



Competentieprofiel *Cinematografer*

Aan het eind van de opleiding beschikt de afgestudeerde Cinematografer over de volgende competenties:

Competentieoverzicht

Creëren	1. <i>De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om vanuit zijn eigen specialisme scheppend om te gaan met intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties door deze in artistieke ideeën om te zetten en in audiovisuele vorm weer te geven</i>
Visie	2. <i>De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om opvattingen en overtuigingen op het eigen vakgebied te vormen, die te communiceren en zichtbaar te maken in audiovisuele producties.</i>
Samenwerken en communiceren	3. <i>De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen vanuit zijn eigen specialisme in samenwerking met de andere vakspecialisten een actieve bijdrage te leveren aan een gezamenlijk product of proces. Hij bezit hiertoe het vermogen om zijn handelen zowel verbaal, non-verbaal als in schrift effectief en efficiënt over te brengen, af te stemmen en te verantwoorden</i>
Ambachtelijk vermogen	4. <i>De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om het brede scala aan disciplinegebonden instrumentele en ambachtelijke kennis en vaardigheden efficiënt en effectief toe te passen in de vervaardiging van audiovisuele producties.</i>
Planmatig en resultaatgericht werken	5. <i>De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om op een effectieve manier doelen en prioriteiten te bepalen en de benodigde acties, tijd en middelen te organiseren om deze doelen te bereiken.</i>
Flexibiliteit	6. <i>De afgestudeerde cinematografer bezit aantoonbaar het vermogen om onder zeer wisselende omstandigheden een constructieve bijdrage te leveren aan audiovisuele producties en daarbij een constant prestatie niveau te handhaven.</i>

Ondernemerschap	7. <i>De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om zelfstandig vorm te geven aan een professioneel bestaan binnen de film en tv wereld.</i>
Omgevingsgerichtheid	8. <i>De afgestudeerde cinematografer bezit het sensitieve vermogen om relevante omgevingsfactoren in de samenleving te signaleren en te gebruiken in audiovisuele producties.</i>
Lerend vermogen	9. <i>De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om te leren, te 'leren leren' en zich te blijven ontwikkelen onder meer door contacten met ervaren vakgenoten.</i>
Reflectief vermogen	10. <i>De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om te reflecteren op het eigen handelen om tot betere prestaties te komen.</i>
Innovatief vermogen	11. <i>De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om onderzoek te doen op het eigen vakgebied, om mogelijkheden te verkennen en te experimenteren, wat tot uiting kan komen in innovatieve audiovisuele processen en producties.</i>

Gedragsindicatoren

Bovenstaande competenties worden zichtbaar aan de hand van de volgende gedragsindicatoren:

Creëren

1. *De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om vanuit zijn eigen specialisme scheppend om te gaan met intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties door deze in artistieke ideeën om te zetten en in audiovisuele vorm weer te geven*

Algemene gedragsindicatoren

- creëert in gezamenlijkheid met anderen een (nieuw) verhaal in beeld en geluid
- laat in zijn werk zien dat hij over een groot visueel en auditief voorstellingsvermogen beschikt
- demonstreert in zijn scheppende werk zijn ideeën en betreft daarbij zijn kennis van de bestaande beeld-, geluids- en dramacultuur
- zet aantoonbaar zijn psychologisch en sociologisch inzicht in om een verhaal te vorm te geven
- levert een persoonlijk zichtbare bijdrage aan de totstandkoming van een productie, mede door de daar aan ten grondslag liggende artistieke keuzen
- demonstreert vanuit zijn specialistische taak in woord en daad zijn fascinatie, zijn innerlijke noodzaak fantasie en verbeelding in te zetten bij het maken van audiovisuele producties

Specifieke gedragsindicatoren

- creëert, in overleg met de regisseur en op grond van het scenario, een beeldconcept met ideeën (betreffende de shots, de belichting, de sfeer, het gebruik van bepaalde lenzen, de camerabewegingen en de geschikte decoupage) voor de vormgeving

Visie

2. *De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om opvattingen en overtuigingen op het eigen vakgebied te vormen, die te communiceren en zichtbaar te maken in audiovisuele producties.*

Algemene gedragsindicatoren

- ontwikkelt een eigen visie en kan deze mondeling, schriftelijk en beeldend toelichten gedurende het gehele werkproces
- weet zijn visie op de vorm en inhoud van het scenario dat hij in zijn discipline gaat gebruiken, en daarmee het artistiek en inhoudelijk einddoel en zijn persoonlijke stijlopvatting, aan betrokkenen duidelijk te maken
- brengt ideeën overtuigend en licht deze toe in het collectief creatieve proces
- heeft in zijn werk aantoonbaar inzicht in hoe het publiek zal reageren op de combinatie van beeld en geluid, zowel wat betreft de waarneming als de betekenisgeving (het constructieproces van de toeschouwer)

