

Competentieprofiel Regie Fictie

Aan het eind van de opleiding beschikt de afgestudeerde regisseur fictie over de volgende competenties:

Competentieoverzicht

Creëren	1. <i>De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om vanuit zijn eigen specialisme scheppend om te gaan met intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties door deze in artistieke ideeën om te zetten en in audiovisuele vorm weer te geven</i>
Visie	2. <i>De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om opvattingen en overtuigingen op het eigen vakgebied te vormen, die te communiceren en zichtbaar te maken in audiovisuele producties.</i>
Samenwerken en communiceren	3. <i>De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen vanuit zijn eigen specialisme in samenwerking met de andere vakspecialisten een actieve bijdrage te leveren aan een gezamenlijk product of proces. Hij bezit hiertoe het vermogen om zijn handelen zowel verbaal, non-verbaal als in schrift effectief en efficiënt over te brengen, af te stemmen en te verantwoorden</i>
Ambachtelijk vermogen	4. <i>De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om het brede scala aan disciplinegebonden instrumentele en ambachtelijke kennis en vaardigheden efficiënt en effectief toe te passen in de vervaardiging van audiovisuele producties.</i>
Planmatig en resultaatgericht werken	5. <i>De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om op een effectieve manier doelen en prioriteiten te bepalen en de benodigde acties, tijd en middelen te organiseren om deze doelen te bereiken.</i>
Flexibiliteit	6. <i>De afgestudeerde regisseur bezit aantoonbaar het vermogen om onder zeer wisselende omstandigheden een constructieve bijdrage te leveren aan audiovisuele producties.</i>
Ondernemerschap	7. <i>De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om zelfstandig vorm te geven aan een professioneel bestaan binnen de film en tv wereld.</i>
Omgevingsgerichtheid	8. <i>De afgestudeerde regisseur bezit het sensitieve vermogen om relevante omgevingsfactoren in de samenleving te signaleren en te gebruiken in audiovisuele producties.</i>
Lerend vermogen	9. <i>De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om te leren, te 'leren leren' en zich blijvend te ontwikkelen.</i>
Reflectief vermogen	10. <i>De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om te reflecteren op het eigen handelen om tot betere prestaties te komen.</i>
Innovatief vermogen	11. <i>De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om onderzoek te doen op het eigen vakgebied, om mogelijkheden te verkennen en te experimenteren, wat tot uiting kan komen in innovatieve audiovisuele processen en producties.</i>

Gedragsindicatoren

Bovenstaande competenties worden zichtbaar aan de hand van de volgende gedragsindicatoren:

Creëren

1. *De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om vanuit zijn eigen specialisme scheppend om te gaan met intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties door deze in artistieke ideeën om te zetten en in audiovisuele vorm weer te geven*

Algemene gedragsindicatoren

- creëert in gezamenlijkheid met anderen een (nieuw) verhaal in beeld en geluid
- laat in zijn werk zien dat hij over een groot visueel en auditief voorstellingsvermogen beschikt
- demonstreert in zijn scheppende werk zijn ideeën en betreft daarbij zijn kennis van de bestaande beeld-, geluids- en dramacultuur
- zet aantoonbaar zijn psychologisch en sociologisch inzicht in om een verhaal te vorm te geven
- levert een persoonlijk zichtbare bijdrage aan de totstandkoming van een productie, mede door de daar aan ten grondslag liggende artistieke keuzen
- demonstreert vanuit zijn specialistische taak in woord en daad zijn fascinatie, zijn innerlijke noodzaak fantasie en verbeelding in te zetten bij het maken van audiovisuele producties

Specifieke gedragsindicatoren voor de afgestudeerde regisseur fictie

- herkent in een scenario of filmplan kwaliteit en dramatische zeggingskracht
- creëert een regieconcept, met een inhoudelijke visie, uitgangspunten voor casting en spelregie en ideeën voor de algemene vormgeving (zowel in beeld als geluid, zowel filmisch als profilmisch, bv mise en scene). Dit regieconcept is artistiek uitgangspunt bij realisatie van het filmproject.
- laat in zijn werk zien dat hij op zoek is naar nieuwe onderwerpen en scenario's

