



Competentieprofiel van de afgestudeerde Producent

Creëren	1. Geeft leiding aan de ontwikkeling en realisering van cinematografische producties en stelt hoofdkaders vast voor de te volgen processen
Visie	2. Heeft eigen, toepasbare opvattingen over voor verfilming geschikte verhalen, die een publiek zullen kunnen boeien.
Samenwerken en communiceren	3. Geeft leiding aan uiteenlopende vakspecialisten, in verschillende samenwerkingsverbanden en weet eigen handelen zowel verbaal, non-verbaal als in schrift effectief en efficiënt over te brengen, af te stemmen en te verantwoorden.
Ambachtelijk vermogen	4. Beschikt over de kennis en het vermogen een leidende rol te vervullen in de initiatie, ontwikkeling, financiering, realisering, uitbreng en distributie van cinematografische producties voor verschillende platforms.
Planmatig en resultaatgericht werken	5. Stelt kaders, doelen en prioriteiten en organiseert de benodigde acties, tijd en middelen om deze doelen te bereiken.
Flexibiliteit	6. Handelt met souplesse als onverwachte omstandigheden daar om vragen.
Ondernemerschap	7. Heeft de basiskennis en het vermogen om een productiebedrijf te starten en te voeren, zonder en met personeel.
Omgevingsgerichtheid	8. Heeft kennis van en opvattingen over maatschappij en samenleving en weet (ideeën voor) cinematografische verhalen te herkennen die een publiek zullen kunnen boeien.
Lerend vermogen	9. Bezit het vermogen om te leren, te 'leren leren' en zich blijvend te ontwikkelen.
Reflectief vermogen	10. Reflecteert op processen en gedragingen (van zichzelf en anderen) en brengt waar nodig verbeteringen aan.
Innovatief vermogen	11. De afgestudeerde producent is gericht op de verkenning / ontdekking van mogelijkheden voor innovatieve processen en producties in de cinematografie.

Hierna volgt een uitwerking van deze competenties in concrete gedragsindicatoren.

3.3 Competentiebeschrijvingen

Creëren

1. *De afgestudeerde producent geeft leiding aan de initiatie, ontwikkeling en realisering van cinematografische producties en stelt de hoofdkaders vast voor de te volgen processen*

Algemene gedragsindicatoren

- creëert samen met uiteenlopende vakspecialisten een (nieuw) verhaal in beeld en geluid
- laat zien over een cinematografisch voorstellingsvermogen te beschikken
- demonstreert eigen ideeën en betreft daarbij kennis van de bestaande beeld-, geluids- en dramacultuur
- toont psychologisch, maatschappelijk en cultureel inzicht
- levert bijdragen vanuit de eigen functie, met als inzet die van toegevoegde waarde te willen laten zijn aan de bijdragen van de andere betrokken vakspecialisten
- demonstreert fascinatie en gedrevenheid in alle fasen van de ontwikkeling, realisering en uitbreng

Specifieke gedragsindicatoren

- *vervult een initierende en leidende rol bij de ontwikkeling en realisering van cinematografische producties*
- *stelt de hoofdkaders vast voor de te volgen professionele en artistieke processen, gebaseerd op kennis van de markt voor cinematografische producties en afspraken met derden, zoals opdrachtgevers, financiers, subsidiegevers, sponsors, distributeurs, omroepen en co-producenten.*
- *creëert en bewaakt de voorwaarden voor de professionele en artistieke ruimte van scenarioschrijver, regisseur, crew en cast*
- komt met voorstellen en ideeën voor nieuwe producties en (h)erkent een goed idee of voorstel van anderen
- geeft leiding aan de ontwikkeling, totstandkoming en uitbreng van een productie
- creëert en bewaakt de voorwaarden ten aanzien van de financiering, voorbereiding, organisatie, realisatie en uitbreng van een productie
- demonstreert inzicht in de professionele en artistieke processen die zich afspelen in het gehele traject van ideeënvorming tot en met postproductie en uitbreng

Visie

2. *De afgestudeerde producent heeft eigen, toepasbare opvattingen over voor verfilming geschikte verhalen, die een publiek zullen kunnen boeien.*

Algemene gedragsindicatoren

- ontwikkelt een eigen visie en kan deze mondeling, schriftelijk en beeldend toelichten in alle fasen van de processen van ontwikkeling, realisering en uitbreng
- weet zijn visie op de vorm en inhoud van het scenario en daarmee het artistiek en inhoudelijk einddoel en zijn persoonlijke stijlopvatting, aan betrokkenen duidelijk te maken
- brengt ideeën overtuigend en licht deze toe in het collectief creatieve proces
- toont inzicht in hoe het publiek zal reageren op de combinatie van beeld en geluid, zowel wat betreft de waarneming als de betekenisgeving (het constructieproces van de toeschouwer)