Samenwerken en communiceren

3. *De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen vanuit zijn eigen specialisme in samenwerking met de andere vakspecialisten een actieve bijdrage te leveren aan een gezamenlijk product of proces. Hij bezit hiertoe het vermogen om zijn handelen zowel verbaal, non-verbaal als in schrift effectief en efficiënt over te brengen, af te stemmen en te verantwoorden*

Algemene gedragsindicatoren

- gaat als teamworker professioneel om met verschillende partijen en belangen in het productieproces
- geeft een persoonlijke artistieke invulling aan zijn bijdrage in het team en communiceert zijn inbreng goed met de andere vakspecialismen vanuit een helder beeld van zijn eigen plaats en rol in het team
- toont begrip, respect en waardering voor de bijdragen van de andere vakspecialisten en schakelt, waar nodig zijn oplossingsgerichtheid in
- laat in zijn samenwerking en communicatie zien te beschikken over basiskennis van de andere disciplines waarmee tijdens de productie wordt samengewerkt
- schat de risico's waaronder cast en crew moeten werken goed in en zorgt voor maximale veiligheid voor zichzelf en zijn omgeving

Specifieke gedragsindicatoren

- werkt vanuit het beeldconcept de (onder)delen verder uit met de regisseur en production designer, binnen het concept, maar met ruimte voor inbreng van de anderen
- conformeert zich aan het regieconcept teneinde bruikbaar materiaal te leveren aan de editor
- organiseert, instrueert en inspireert medewerkers voor camera, grip en licht als (deel)team
- neemt aantoonbaar een adviserende rol in ten aanzien van de regisseur
- kan omgaan met zijn tweeledige rol, enerzijds sturend en leidinggevend, anderszijds ondersteunend en uitvoerend

Ambachtelijk vermogen

4. *De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om het brede scala aan disciplinegebonden instrumentele en ambachtelijke kennis en vaardigheden efficiënt en effectief toe te passen in de vervaardiging van audiovisuele producties.*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de kenmerken van en vereisten voor de verschillende soorten audiovisuele producties, zoals speelfilm, televisiefilm, korte speelfilm, dramaserie, documentaire en interactieve productie
- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de mogelijkheden van de filmische vormgeving om een verhaal te kunnen verbeelden; kan (mogelijke) werkingen van audiovisuele producties benoemen door rekening te houden met het primaire medium (theater, televisie en computer) en hieraan bijdragen via de bewuste inzet van audiovisuele middelen
- analyseert audiovisuele producten en processen en maakt daarbij gebruik van zijn kennis van de film- en kunstgeschiedenis

Specifieke gedragsindicatoren

- maakt de decoupage met de regisseur
- beoordeelt haalbaarheid binnen de geboden tijd en het geboden budget
- vertaalt het beeld naar productie-eisen ten aanzien van camera, lenzen, licht, beeldrasters, grip, elektriciteit en alle noodzakelijke randapparatuur
- beoordeelt een studio of locatie op de benodigde apparatuur om de plannen te verwezenlijken
- tekent aan de hand van een plattegrond van een studio of locatie cameraposities met lenshoeken in en ontwerpt een lichtplan
- heeft een grote bedieningsvaardigheid van professionele apparatuur, zoals film- en videocamera's, grip (steadycam, rails, dolly, kraan) en licht, zowel wat betreft het testen en afregelen tijdens de voorbereidingen, als het bedienen tijdens de repetities en opnames
- berekent de benodigde elektriciteit of geeft aanwijzingen daartoe

- beoordeelt of een opname cameratechnisch goed is, dwz past in het beeldconcept
- gebruikt in zijn werk zijn kennis van de fotografiegeschiedenis
- zet zijn kennis in van de nieuwste technologische ontwikkelingen op het gebied van de digitale beeldbewerking en interactieve programmavormen
- waarborgt de continuïteit van de filmstijl, belichting en de cameravoering teneinde goed 'snijdbaar' materiaal voor de montage af te leveren
- houdt tijdens de productie het overzicht op de toe te voegen effecten aan het beeld in nauw overleg met de postproductie coördinator
- bewaakt in de postproductiefase de kwaliteit van het beeld
- heeft overzicht over de totale workflow van het beeld vanaf opname via montage tot en met postproductie en kan overzien wat de gevolgen van bepaalde keuzes in dit traject zijn
- is in staat anderen te laten zien hoe het beeld gaat worden door middel van daartoe geëigende middelen zoals luts en/of previz

Planmatig en resultaatgericht werken

5. *De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om op een effectieve manier doelen en prioriteiten te bepalen en de benodigde acties, tijd en middelen te organiseren om deze doelen te bereiken.*

Algemene gedragsindicatoren

- beheerst de logistiek van alle zaken die bij de uitvoering van eigen taken van belang zijn
- maakt een realistische planning en houdt zich aan deadlines
- stelt prioriteiten, vooral in de situatie waar aan meerdere projecten tegelijkertijd wordt gewerkt
- zorgt altijd voor een gedegen voorbereiding
- zet alles in om tot een optimaal eindresultaat te komen