Visie

2. *De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om opvattingen en overtuigingen op het eigen vakgebied te vormen, die te communiceren en zichtbaar te maken in audiovisuele producties.*

Algemene gedragsindicatoren

- ontwikkelt een eigen visie en kan deze mondeling, schriftelijk en beeldend toelichten gedurende het gehele werkproces
- weet zijn visie op de vorm en inhoud van het scenario, en daarmee het artistiek en inhoudelijk einddoel en zijn persoonlijke stijlopvatting, aan betrokkenen duidelijk te maken
- brengt ideeën overtuigend en licht deze toe in het collectief creatieve proces
- heeft in zijn werk aantoonbaar inzicht in hoe het publiek zal reageren op de combinatie van beeld en geluid, zowel wat betreft de waarneming als de betekenisgeving (het constructieproces van de toeschouwer)

Specifieke gedragsindicatoren

- presenteert op overtuigende wijze het idee, synopsis, treatment, scenario en zijn/haar visie daarop aan mogelijke opdrachtgevers zoals fondsen, omroepen en productiehuisen
- brengt gedrevenheid over op crew en cast

Samenwerken en communiceren

3. *De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen vanuit zijn eigen specialisme in samenwerking met de andere vakspecialisten een actieve bijdrage te leveren aan een gezamenlijk product of proces. Hij bezit hiertoe het vermogen om zijn handelen zowel*

verbaal, non-verbaal als in schrift effectief en efficiënt over te brengen, af te stemmen en te verantwoorden

Algemene gedragsindicatoren

- gaat als teamworker professioneel om met verschillende partijen en belangen in het productieproces
- geeft een persoonlijke artistieke invulling aan zijn bijdrage in het team en communiceert zijn inbreng goed met de andere vakspecialismen vanuit een helder beeld van zijn eigen plaats en rol in het team
- toont begrip, respect en waardering voor de bijdragen van de andere vakspecialisten en schakelt, waar nodig zijn oplossingsgerichtheid in
- laat in zijn samenwerking en communicatie zien te beschikken over basiskennis van de andere disciplines waarmee tijdens de productie wordt samengewerkt
- schat de risico's waaronder cast en crew moeten werken goed in en zorgt voor maximale veiligheid voor zichzelf en zijn omgeving

Specifieke gedragsindicatoren

- toont inzicht in de artistieke processen van de samenwerkende crewleden die zich afspelen wanneer in de ontwikkeling van een regieconcept naar de juiste vormgeving wordt gezocht
- werkt vanuit het regieconcept de (onder)delen verder uit met de verschillende vakmensen die bij de productie betrokken zijn, binnen het concept, maar met ruimte voor eigen inbreng
- behoudt, als artistiek leidinggevende aan een veelomvattend proces, het overzicht over uit te voeren taken en delegeert waarnodig taken aan anderen
- coacht zijn cast, crew en andere betrokkenen door ze te inspireren, te motiveren, heldere informatie te verschaffen en regelmatig contact te houden
- neemt de benodigde integriteit in acht en wekt aantoonbaar vertrouwen bij het werken met acteurs
- brengt ideeën overtuigend en licht deze toe in het collectief creatieve proces

Ambachtelijk vermogen

4. *De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om het brede scala aan disciplinegebonden instrumentele en ambachtelijke kennis en vaardigheden efficiënt en effectief toe te passen in de vervaardiging van audiovisuele producties.*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de kenmerken van en vereisten voor de verschillende soorten audiovisuele producties, zoals speelfilm, televisiefilm, korte speelfilm, dramaserie, documentaire en interactieve productie
- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de mogelijkheden van de filmische vormgeving om een verhaal te kunnen verbeelden; kan (mogelijke) werkingen van audiovisuele producties benoemen en hieraan bijdragen via de bewuste inzet van audiovisuele middelen
- analyseert audiovisuele producten en processen en maakt daarbij gebruik van zijn kennis van de film- en kunstgeschiedenis

