

Aan het eind van de opleiding beschikt de afgestudeerde NFA-scenarioschrijver over de volgende competenties:

Competentieoverzicht

Creëren	1. <i>De afgestudeerde scenarioschrijver kan intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties omzetten in artistieke ideeën en op een eigen, authentieke manier gebruiken in zijn werk.</i>
Visie	2. <i>De afgestudeerde scenarioschrijver heeft een eigen visie op het vakgebied en kan deze uitdragen en verantwoorden.</i>
Samenwerken en communiceren	3. <i>De afgestudeerde scenarioschrijver kan vanuit zijn eigen vakgebied met andere specialisten samenwerken aan een filmproductie.</i>
Ambachtelijk vermogen	4. <i>De afgestudeerde scenarioschrijver kan zijn verbeelding vormgeven m.b.v. vertel- en schrijftechnieken.</i>
Planmatig en resultaatgericht werken	5. <i>De afgestudeerde scenarioschrijver kan op een effectieve manier doelen en prioriteiten bepalen en de benodigde acties, tijd en middelen organiseren om deze doelen te bereiken.</i>
Flexibiliteit	6. <i>De afgestudeerde scenarioschrijver kan in diverse en soms onverwacht gewijzigde omstandigheden een constructieve bijdrage blijven leveren aan een filmproductie.</i>
Ondernemerschap	7. <i>De afgestudeerde scenarioschrijver kan zelfstandig een professioneel bestaan opbouwen in de filmwereld.</i>
Omgevingsgerichtheid	8. <i>De afgestudeerde scenarioschrijver kan ontwikkelingen in de samenleving signaleren en gebruiken in zijn werk.</i>
Lerend vermogen	9. <i>De afgestudeerde scenarioschrijver kan zich blijvend ontwikkelen.</i>
Reflectief vermogen	10. <i>De afgestudeerde scenarioschrijver kan door reflectie op het eigen handelen tot professionele verdieping komen.</i>
Innovatief vermogen	11. <i>De afgestudeerde scenarioschrijver kan nieuwe ontwikkelingen op het eigen vakgebied onderzoeken en toepassen in zijn werk.</i>

Gedragsindicatoren

Bovenstaande competenties worden zichtbaar aan de hand van de volgende gedragsindicatoren:

Creëren

1. *De afgestudeerde scenarioschrijver kan intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties omzetten in artistieke ideeën en op een eigen, authentieke manier gebruiken in zijn werk.*

Algemene gedragsindicatoren

- creëert in gezamenlijkheid met anderen een (nieuw) verhaal in beeld en geluid
- laat in zijn werk zien dat hij over een groot visueel en auditief voorstellingsvermogen beschikt
- demonstreert in zijn scheppende werk zijn ideeën en betreft daarbij zijn kennis van de bestaande beeld-, geluids- en dramacultuur
- zet aantoonbaar zijn psychologisch en sociologisch inzicht in om een verhaal te vorm te geven
- levert een persoonlijk zichtbare bijdrage aan de totstandkoming van een productie, mede door de daar aan ten grondslag liggende artistieke keuzen
- demonstreert vanuit zijn specialistische taak in woord en daad zijn fascinatie, zijn innerlijke noodzaak fantasie en verbeelding in te zetten bij het maken van audiovisuele producties

Specifieke gedragsindicatoren

- **creëert met zijn fantasie en vakmanschap een authentiek verhaal**
- met kennis van dramaturgische principes beschrijft hij een verhaal in de vorm van een scenario
- laat zien dat hij zowel een eigen idee kan ontwikkelen als in opdracht van anderen kan schrijven of meeschrijven

Visie

2. *De afgestudeerde scenarioschrijver heeft een eigen visie op het vakgebied en kan deze uitdragen en verantwoorden*

Algemene gedragsindicatoren

- ontwikkelt een eigen visie en kan deze mondeling, schriftelijk en beeldend toelichten gedurende het gehele werkproces
- weet zijn visie op de vorm en inhoud van het scenario dat hij in zijn discipline gaat gebruiken, en daarmee het artistiek en inhoudelijk einddoel en zijn persoonlijke stijlopvatting, aan betrokkenen duidelijk te maken
- brengt ideeën overtuigend en licht deze toe in het collectief creatieve proces
- heeft in zijn werk aantoonbaar inzicht in hoe het publiek zal reageren op de combinatie van beeld en geluid, zowel wat betreft de waarneming als de betekenisgeving (het constructieproces van de toeschouwer)