Specifieke gedragsindicatoren

- Onderscheidt onderwerpen en verhalen die zich lenen voor een cinematografische productie
- Onderscheidt of een verhaal in cinematografische vorm een publiek zal kunnen boeien
- Onderscheidt en geeft prioriteit aan de algemene urgentie van een verhaal (boven persoonlijke urgentie)

- Onderscheidt welk publiek bereikt kan worden (leeftijd, al dan niet gespecialiseerd, nationaal, internationaal)
- Onderscheidt de benodigde voorwaarden om het beoogde publiek te kunnen boeien
- Creeert draagvlak voor eigen opvattingen in alle fasen van de ontwikkeling, financiering, realisering, marketing, uitbreng en distributie
- Onderscheidt en begeleidt (nieuw) talent
- Schept evenwicht tussen (te verwachten) kosten en baten van een productie
- 'pitch' op overtuigende wijze filmplannen ter verkrijging van financiering, ondersteuning, participatie, verkoop en publiciteit
- brengt gedrevenheid over op crew en cast

Samenwerken en communiceren

3. *De afgestudeerde producent geeft leiding aan uiteenlopende vakspecialisten, in verschillende samenwerkingsverbanden en weet eigen handelen zowel verbaal, non-verbaal als in schrift effectief en efficiënt over te brengen, af te stemmen en te verantwoorden.*

Algemene gedragsindicatoren

- gaat professioneel om met verschillende partijen en belangen in de totstandkoming van een cinematografische productie
- geeft een persoonlijke invulling aan zijn bijdrage en communiceert zijn inbreng goed met de andere betrokken vakspecialisten vanuit een duidelijk besef van zijn eigen plaats en rol in het team
- toont begrip, respect en waardering voor de bijdragen van de andere vakspecialisten en schakelt waar nodig zijn oplossingsgerichtheid in
- laat in zijn samenwerking en communicatie zien te beschikken over basiskennis van de andere vakspecialisten met wie wordt samengewerkt
- schat de risico's waaronder cast en crew moeten werken goed in en zorgt voor maximale veiligheid voor zichzelf en zijn omgeving

Specifieke gedragsindicatoren

- is eindverantwoordelijk en heeft een doorslaggevende stem in alle fasen van het ontwikkelings-en realiseringsproces
- komt met scenarioschrijver en regisseur een definitief scenario/shooting script overeen
- komt de criteria overeen waaraan de productie moet voldoen met financiers, subsidiegevers, sponsors, distributeurs, omroepen en co-producenten.
- komt een recoupmentschema overeen met financiers, subsidiegevers, sponsors, distributeurs, omroepen en co- producenten.
- heeft de final cut (tenzij anders wordt overeengekomen)
- Brengt verschillende partijen samen, bewaakt het gezamenlijk belang van een productie
- Geeft leiding aan de samenstelling van crew en cast
- toont inzicht in de professionele en artistieke processen van de samenwerking van crew- en castleden
- vervult een bemiddelende rol bij conflicten tussen betrokken vakspecialisten
- behoudt als zakelijk leidinggevende aan een organisatorisch veelomvattend artistiek proces, het overzicht over uit te voeren taken en delegeert waarnodig taken aan anderen
- leidt zijn cast, crew en andere betrokkenen door ze te inspireren, te motiveren, heldere informatie te verschaffen en regelmatig contact te houden

Ambachtelijk vermogen

4. *De afgestudeerde producent beschikt over de kennis en het vermogen een leidende rol te vervullen in de initiatie, ontwikkeling, financiering, realisering, uitbreng en distributie van cinematografische producties voor verschillende platforms.*

Algemene gedragsindicatoren

- gebruikt zijn kennis van de kenmerken van en vereisten voor de verschillende soorten cinematografische producties, zoals speelfilm, televisiefilm, korte speelfilm, dramaserie, documentaire, interactieve film, commercial en opdrachtfilm
- gebruikt zijn kennis van cinematografische vormgeving om een verhaal te kunnen verbeelden, rekening houdend met de beoogde platforms (theater, televisie, desktop, laptop, tablet, smartphone, ...)
- analyseert cinematografische producties en processen en maakt daarbij gebruik van zijn kennis van de film- en mediageschiedenis

