

Aan het eind van de opleiding beschikt de afgestudeerde Nederlandse Filmacademie-editor over de volgende competenties:

### Competentieoverzicht

<b>Creëren</b>	1. <i>De afgestudeerde editor bezit het vermogen om vanuit zijn eigen specialisme scheppend om te gaan met intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties door deze in artistieke ideeën om te zetten en in audiovisuele vorm weer te geven.</i>
<b>Visie</b>	2. <i>De afgestudeerde editor bezit het vermogen om opvattingen en overtuigingen op het eigen vakgebied te vormen, die te communiceren en zichtbaar te maken in audiovisuele producties.</i>
<b>Samenwerken en communiceren</b>	3. <i>De afgestudeerde editor bezit het vermogen vanuit zijn eigen specialisme in samenwerking met de andere vakspecialisten een actieve bijdrage te leveren aan een gezamenlijk product of proces. Hij bezit hiertoe het vermogen om zijn handelen zowel verbaal, non-verbaal als in schrift effectief en efficiënt over te brengen, af te stemmen en te verantwoorden.</i>
<b>Ambachtelijk vermogen</b>	4. <i>De afgestudeerde editor bezit het vermogen om het brede scala aan disciplinegebonden instrumentele en ambachtelijke kennis en vaardigheden efficiënt en effectief toe te passen in de vervaardiging van audiovisuele producties.</i>
<b>Planmatig en resultaatgericht werken</b>	5. <i>De afgestudeerde editor bezit het vermogen om op een effectieve manier doelen en prioriteiten te bepalen en de benodigde acties, tijd en middelen te organiseren om deze doelen te bereiken.</i>
<b>Flexibiliteit</b>	6. <i>De afgestudeerde editor bezit aantoonbaar het vermogen om onder zeer wisselende omstandigheden een constructieve bijdrage te leveren aan audiovisuele producties.</i>
<b>Ondernemerschap</b>	7. <i>De afgestudeerde editor bezit het vermogen om zelfstandig vorm te geven aan een professioneel bestaan binnen de film en tv wereld.</i>
<b>Omgevingsgerichtheid</b>	8. <i>De afgestudeerde editor bezit het sensitieve vermogen om relevante omgevingsfactoren in de samenleving te signaleren en te gebruiken in audiovisuele producties.</i>
<b>Lerend vermogen</b>	9. <i>De afgestudeerde editor bezit het vermogen om te leren, te 'leren leren' en zich blijvend te ontwikkelen.</i>
<b>Reflectief vermogen</b>	10. <i>De afgestudeerde editor bezit het vermogen om te reflecteren op het eigen handelen om tot betere prestaties te komen.</i>
<b>Innovatief vermogen</b>	11. <i>De afgestudeerde editor bezit het vermogen om onderzoek te doen op het eigen vakgebied, om mogelijkheden te verkennen en te experimenteren, wat tot uiting kan komen in innovatieve audiovisuele processen en producties.</i>

### Gedragsindicatoren

Bovenstaande competenties worden zichtbaar aan de hand van de volgende gedragsindicatoren:

#### Creëren

1. *De afgestudeerde editor bezit het vermogen om vanuit zijn eigen specialisme scheppend om te gaan met intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties door deze in artistieke ideeën om te zetten en in audiovisuele vorm weer te geven*

### *Algemene gedragsindicatoren*

De afgestudeerde editor:

- creëert in gezamenlijkheid met anderen een (nieuw) verhaal in beeld en geluid
- laat in zijn werk zien dat hij over een groot visueel en auditief voorstellingsvermogen beschikt
- demonstreert in zijn scheppende werk zijn ideeën en betreft daarbij zijn kennis van de bestaande beeld-, geluids- en dramacultuur, zowel waar het betreft genre- als artistieke films
- zet aantoonbaar zijn psychologisch en sociologisch inzicht in om een verhaal te vorm te geven
- levert een persoonlijk zichtbare bijdrage aan de totstandkoming van een productie, mede door de daar aan ten grondslag liggende artistieke keuzen
- demonstreert vanuit zijn specialistische taak in woord en daad zijn fascinatie, zijn innerlijke noodzaak, fantasie en verbeelding in te zetten bij het maken van audiovisuele producties