Specifieke gedragsindicatoren

- analyseert een scenario of onderwerp op dramatische zeggingskracht
- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de dramaturgie, maatschappij en cultuur
- zet researchvaardigheden in voor het uitwerken van karakters, scenario of onderwerp
- overlegt met producent (en schrijver) over interpretatie van het scenario
- schrijft een heldere regievisie, die als artistiek/inhoudelijke leidraad geldt voor de productie
- bedenkt een spelregieconcept en past dit toe bij castings en het werken met de acteurs

- werkt samen met camera, productiondesign en visual effects aan het beeldconcept van de productie
- werkt samen met de sounddesigner en componist aan het geluidconcept van de productie
- maakt met de regieassistent en productie leider een planning en draaischema
- beheerst de regels van de regie bij het werken met de crew
- beheerst de regels van de spelregie bij het werken met de acteurs
- beheerst gespreksvaardigheid- en interviewtechnieken, specifiek gericht op het vergaren van researchinformatie
- beoordeelt of een opname goed is en in overeenstemming is met het regieconcept
- hanteert een uitstekende mondelinge en schriftelijke uitdrukkingsvaardigheid
- gebruikt in zijn werk zijn kennis van auteursrecht, aangaande gebruik ten behoeve van hervertelling, originele reproductie en plagiaat en kent de (on)mogelijkheden van gebruik van het geschrevene door anderen
- gebruikt in zijn werk zijn kennis van de vereisten en werkwijze van opdrachtgevers, co-productiepartners en fondsen en is in staat binnen de aangegeven kaders te werken
- presenteert plannen aan fondsen en opdrachtgevers conform de daaraan gestelde eisen wat betreft inhoud en lay-out
- herkent de dramatische mogelijkheden van recente technologische ontwikkelingen. (digital storytelling, interactieve regie, computervormgeving en transmediale producties,)
Kan een sterke eigen signatuur laten zien en beheerst daarnaast het ambacht zodanig, dat hij/zij ook binnen de kaders van een opdracht kan werken.

Planmatig en resultaatgericht werken

5. *De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om op een effectieve manier doelen en prioriteiten te bepalen en de benodigde acties, tijd en middelen te organiseren om deze doelen te bereiken.*

Algemene gedragsindicatoren

- beheerst de logistiek van alle zaken die bij de uitvoering van eigen taken van belang zijn
- maakt een realistische planning en houdt zich aan deadlines
- stelt prioriteiten, vooral in de situatie waar aan meerdere projecten tegelijkertijd wordt gewerkt
- zorgt altijd voor een gedegen voorbereiding
- zet alles in om tot een optimaal eindresultaat te komen

Specifieke gedragsindicatoren

- overziet het productieproces in alle fasen en facetten
- demonstreert dat hij/zij artistiek richtinggevend kan werken aan producties
- werkt systematisch aan de uitvoering van het regieconcept

Flexibiliteit

6. *De afgestudeerde regisseur bezit aantoonbaar het vermogen om onder zeer wisselende omstandigheden een constructieve bijdrage te leveren aan audiovisuele producties.*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt artistieke keuzes binnen gestelde randvoorwaarden en stelt deze zonnodig bij om een optimaal eindresultaat te bereiken
- laat zien dat hij onder druk kan werken, en waar nodig improviseren

- werkt, indien nodig, voor verschillende opdrachtgevers met verschillende opvattingen over de invulling van de aard van de werkzaamheden en voor geheel verschillende producties (speelfilm, televisiedrama, documentaire, etc)
- werkt, indien nodig, aan verschillende projecten tegelijkertijd

Specifieke gedragsindicatoren

- is in staat bevindingen van de andere disciplines ten aanzien van het regieconcept te beoordelen en indien noodzakelijk op onderdelen te herzien
- past inventiviteit toe bij noodzakelijke aanpassingen van productionele aard om toch tot kwalitatief goede producties te komen
- herkent in het maakproces nieuwe dramatische of artistieke ontwikkelingen of mogelijkheden en is in staat hierop in te spelen