Specifieke gedragsindicatoren

- werkt systematisch aan de uitvoering van het beeldconcept
- beoordeelt voor wat betreft het beeldconcept het productieschema op haalbaarheid

Flexibiliteit

6. *De afgestudeerde cinematografer bezit aantoonbaar het vermogen om onder zeer wisselende omstandigheden een constructieve bijdrage te leveren aan audiovisuele producties, waarbij hij de kwaliteit bewaakt en zorgt voor een constant prestatie niveau*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt artistieke keuzes binnen gestelde randvoorwaarden en stelt deze zonnodig bij om een optimaal eindresultaat te bereiken
- laat zien dat hij onder druk kan werken, en waar nodig improviseren
- werkt, indien nodig, voor verschillende opdrachtgevers met verschillende opvattingen over de invulling van de aard van de werkzaamheden en voor geheel verschillende producties (speelfilm, televisiedrama, documentaire, etc)
- werkt, indien nodig, aan verschillende projecten tegelijkertijd

Specifieke gedragsindicatoren

- bewaakt het beeldconcept tijdens de voortgang van de productie en speelt in op mogelijke veranderingen

Ondernemerschap

7. *De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om zelfstandig vorm te geven aan een professioneel bestaan binnen de film en tv wereld.*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt zakelijke afspraken omtrent de aard, de duur en de beloning van de werkzaamheden
- kent regelingen (belasting e.d.) inzake het bestaan als freelancer of als zelfstandig ondernemer en beschikt daarvoor over kennis van productionele en budgettaire zaken ten behoeve van de eigen bedrijfsvoering
- geeft blijk van inzicht in de audiovisuele sector en kent de ontwikkelingen van het overheidsbeleid inzake cultuur en kunst
- maakt gebruik van de mogelijkheden die het beleid ter bevordering van film en televisie en de desbetreffende regelingen hem bieden
- maakt indien nodig gebruik van relevante fiscale en juridische regelingen als CAO, ARBO, auteursrecht, werk- en verblijfsvergunningen
- maakt gebruik van de mogelijkheden van subsidies, sponsoring en beurzen
- weet een breed netwerk op te bouwen en te onderhouden van (mogelijke) collega's, werkgevers, subsidiënten of sponsors, beleidsmedewerkers en bemiddelaars
- kent de toegang tot benodigde informatie een eigen productie-onderneming te starten en te leiden

Omgevingsgerichtheid

8. *De afgestudeerde cinematografer bezit het sensitieve vermogen om relevante omgevingsfactoren in de samenleving te signaleren en te gebruiken in audiovisuele producties.*

Algemene gedragsindicatoren

- volgt vanuit een brede maatschappelijke en culturele belangstelling en politiek bewustzijn ontwikkelingen (trends en leefstijlen in) de maatschappij nauwgezet
- werkt, indien nodig, ook in internationaal verband en heeft daarvoor een goede beheersing van tenminste Engels, maar bij voorkeur van meer Europese talen
- stelt zich op de hoogte van het werk en ideeën van vakgenoten en van kunstenaars uit andere disciplines en andere culturen, en laat zich daardoor inspireren

Lerend vermogen

9. *De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om te leren, te 'leren leren' en zich blijvend te ontwikkelen.*

Algemene gedragsindicatoren

- hernieuwt met regelmaat zijn kennis van de veranderende audiovisuele sector en houdt met name de technologische, inhoudelijke en artistieke ontwikkelingen bij
- laat in zijn werk zien dat hij bezig is met zijn eigen artistieke en vakmatige ontwikkeling
- traint en ontwikkelt zijn ambachtelijke vaardigheden

- organiseert zijn ontwikkeling: is actief met eigen scholing en opleiding en staat open voor collegiale toetsing

Reflectief vermogen

10. De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om te reflecteren op het eigen handelen om tot betere prestaties te komen.

Algemene gedragsindicatoren

- gaat zichtbaar en merkbaar professioneel om met het geven en ontvangen van kritiek, gebruikt kritiek van anderen om zichzelf verder te ontwikkelen en beschikt hiertoe over het vermogen te incasseren
- reflecteert op de eigen grenzen en mogelijkheden, blijkend uit zijn gedrag, keuzes en ontwikkeling
- geeft in gesprekken zijn visie op de plaats van film en tv in de samenleving en op de maatschappelijke waardering voor zijn beroep

Innovatief vermogen

11. De afgestudeerde cinematografer bezit het vermogen om onderzoek te doen op het eigen vakgebied, om mogelijkheden te verkennen en te experimenteren, wat tot uiting kan komen in innovatieve audiovisuele processen en producties.

Algemene gedragsindicatoren

- toont een open onderzoekende houding gericht op het opdoen van ervaring en het verdiepen van kennis
- incorporeert technologische vernieuwingen in zijn vakmanschap
- doet onderzoek op uiteenlopende kennisgebieden die dienstbaar zijn aan film en tv en laat zien de ontwikkelingen in de hedendaagse film en tv te volgen