### *Specifieke gedragsindicatoren*

- maakt een creatieve analyse van het aangeboden beeld- en geluidmateriaal en beoordeelt dit in eerste instantie zelfstandig, later in samenspraak met de regisseur en de producent, met als doel het aanbrengen van relaties tussen beelden en geluiden. Te denken valt aan montagebeslissingen betreffende de inhoud van het verhaal, de beeldvolgorde, de continuïteit binnen de opeenvolgende beelden, het ritme van de beeldovergangen in relatie tot muziek, overgangen tussen verschillende scènes, 'snij' momenten binnen shots et cetera.
- creëert nieuwe beelden met gebruik van beeldmanipulatie (compositing) door het opbouwen van een beeld in meerdere beeldlagen

## **Visie**

2. *De afgestudeerde editor bezit het vermogen om opvattingen en overtuigingen op het eigen vakgebied te vormen, die te communiceren en zichtbaar te maken in audiovisuele producties.*

### *Algemene gedragsindicatoren*

De afgestudeerde editor:

- ontwikkelt een eigen visie en kan deze mondeling, schriftelijk en beeldend toelichten gedurende het gehele werkproces
- weet zijn visie op de vorm en inhoud van het scenario dat hij in zijn discipline gaat gebruiken, en daarmee het artistiek en inhoudelijk einddoel en zijn persoonlijke stijlopvatting, aan betrokkenen duidelijk te maken
- brengt ideeën overtuigend en licht deze toe in het collectieve creatieve proces
- heeft in zijn werk aantoonbaar inzicht in hoe het publiek zal reageren op de combinatie van beeld en geluid, zowel wat betreft de waarneming als de betekenisgeving (het constructieproces van de toeschouwer)

### *Specifieke gedragsindicatoren*

- \* is binnen het gedraaide materiaal steeds op zoek naar de stijl van de film, en vertaalt stijlkeuzes die binnen dat materiaal zijn gemaakt naar montagebeslissingen die de stijl ondersteunen of een nieuwe stijl creëren als eerder gemaakte stijlkeuzes niet goed blijken te werken. Dit alles met als uiteindelijk doel te komen tot een consistent vormgegeven vertaling van de visie van de filmmaker

### **Samenwerken en communiceren**

3. *De afgestudeerde editor bezit het vermogen vanuit zijn eigen specialisme in samenwerking met de andere vakspecialisten een actieve bijdrage te leveren aan een gezamenlijk product of proces. Hij bezit hiertoe het vermogen om zijn handelen zowel verbaal, non-verbaal als in schrift effectief en efficiënt over te brengen, af te stemmen en te verantwoorden*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

De afgestudeerde editor:

- gaat als teamwerker professioneel om met verschillende partijen en belangen in het productieproces
- geeft een persoonlijke artistieke invulling aan zijn bijdrage in het team en communiceert zijn inbreng goed met de andere vakspecialisten vanuit een helder beeld van zijn eigen plaats en rol in het team
- toont begrip, respect en waardering voor de bijdragen van de andere vakspecialisten en schakelt, waar nodig zijn oplossingsgerichtheid in
- laat in zijn samenwerking en communicatie zien te beschikken over basiskennis van de andere disciplines waarmee tijdens de productie wordt samengewerkt

#### *Specifieke gedragsindicatoren*

- werkt op grond van zijn creatieve analyse van het aangeboden beeld- en geluidmateriaal de (onder)delen van het overkoepelend concept van de film verder uit in wisselende teamverbanden met mensen uit verschillende disciplines, zoals de regisseur en de sounddesigner, maar ook de producent, visual effects-supervisor, sound editor en componist
- vervult vanuit zijn betrokkenheid bij de film een sturende en inspirerende rol in het postproductieproces voor alle mensen die binnen dat postproductieproces werkzaam zijn. Dit uit zich in een aantoonbaar adviserende rol ten aanzien van de regisseur en de producent en beperkt zich niet tot aspecten van de beeldmontage, maar strekt zich uit tot terreinen als het vormgeven van titels, visual effects-shots, muziek, kleurcorrectie et cetera

### **Ambachtelijk vermogen**

4. *De afgestudeerde editor bezit het vermogen om het brede scala aan disciplinegebonden instrumentele en ambachtelijke kennis en vaardigheden efficiënt en effectief toe te passen in de vervaardiging van audiovisuele producties.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

