

### 3.2 Competentieoverzicht van de afgestudeerde Sound Designer

<b>Creërend vermogen</b>	1. <i>De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om vanuit het eigen specialisme scheppend om te gaan met intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties, door deze in artistieke ideeën om te zetten en in audiovisuele en cinematografische vorm weer te geven.</i>
<b>Visie</b>	2. <i>De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om opvattingen en overtuigingen op het eigen vakgebied te vormen, die te communiceren en hoorbaar/zichtbaar te maken in audiovisuele en cinematografische vorm.</i>
<b>Samenwerken en communiceren</b>	3. <i>De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om vanuit het eigen specialisme in samenwerking met alle andere vakspecialisten een actieve bijdrage te leveren aan een gezamenlijk proces en/of product. De sound designer bezit hiertoe het vermogen om het handelen zowel verbaal, non-verbaal als in schrift, efficiënt en effectief af te stemmen, over te brengen en te verantwoorden.</i>
<b>Ambachtelijk vermogen</b>	4. <i>De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om het brede scala aan disciplinegebonden instrumentele en ambachtelijke kennis &amp; kunde, effectief en efficiënt toe te passen in de vervaardiging van audiovisuele en cinematografische producties.</i>
<b>Planmatig en resultaatgericht werken</b>	5. <i>De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om op een effectieve manier doelen en prioriteiten te bepalen, en de benodigde acties, tijd en middelen te organiseren om deze doelen te bereiken.</i>
<b>Flexibiliteit</b>	6. <i>De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om onder zeer wisselende omstandigheden een constructieve bijdrage te leveren aan audiovisuele en cinematografische processen en producties.</i>
<b>Ondernemerschap</b>	7. <i>De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om zelfstandig vorm te geven aan een professioneel bestaan binnen de audiovisuele industrie.</i>
<b>Omgevingsgerichtheid</b>	8. <i>De afgestudeerde sound designer bezit het sensitieve vermogen om relevante omgevingsfactoren in de samenleving te signaleren en te gebruiken in audiovisuele en cinematografische processen en producties.</i>
<b>Lerend vermogen</b>	9. <i>De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om te leren, te 'leren leren' en zich blijvend te ontwikkelen.</i>
<b>Reflectief vermogen</b>	10. <i>De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om te reflecteren op het eigen handelen om zo tot betere prestaties te komen.</i>
<b>Innovatief vermogen</b>	11. <i>De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om onderzoek te doen, om mogelijkheden te verkennen en te experimenteren op het eigen vakgebied, wat tot uiting komt in innovatieve audiovisuele en cinematografische processen en producties.</i>

Hierna volgt een uitwerking van deze competenties in concrete gedragsindicatoren.

### 3.3 Competentiebeschrijvingen

#### **Creërend vermogen**

1. *De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om vanuit het eigen specialisme scheidend om te gaan met intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties, door deze in artistieke ideeën om te zetten en in audiovisuele en cinematografische vorm weer te geven.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

- creëert in gezamenlijkheid met anderen een (nieuw/vernieuwend) verhaal in beeld en geluid
- laat in het werk zien over een groot visueel en auditief voorstellingsvermogen te beschikken
- demonstreert in het scheidende werk ideeën en betreft daarbij kennis van de bestaande beeld-, geluids- en dramacultuur
- zet aantoonbaar psychologisch en sociologisch inzicht in bij de vormgeving van een verhaal
- levert een persoonlijk zichtbare en hoorbare bijdrage aan de totstandkoming van een productie, mede door de daaraan ten grondslag liggende artistieke keuzen
- demonstreert vanuit de specialistische taak in woord en daad een fascinatie en innerlijke noodzaak om fantasie en verbeelding in te zetten bij het maken van audiovisuele en cinematografische producties