Specifieke gedragsindicatoren

- kan zowel mondeling als schriftelijk op overtuigende wijze het idee, synopsis, treatment en scenario presenteren aan mogelijke opdrachtgevers, zoals financiers, omroepen en productiehuisen
- brengt ideeën overtuigend over aan regisseur en producent

Samenwerken en communiceren

3. *De afgestudeerde scenarioschrijver kan vanuit zijn eigen vakgebied met andere specialisten samenwerken aan een filmproductie.*

Algemene gedragsindicatoren

- gaat als teamworker professioneel om met verschillende partijen en belangen in het productieproces
- geeft een persoonlijke artistieke invulling aan zijn bijdrage in het team en communiceert zijn inbreng goed met de andere vakspecialismen vanuit een helder beeld van zijn eigen plaats en rol in het team
- toont begrip, respect en waardering voor de bijdragen van de andere vakspecialisten en schakelt, waar nodig zijn oplossingsgerichtheid in
- laat in zijn samenwerking en communicatie zien te beschikken over basiskennis van de andere disciplines waarmee tijdens de productie wordt samengewerkt

Specifieke gedragsindicatoren

- kan in het (her)schrijfproces op een constructieve manier samenwerken, in het bijzonder met de producent en regisseur; coöperatief maar ook vasthoudend
- is zelfbewust en kan zijn visie en keuzes goed motiveren
- kan in teamverband werken met andere schrijvers

Ambachtelijk vermogen

4. *De afgestudeerde scenarioschrijver kan zijn verbeelding vormgeven m.b.v. vertel- en schrijftechnieken.*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de kenmerken van en vereisten voor de verschillende soorten audiovisuele producties, zoals speelfilm, televisiefilm, korte speelfilm, dramaserie, documentaire en interactieve productie
- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de mogelijkheden van de filmische vormgeving om een verhaal te kunnen verbeelden; kan (mogelijke) werkingen van audiovisuele producties benoemen door rekening te houden met het primaire medium (theater, televisie en computer) en hieraan bijdragen via de bewuste inzet van audiovisuele middelen
- analyseert audiovisuele producten en processen en maakt daarbij gebruik van zijn kennis van de film- en kunstgeschiedenis

Specifieke gedragsindicatoren

- combineert maatschappelijke belangstelling met dramaturgisch inzicht om de dramatische stof die altijd en overal aanwezig is te onderzoeken, te analyseren en eventueel te gebruiken
- maakt gebruik van zijn kennis van de maatschappij en cultuur
- maakt gebruik van zijn kennis van de dramaturgie
- kan binnen de gegeven budgettaire mogelijkheden schrijven
- zet researchvaardigheden in voor het uitwerken van een scenario of onderwerp
- schrijft adequaat karakters, situaties, handelingen en dialogen
- schrijft een scenario volgens de formele regels die daaraan worden gesteld (lay-out, enz)
- presenteert in alle fasen van het schrijfproces het verhaal in de geëigende vorm: synopsis, treatment en scenario met de daaraan gestelde eisen voor wat betreft lay-out en inhoud
- hanteert een uitstekende mondelinge en schriftelijke uitdrukkingsvaardigheid

- gebruikt in zijn werk zijn kennis van het auteursrecht, aangaande gebruik ten behoeve van hervertelling, originele reproductie en plagiaat en kent de (on)mogelijkheden van gebruik van het geschrevene door anderen
- gebruikt in zijn werk zijn kennis van de vereisten en werkwijze van opdrachtgevers en fondsen

Planmatig en resultaatgericht werken

5. *De afgestudeerde scenarioschrijver bezit het vermogen om op een effectieve manier doelen en prioriteiten te bepalen en de benodigde acties, tijd en middelen te organiseren om deze doelen te bereiken.*

Algemene gedragsindicatoren

- beheerst de logistiek van alle zaken die bij de uitvoering van eigen taken van belang zijn
- maakt een realistische planning en houdt zich aan deadlines
- stelt prioriteiten, vooral in de situatie waar aan meerdere projecten tegelijkertijd wordt gewerkt
- zorgt altijd voor een gedegen voorbereiding
- zet alles in om tot een optimaal eindresultaat te komen

Specifieke gedragsindicatoren

- faseert het (her)schrijfproces (synopsis, treatment, scenario, herschrijven)