De afgestudeerde editor:

- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de kenmerken van en vereisten voor de verschillende soorten audiovisuele producties, zoals speelfilm, televisiefilm, korte speelfilm, dramaserie, documentaire en interactieve productie
- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de mogelijkheden van de filmische vormgeving om een verhaal te kunnen verbeelden; kan (mogelijke) werkingen van audiovisuele producties benoemen door rekening te houden met het primaire medium (filmtheater, televisie en computer) en hieraan bijdragen via de bewuste inzet van audiovisuele middelen
- analyseert audiovisuele producten en processen en maakt daarbij gebruik van zijn kennis van de film- en kunstgeschiedenis

### *Specifieke gedragsindicatoren*

- beoordeelt het scenario en het ruwe materiaal, analyseert deze op technische en inhoudelijke kwaliteit en zet op beide terreinen zijn kennis van de dramaturgie (en muziek) in.
- neemt in eerste instantie zelfstandig en later in samenspraak met de regisseur montagebeslissingen betreffende het aanbrengen/creëren van relaties tussen beelden en geluiden. Te denken valt aan montagebeslissingen betreffende de inhoud van het verhaal, de beeldvolgorde, de continuïteit binnen de opeenvolgende beelden, het ritme van de beeldovergangen in relatie tot de muziek, overgangen tussen verschillende scènes, 'snij' momenten binnen shots et cetera.
- houdt administratie bij
- zet apparatuurkennis in, waaronder videotechniek en digitale techniek
- heeft een grote bedieningsvaardigheid op diverse professionele montage-apparatuur
- beheerst computerprogramma's waarin compositing-technieken worden toegepast, waarmee het beeld kan worden gemanipuleerd
- zet zijn kennis in van de nieuwste technologische ontwikkelingen op het gebied van de digitale beeldbewerking en interactieve programmavormen
- maakt vertoningskopieën van de film ten behoeve van tussentijdse screenings en presentaties, of ten behoeve van de componist, de visual effects-supervisor of anderen
- maakt een geluidsmontage/mixage of bereidt deze voor indien er sprake is van geluidsnabewerking
- zet kennis in van specifieke programmamakenmerken in relatie tot de montage
- maakt een eindversie waarin definitief wordt bepaald wat de inhoud, beeldvolgorde, het ritme en de verhouding tussen beeld en geluid zal zijn.

### **Planmatig en resultaatgericht werken**

5. *De afgestudeerde editor bezit het vermogen om op een effectieve manier doelen en prioriteiten te bepalen en de benodigde acties, tijd en middelen te organiseren om deze doelen te bereiken.*

### *Algemene gedragsindicatoren*

De afgestudeerde editor:

- beheerst de logistiek van alle zaken die bij de uitvoering van eigen taken van belang zijn
- maakt een realistische planning en houdt zich aan deadlines
- stelt prioriteiten, vooral in de situatie waar aan meerdere projecten tegelijkertijd wordt gewerkt
- zorgt altijd voor een gedegen voorbereiding
- zet alles in om tot een optimaal eindresultaat te komen

### *Specifieke gedragsindicatoren*

- werkt systematisch aan de uitvoering van het montageproces
- beoordeelt voor wat betreft het postproductieproces het productieschema op haalbaarheid

### **Flexibiliteit**

6. *De afgestudeerde editor bezit aantoonbaar het vermogen om onder zeer wisselende omstandigheden een constructieve bijdrage te leveren aan audiovisuele producties.*

### *Algemene gedragsindicatoren*

De afgestudeerde editor:

- maakt artistieke keuzes binnen gestelde randvoorwaarden en stelt deze zonnodig bij om een optimaal eindresultaat te bereiken
- laat zien dat hij onder druk kan werken, en kan waar nodig improviseren
- werkt, indien nodig, voor verschillende opdrachtgevers met verschillende opvattingen over de invulling van de aard van de werkzaamheden en voor geheel verschillende producties (speelfilm, televisiedrama, documentaire, etc)
- werkt, indien nodig, aan verschillende projecten tegelijkertijd

