega's, werkgevers, subsidiënten of sponsors, beleidsmedewerkers en bemiddelaars
- kent de toegang tot benodigde informatie een eigen productie-onderneming te starten en te leiden

Omgevingsgerichtheid

8. *De afgestudeerde IMVFX-er bezit het sensitieve vermogen om relevante omgevingsfactoren in de samenleving te signaleren en te gebruiken in audiovisuele producties.*

Algemene gedragsindicatoren

- volgt vanuit een brede maatschappelijke en culturele belangstelling en politiek bewustzijn ontwikkelingen (trends en leefstijlen in) de maatschappij nauwgezet
- werkt, indien nodig, ook in internationaal verband en heeft daarvoor een goede beheersing van tenminste Engels, maar bij voorkeur van meer Europese talen

- stelt zich op de hoogte van het werk en ideeën van vakgenoten en van kunstenaars uit andere disciplines en andere culturen, en laat zich daardoor inspireren

Lerend vermogen

9. *De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om te leren, te 'leren leren' en zich blijvend te ontwikkelen.*

Algemene gedragsindicatoren

- hernieuwt met regelmaat zijn kennis van de veranderende audiovisuele sector en houdt met name de technologische, inhoudelijke en artistieke ontwikkelingen bij
- laat in zijn werk zien dat hij bezig is met zijn eigen artistieke en vakmatige ontwikkeling
- traint en ontwikkelt zijn ambachtelijke vaardigheden
- organiseert zijn ontwikkeling: is actief met eigen scholing en opleiding en staat open voor collegiale toetsing

Reflectief vermogen

10. *De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om te reflecteren op het eigen handelen om tot betere prestaties te komen.*

Algemene gedragsindicatoren

- gaat zichtbaar en merkbaar professioneel om met het geven en ontvangen van kritiek, gebruikt kritiek van anderen om zichzelf verder te ontwikkelen en beschikt hiertoe over het vermogen te incasseren
- reflecteert op de eigen grenzen en mogelijkheden, blijkend uit zijn gedrag, keuzes en ontwikkeling
- geeft in gesprekken zijn visie op de plaats van film en tv in de samenleving en op de maatschappelijke waardering voor zijn beroep

Innovatief vermogen

11. *De afgestudeerde IMVFX-er bezit het vermogen om onderzoek te doen op het eigen vakgebied, om mogelijkheden te verkennen en te experimenteren, wat tot uiting kan komen in innovatieve audiovisuele processen en producties.*

Algemene gedragsindicatoren

- toont een open onderzoekende houding gericht op het opdoen van ervaring en het verdiepen van kennis
- incorporeert technologische vernieuwingen in zijn vakmanschap
- *doet onderzoek op uiteenlopende kennisgebieden die dienstbaar zijn aan film en tv en laat zien de ontwikkelingen in de hedendaagse film en tv te volgen*

Visie op de instromende IMVFX-student

Algemene typering van de instromende student

Jaarlijks beginnen er 12 studenten aan de opleiding Interactieve Media/Visual Effects.

De meeste studenten komen van de HAVO of het VWO en de gemiddelde leeftijd ligt rond de 20 jaar. Ze hebben allemaal een sterke behoefte om met behulp van computertechnieken nieuwe werelden/elementen te creëren en aan bestaande beelden toe te voegen en de verschillende elementen binnen deze wereld ook in 3D vorm te geven en te bouwen. Alle instromende studenten zijn zeer gedreven en creatieve mensen. Ze hebben een passie voor film, zijn sterk visueel ingesteld en willen allemaal graag samenwerken in een team en zo hun bijdrage leveren aan de te maken

films. De meeste instromende studenten hebben één of meerdere Open Dagen van de Filmacademie bezocht en zijn over het algemeen goed geïnformeerd over de laatste ontwikkelingen binnen de internationale VFX-industrie. Er zijn studenten die vooral artistiek inhoudelijk georiënteerd zijn en er zijn er die meer ambachtelijk zijn ingesteld. Sommigen hebben ook werkervaring opgedaan bij media bedrijven. Dit betreft meestal bedrijven in de speelfilm-, reclame- en/of televisie branche. Studenten die geïnteresseerd zijn in het maken van games zijn in de minderheid, ondanks het feit dat bijna elke student wel graag een computerspel speelt. In ieder geval zijn ze altijd zeer gemotiveerd in hun keuze voor dit vak. Welke richting en specialisatie ze precies binnen dit vak zullen kiezen wordt vaker pas duidelijk in de loop van de opleiding naar aanleiding van het Afstudeerplan in het tweede jaar.

Kenmerken waarop geselecteerd wordt

De Filmacademie mag zelf de meest geschikte en getalenteerde studenten selecteren. De opleiding doet dat voor de instroom Interactieve Media/Visual Effects op basis van de volgende kenmerken:

Creërend vermogen

- Weet ideeën en verhalen overtuigend te vertalen in een computerontwerp resp. animatic en weet deze vervolgens in geloofwaardige 3D assets/werelden om te zetten
- Kan wat in het hoofd zit in voldoende mate omzetten in een visuele vorm met behulp van de computer

Brede fascinatie voor film en 3D VFX/animatie

- Beschikt over voldoende basiskennis van film/televisie, 3D VFX en animatie-technieken
- Heeft een brede maatschappelijke en culturele belangstelling

Oorspronkelijkheid, eigenzinnigheid en overtuigingskracht

- Heeft eigen opvattingen over het visueel vormgeven van verhalen
- Heeft een sterke behoefte om verhalen beeldend vorm te geven en nieuwe mogelijkheden van vertellen en visualiseren te delen met anderen

Vermogen tot samenwerken

- Staat open voor dialoog en samenwerking met anderen
- Is bereid tot compromissen en zoekt actief mee naar alternatieven

Reflectief vermogen

- Is bereid en in staat tot reflecteren