Flexibiliteit

6. *De afgestudeerde scenarioschrijver kan in diverse en soms onverwacht gewijzigde omstandigheden een constructieve bijdrage blijven leveren aan een filmproductie.*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt artistieke keuzes binnen gestelde randvoorwaarden en stelt deze zonnodig bij om een optimaal eindresultaat te bereiken
- laat zien dat hij onder druk kan werken, en waar nodig improviseren
- werkt, indien nodig, voor verschillende opdrachtgevers met verschillende opvattingen over de invulling van de aard van de werkzaamheden en voor geheel verschillende producties (speelfilm, televisiedrama, documentaire, etc)
- werkt, indien nodig, aan verschillende projecten tegelijkertijd

Specifieke gedragsindicatoren

- staat open voor feedback en kan suggesties verwerken in een volgende fase van het schrijfproces
- toont bereidheid, ook tijdens het productieproces, zo nodig herschrijfwerkzaamheden te verrichten
- realiseert zich, dat na de oplevering van een scenario nog allerlei factoren (o.a. van productionele aard) van invloed zullen zijn op de uitwerking van het oorspronkelijke idee, maar laat zich door deze wetenschap niet beïnvloeden bij zijn werk.

Ondernemerschap

7. *De afgestudeerde scenarioschrijver bezit het vermogen om zelfstandig een professioneel bestaan op te bouwen in de filmwereld.*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt zakelijke afspraken omtrent de aard, de duur en de beloning van de werkzaamheden
- kent regelingen (belasting e.d.) inzake het bestaan als freelancer of als zelfstandig ondernemer en beschikt daarvoor over kennis van productionele en budgettaire zaken ten behoeve van de eigen bedrijfsvoering
- geeft blijk van inzicht in de audiovisuele sector en kent de ontwikkelingen van het overheidsbeleid inzake cultuur en kunst
- maakt gebruik van de mogelijkheden die het beleid ter bevordering van film en televisie en de desbetreffende regelingen hem bieden
- maakt indien nodig gebruik van relevante fiscale en juridische regelingen, auteursrecht, werk- en verblijfsvergunningen
- maakt gebruik van de mogelijkheden van subsidies, sponsoring en beurzen
- weet een breed netwerk op te bouwen en te onderhouden van (mogelijke) collega's, werkgevers, subsidiënten of sponsors, beleidsmedewerkers en bemiddelaars

Omgevingsgerichtheid

8. *De afgestudeerde scenarioschrijver bezit het vermogen om ontwikkelingen in de samenleving te signaleren en te gebruiken in zijn werk.*

Algemene gedragsindicatoren

- volgt vanuit een brede maatschappelijke en culturele belangstelling en politiek bewustzijn ontwikkelingen (trends en leefstijlen in) de maatschappij nauwgezet
- werkt, indien nodig, ook in internationaal verband en heeft daarvoor een goede beheersing van tenminste Engels, maar bij voorkeur van meer Europese talen
- stelt zich op de hoogte van het werk en ideeën van vakgenoten en van kunstenaars uit andere disciplines en andere culturen, en laat zich daardoor inspireren

Lerend vermogen

9. *De afgestudeerde scenarioschrijver bezit het vermogen om zich blijvend te ontwikkelen.*

Algemene gedragsindicatoren

- hernieuwt met regelmaat zijn kennis van de veranderende beroepspraktijk en houdt met name de technologische, inhoudelijke en artistieke ontwikkelingen bij
- laat in zijn werk zien dat hij bezig is met zijn eigen artistieke en vakmatige ontwikkeling
- traint en ontwikkelt zijn ambachtelijke vaardigheden
- organiseert zijn ontwikkeling: is actief met eigen scholing en opleiding en staat open voor collegiale toetsing

Reflectief vermogen

10. De afgestudeerde scenarioschrijver bezit het vermogen om door reflectie op het eigen handelen tot professionele verdieping te komen.

Algemene gedragsindicatoren

- gaat professioneel om met het geven en ontvangen van kritiek, gebruikt kritiek van anderen om zichzelf verder te ontwikkelen en beschikt hiertoe over het vermogen te incasseren
- reflecteert op de eigen grenzen en mogelijkheden
- geeft in gesprekken zijn visie op de plaats van film en tv in de samenleving en op de maatschappelijke waardering voor zijn beroep

Innovatief vermogen

11. De afgestudeerde scenarioschrijver bezit het vermogen om nieuwe ontwikkelingen op het eigen vakgebied te onderzoeken en toe te passen in zijn werk.

Algemene gedragsindicatoren

- heeft een open onderzoekende houding gericht op het opdoen van ervaring en het verdiepen van kennis
- incorporeert technologische vernieuwingen in zijn vakmanschap
- doet onderzoek op uiteenlopende kennisgebieden die dienstbaar zijn aan film en tv en laat zien de ontwikkelingen in de hedendaagse film en tv te volgen