#### *Specifieke gedragsindicatoren*

- bewaakt het montageproces tijdens de voortgang van de productie en speelt in op mogelijke veranderingen
- staat open voor feedback tijdens het postproductieproces en kan deze verwerken in een volgende fase

### **Ondernemerschap**

7. *De afgestudeerde editor bezit het vermogen om zelfstandig vorm te geven aan een professioneel bestaan binnen de film en tv wereld.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

De afgestudeerde editor:

- maakt zakelijke afspraken omtrent de aard, de duur en de beloning van de werkzaamheden
- kent regelingen (belasting e.d.) inzake het bestaan als freelancer of als zelfstandig ondernemer en beschikt daarvoor over kennis van productionele en budgettaire zaken ten behoeve van de eigen bedrijfsvoering
- geeft blijk van inzicht in de audiovisuele sector en kent de ontwikkelingen van het overheidsbeleid inzake cultuur en kunst
- maakt gebruik van de mogelijkheden die het beleid ter bevordering van film en televisie en de desbetreffende regelingen hem bieden
- maakt indien nodig gebruik van relevante fiscale en juridische regelingen als WIK, CAO, ARBO, auteursrecht, werk- en verblijfsvergunningen
- maakt gebruik van de mogelijkheden van subsidies, sponsoring en beurzen
- weet een breed netwerk op te bouwen en te onderhouden van (mogelijke) collega's, werkgevers, subsidiënten of sponsors, beleidsmedewerkers en bemiddelaars
- kent de toegang tot benodigde informatie een eigen productie-onderneming te starten en te leiden

### **Omgevingsgerichtheid**

8. *De afgestudeerde editor bezit het sensitieve vermogen om relevante omgevingsfactoren in de samenleving te signaleren en te gebruiken in audiovisuele producties.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

De afgestudeerde editor:

- volgt vanuit een brede maatschappelijke en culturele belangstelling en politiek bewustzijn nauwgezet ontwikkelingen (trends en leefstijlen in) de maatschappij
- werkt, indien nodig, ook in internationaal verband en heeft daarvoor een goede beheersing van tenminste de Engelse taal, maar bij voorkeur van meer Europese talen

- stelt zich op de hoogte van het werk en ideeën van vakgenoten en van kunstenaars uit andere disciplines en andere culturen, en laat zich daardoor inspireren

### **Lerend vermogen**

9. *De afgestudeerde editor bezit het vermogen om te leren, te 'leren leren' en zich blijvend te ontwikkelen.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

De afgestudeerde editor:

- hernieuwt met regelmaat zijn kennis van de veranderende audiovisuele sector en houdt met name de technologische, inhoudelijke en artistieke ontwikkelingen bij
- laat in zijn werk zien dat hij bezig is met zijn eigen artistieke en vakmatige ontwikkeling
- traint en ontwikkelt zijn ambachtelijke vaardigheden
- organiseert zijn ontwikkeling: is actief met eigen scholing en opleiding en staat open voor collegiale toetsing

### **Reflectief vermogen**

10. *De afgestudeerde editor bezit het vermogen om te reflecteren op het eigen handelen om tot betere prestaties te komen.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

De afgestudeerde editor:

- gaat zichtbaar en merkbaar professioneel om met het geven en ontvangen van feedback, gebruikt kritiek van anderen om zichzelf verder te ontwikkelen en beschikt hiertoe over het vermogen te incasseren
- reflecteert op de eigen grenzen en mogelijkheden, blijkend uit zijn gedrag, keuzes en ontwikkeling
- geeft in gesprekken zijn visie op de plaats van film, tv en andere audiovisuele media in de samenleving en op de maatschappelijke waardering voor zijn beroep

### **Innovatief vermogen**

11. *De afgestudeerde editor bezit het vermogen om onderzoek te doen op het eigen vakgebied, om mogelijkheden te verkennen en te experimenteren, wat tot uiting kan komen in innovatieve audiovisuele processen en producties.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

De afgestudeerde editor:

- toont een open onderzoekende houding gericht op het opdoen van ervaring en het verdiepen van kennis
- incorporeert technologische vernieuwingen in zijn vakmanschap
- *doet onderzoek op uiteenlopende kennisgebieden die dienstbaar zijn aan film, tv en andere audiovisuele media en laat zien de ontwikkelingen in de hedendaagse beeldcultuur te volgen*