Specifieke gedragsindicatoren

- handelt vanuit deskundigheid m.b.t. de nationale en internationale markt voor cinematografische producties
- analyseert een plan op cinematografische geschiktheid, publieksbereik, dramatische werking en productionele haalbaarheid
- beoordeelt de productionele en financiële risico's en consequenties en betreft bij dit oordeel zijn kennis van de markt en de artistieke en technische mogelijkheden van de verschillende platforms (theater, televisie, desktop, laptop, tablet, smartphone, ...)
- handelt vanuit deskundigheid m.b.t. de mogelijkheden en voorwaarden van traditionele en nieuwe financieringsvormen van cinematografische producties binnen Nederland en Europa
- handelt vanuit deskundigheid m.b.t. het opstellen en bewaken van productiebudgetten
- zet kennis in van verzekering(en) tegen de risico's van een productie
- zet kennis in van maatschappij, samenleving en cultuur
- zet kennis in van de cinematografische dramaturgie
- zet researchvaardigheden in voor het uitwerken van een scenario of onderwerp
- maakt een productieplanning en start de organisatie met het aantrekken van sleutelfiguren van crew en cast
- houdt supervisie over de verdere uitwerking door de verschillende vakspecialisten, van opname tot en met uitbreng en superviseert binnen de budgettaire mogelijkheden de organisatie van de benodigde faciliteiten
- pitcht projecten m.b.t. publieke, private financiering, sponsoring, verkoop en distributie en beschikt hiertoe over relevante kennis van doelgroepen, marketing, afzetmogelijkheden en distributiekkanalen
- draagt zorg voor de uitbreng van een productie en geeft sturing aan alle daarbij behorende activiteiten als publiciteit, promotie, distributie, festivalstrategie, windowing, packaging, onderhandelen en verkopen
- maakt tijdens het productieproces gebruik van zijn kennis van bedrijfsvoering en projectmanagement
- maakt ten behoeve van het (eigen) productiebedrijf gebruik van zijn kennis van bedrijfsvoering en management
- hanteert een uitstekende mondelinge en schriftelijke uitdrukkingsvaardigheid
- handelt vanuit kennis van intellectuele eigendomsrechten, muziekrechten en fiscaal recht
- handelt vanuit kennis van de vereisten en werkwijzen van publieke en private financiers

Planmatig en resultaatgericht werken

5. *De afgestudeerde producent stelt kaders, doelen en prioriteiten en organiseert de benodigde acties, tijd en middelen om deze doelen te bereiken.*

Algemene gedragsindicatoren

- beheerst de logistiek van alle zaken die bij de uitvoering van eigen taken van belang zijn
- maakt een realistische planning en werkt binnen deadlines
- stelt prioriteiten, vooral in de situatie waar aan meerdere projecten tegelijkertijd wordt gewerkt

- zorgt voor een gedegen voorbereiding
- zet in op het bereik van een optimaal eindresultaat

Specifieke gedragsindicatoren

- stelt – in overeenstemming met belanghebbenden – artistieke en zakelijke kaders, doelen en prioriteiten
- stelt – in overeenstemming met belanghebbenden – tijdsplan en te volgen procedures vast
- overziet en bewaakt het productieproces in alle fasen en facetten: functioneren van crew en cast, kwaliteit van de opnamen, voor- of achterlopen op de planning, budget, etc.
- stuurt m.b.t. overeengekomen artistieke en zakelijke kaders en doelen van belanghebbenden
- stuurt m.b.t. de artistieke en zakelijke kaders en doelen van het (eigen) productiebedrijf

Flexibiliteit

6. *De afgestudeerde producent handelt effectief met souplesse als onverwachte omstandigheden daar om vragen.*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt artistieke en zakelijke keuzes, binnen met belanghebbenden overeengekomen kaders, en stelt eerder genomen keuzes zonnodig bij om een optimaal eindresultaat te kunnen bereiken dat voldoet aan de van tevoren overeengekomen kaders
- laat zien onder hoge druk te kunnen werken en wanneer nodig adequaat en met souplesse te kunnen acteren indien (gewijzigde) omstandigheden daartoe noodzakelijk zijn
- werkt, in voorkomende situaties, voor verschillende opdrachtgevers met uiteenlopende opvattingen over de invulling van de werkzaamheden, aan een scala van cinematografische producties (speelfilm, televisiedrama, documentaire, interactieve producties, commercials, opdrachtfilms, etc)
- werkt, indien nodig, aan verschillende projecten tegelijkertijd

Specifieke gedragsindicatoren

- staat open voor feedback van belanghebbenden tijdens het gehele productieproces en kan deze verwerken in een volgende fase van een productie
- past inventiviteit toe bij noodzakelijke aanpassingen om tot een eindresultaat te komen dat voldoet aan de bij aanvang overeengekomen kaders

Ondernemerschap

7. *De afgestudeerde producent heeft de basiskennis om een productiebedrijf te starten en te voeren, zonder en met personeel.*

Algemene gedragsindicatoren

- maakt zakelijke afspraken omtrent de aard, de duur en de beloning van de werkzaamheden die hij voor anderen verricht
- kent en gebruikt de fiscale en juridische verplichtingen en regelingen inzake het bestaan als zzp'er
- gebruikt kennis van en inzicht in de cinematografiesector en kent de ontwikkelingen van het overheidsbeleid inzake cultuur en kunst
- maakt gebruik van de mogelijkheden die het beleid ter bevordering van cinematografie en de desbetreffende regelingen hem bieden
- maakt gebruik van de mogelijkheden van subsidies, sponsoring en beurzen
- bouwt en onderhoudt een breed netwerk t.b.v. een professioneel bestaan in de cinematografie- sector
- kent de toegang tot benodigde informatie om een eigen onderneming te starten en te leiden