Ondernemerschap

7. *De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om zelfstandig vorm te geven aan een professioneel bestaan binnen de film en tv wereld.*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt zakelijke afspraken omtrent de aard, de duur en de beloning van de werkzaamheden
- kent regelingen (belasting e.d.) inzake het bestaan als freelancer of als zelfstandig ondernemer en beschikt daarvoor over kennis van productionele en budgettaire zaken ten behoeve van de eigen bedrijfsvoering
- geeft blijk van inzicht in de audiovisuele sector en kent de ontwikkelingen van het overheidsbeleid inzake cultuur en kunst
- maakt gebruik van de mogelijkheden die het beleid ter bevordering van film en televisie en de desbetreffende regelingen hem bieden
- maakt indien nodig gebruik van relevante fiscale en juridische regelingen als CAO, ARBO, auteursrecht, werk- en verblijfsvergunningen
- maakt gebruik van de mogelijkheden van subsidies, sponsoring en beurzen
- weet een breed netwerk op te bouwen en te onderhouden van (mogelijke) collega's, werkgevers, subsidiënten of sponsors, beleidsmedewerkers en bemiddelaars
- kent de toegang tot benodigde informatie een eigen productie-onderneming te starten en te leiden
- heeft kennis van en inzicht in relevante beroepsorganisaties in de audiovisuele sector

Specifieke gedragsindicatoren

- * Is in staat als ZZP-er te functioneren
- * Is in staat zichzelf en zijn/haar producties onder de aandacht te brengen, daarbij gebruik makend van sociale media.
- * Weet wat zijn/haar kracht is als regisseur en is in staat zich naar het werkveld als zodanig te profileren en te presenteren.

Omgevingsgerichtheid

8. *De afgestudeerde regisseur bezit het sensitieve vermogen om relevante omgevingsfactoren in de samenleving te signaleren en te gebruiken in audiovisuele producties.*

Algemene gedragsindicatoren

- volgt vanuit een brede maatschappelijke en culturele belangstelling en politiek bewustzijn ontwikkelingen (trends en leefstijlen in) de maatschappij nauwgezet

- werkt, indien nodig, ook in internationaal verband en heeft daarvoor een goede beheersing van tenminste Engels, maar bij voorkeur van meer Europese talen
- stelt zich op de hoogte van het werk en ideeën van vakgenoten en van kunstenaars uit andere disciplines en andere culturen, en laat zich daardoor inspireren

Lerend vermogen

9. *De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om te leren, te 'leren leren' en zich blijvend te ontwikkelen.*

Algemene gedragsindicatoren

- hernieuwt met regelmaat zijn kennis van de veranderende **(inter)nationale** audiovisuele sector en houdt met name de technologische, inhoudelijke en artistieke ontwikkelingen bij
- laat in zijn werk zien dat hij bezig is met zijn eigen artistieke en vakmatige ontwikkeling
- traint en ontwikkelt zijn ambachtelijke vaardigheden
- organiseert zijn ontwikkeling: is actief met eigen scholing en opleiding en staat open voor collegiale toetsing

Reflectief vermogen

10. *De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om te reflecteren op het eigen handelen om tot betere prestaties te komen.*

Algemene gedragsindicatoren

- gaat zichtbaar en merkbaar professioneel om met het geven en ontvangen van kritiek, gebruikt kritiek van anderen om zichzelf verder te ontwikkelen en beschikt hiertoe over het vermogen te incasseren
- reflecteert op de eigen grenzen en mogelijkheden, blijkend uit zijn gedrag, keuzes en ontwikkeling
- geeft in gesprekken zijn visie op de plaats van film en tv in de samenleving en op de maatschappelijke waardering voor zijn beroep

Specifieke gedragsindicatoren

- * Is in staat te reflecteren op zijn/haar eigen producties, ook in relatie tot zijn/haar eigen ontwikkeling

Innovatief vermogen

11. *De afgestudeerde regisseur bezit het vermogen om onderzoek te doen op het eigen vakgebied, om mogelijkheden te verkennen en te experimenteren, wat tot uiting kan komen in innovatieve audiovisuele processen en producties.*

Algemene gedragsindicatoren

- toont een open onderzoekende houding gericht op het opdoen van ervaring en het verdiepen van kennis
- incorporeert technologische vernieuwingen in zijn vakmanschap
- doet onderzoek op uiteenlopende kennisgebieden die dienstbaar zijn aan film en tv en laat zien de ontwikkelingen in de hedendaagse film en tv te volgen