Specifieke gedragsindicatoren

- maakt zakelijke afspraken omtrent de aard, de duur en de beloning van de werkzaamheden die hij verricht voor derden en die anderen voor hem verrichten
- handelt vanuit kennis van fiscale en juridische verplichtingen en regelingen inzake het bestaan als zzp'er en als eigenaar van een productiebedrijf
- handelt vanuit kennis van bedrijfsvoering en management
- beschikt over kennis van de verschillende juridische ondernemingsvormen
- beschikt over kennis voor het maken van een ondernemingsplan
- durft ondernemersrisico aan te gaan
- stelt zich ten doel op zekere termijn winst te maken
- voert een goede boekhouding

Omgevingsgerichtheid

8. *De afgestudeerde producent heeft kennis van en opvattingen over maatschappij en samenleving en weet (ideeen voor) cinematografische verhalen te herkennen die een publiek zullen kunnen boeien.*

Algemene gedragsindicatoren

- volgt vanuit een brede maatschappelijke en culturele belangstelling en politiek bewustzijn ontwikkelingen (trends en leefstijlen in) de maatschappij nauwgezet
- werkt bij voorkeur ook in internationaal verband en heeft daarvoor een goede beheersing van tenminste Engels en liefst meer Europese talen
- stelt zich op de hoogte van het werk en ideeën van collega's en van vakspecialisten van andere disciplines en andere culturen, en laat zich daardoor inspireren

Specifieke gedragsindicatoren

- initieert een cinematografische productie op basis van de relevantie en urgentie daarvan voor maatschappij en samenleving
- stelt algemene urgentie van een onderwerp/verhaal prioritair ten opzichte van persoonlijke urgentie
- gebruikt zijn inzicht in trends maar durft daarvan af te wijken om baanbrekend te zijn

Lerend vermogen

9. *De afgestudeerde producent bezit het vermogen om te leren, te 'leren leren' en zich blijvend te ontwikkelen.*

Algemene gedragsindicatoren

- hernieuwt bij voortduring zijn kennis van de veranderende cinematografiesector, houdt de technologische, inhoudelijke en artistieke ontwikkelingen nauwgezet bij en past ze toe
- laat in zijn werk zien dat hij bezig is met zijn eigen artistieke en professionele ontwikkeling
- traint en ontwikkelt zijn vaardigheden
- organiseert zijn ontwikkeling: is actief met eigen bijscholing en staat open voor collegiale toetsing

Specifieke gedragsindicatoren

- bezoekt met regelmaat toonaangevende nationale en internationale filmfestivals en filmmarkten, om kennis op te doen van werk van vakgenoten, productiemethoden en financieringsmogelijkheden
- leest met regelmaat vakliteratuur
- leest met regelmaat literatuur
- bezoekt met regelmaat theatervoorstellingen, concerten en kunstexposities
- volgt dagelijks de maatschappelijke en politieke ontwikkelingen, nationaal en internationaal

Reflectief vermogen

10. *De afgestudeerde producent reflecteert op processen en gedragingen (van zichzelf en anderen) en brengt waar nodig verbeteringen aan.*

Algemene gedragsindicatoren

- gaat zichtbaar en merkbaar professioneel om met het geven en ontvangen van kritiek, gebruikt kritiek van anderen om zichzelf verder te ontwikkelen
- reflecteert op de eigen grenzen en mogelijkheden, blijkt uit zijn gedrag, keuzes en ontwikkeling
- communiceert zijn visie op de functie van en waardering voor cinematografische producties in de samenleving

Specifieke gedragsindicatoren

- evalueert ieder voltooid productieproces en iedere voltooide productie en past verbeteringen toe in het/de volgende

Innovatief vermogen

11. *De afgestudeerde producent is gericht op de verkenning/ontdekking van mogelijkheden voor innovatieve processen en producties in de cinematografie.*

Algemene gedragsindicatoren

- toont een open, onderzoekende houding gericht op het opdoen van nieuwe ervaringen en het verdiepen van kennis
- incorporeert technologische vernieuwingen in zijn vakmanschap
- doet onderzoek op uiteenlopende kennisgebieden die zijn gerelateerd aan cinematografie en past verworven kennis en ontdekkingen toe

Specifieke gedragsindicatoren

- initieert of neemt deel aan het discours over innovatie in de cinematografie en/of de productie-en vertoningprocessen
- komt met voorstellen voor innovatie
- geeft opdracht tot op innovatie gericht onderzoek