#### *Specifieke gedragsindicatoren*

- creëert vanuit de visie van de regisseur en op grond van het plan van aanpak of scenario, een geluidskoncept met ideeën voor: de geluidsvormgeving in beeld, buiten beeld en non-diëgetisch, de geluidselementen, geluidskenmerken, synchroniciteit, het gehoorpunt, de dynamiek en ruimtelijkheid, voor zowel geluidsoptname als geluidsmontage en mixage
- representeert de gekende realiteit door inhoudelijke keuzes ten aanzien van het geluidsoptnameformaat voor zowel het synchrone als het niet synchrone geluid
- creëert en presenteert een geluidsbeeld met filmische realiteit door het gebruik van geluidsmontage, geluidsmantipulatie en de samensmelting van meerdere geluidslagen
- creëert en presenteert met de mixage van alle geluidsonderdelen, binnen de mogelijkheden van het gekozen uitbrengformaat, een effectief en dramatisch-inhoudelijk geluidsbeeld

#### **Visie**

2. *De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om opvattingen en overtuigingen op het eigen vakgebied te vormen, die te communiceren en hoorbaar/zichtbaar te maken in audiovisuele en cinematografische vorm.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

- ontwikkelt tijdens elk werkproces een eigen visie op de vorm en de inhoud van het plan van aanpak/scenario, en kan deze mondeling, schriftelijk en aural toelichten gedurende het gehele werkproces

- kan deze visie, en daarmee het artistiek en inhoudelijk einddoel, aan alle betrokkenen duidelijk maken via een persoonlijke stijlopvatting

#### *Specifieke gedragsindicatoren*

- presenteert op overtuigende manier ideeën over toepasselijke geluidsmechanismen, en licht deze toe in het collectief creatieve proces
- heeft in het werk aantoonbaar inzicht in de presentatie - en representatie mogelijkheden via geluid en sound design
- heeft in het werk aantoonbaar inzicht in het reconstructieproces van de toeschouwer: hoe het publiek kan/zal reageren op de combinatie van beeld en geluid, zowel voor wat betreft waarneming als betekenisgeving

#### **Samenwerken en communiceren**

3. *De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om in samenwerking met alle andere vakspecialisten vanuit het eigen specialisme een actieve bijdrage te leveren aan een gezamenlijk proces en/of product. De sound designer bezit hiertoe het vermogen om het handelen zowel verbaal, non-verbaal als in schrift, efficiënt en effectief af te stemmen, over te brengen en te verantwoorden.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

- gaat als teamworker professioneel om met alle verschillende partijen en belangen in het productieproces
- geeft een persoonlijke artistieke invulling aan de bijdrage in het team en communiceert deze inbreng goed met de andere vakspecialismen, vanuit een helder beeld van de eigen plaats en rol in het team
- toont begrip, respect en waardering voor de bijdragen van andere vakspecialisten en heeft, waar nodig, een oplossingsgerichte attitude
- toont in samenwerking en communicatie te beschikken over basiskennis van alle andere disciplines waarmee tijdens het proces/de productie wordt samengewerkt
- onderkent en minimaliseert de risico's voor psychische en fysieke onveiligheid voor zichzelf en anderen

#### *Specifieke gedragsindicatoren*

- kan samenwerkend met essentieel-verschillende filmmakers een geluidsconcept en Sound Design ontwikkelen waarin de inhoud van de film besloten ligt
- werkt vanuit de regievisie met alle andere vakspecialisten samen aan geluidsconcept, geluidsopname, geluidsmontage en mixage, met ruimte voor inbreng van alle betrokkenen
- onderkent de noodzakelijke werk-hiërarchie tijdens het productie-proces, gaat hier flexibel mee om en kan inschatten wanneer input vanuit Sound Design opportuun is
- gaat tijdens de geluidsopnamen zeer respectvol om het 'persoonlijke' geluid van de 'filmkarakters' (o.a. middels zendermicrofoons)
- verwerkt toepasselijke ideeën van andere vakspecialisten in de eigen visie op het sound design
- organiseert, instrueert en inspireert medewerkers binnen het geluidsteam
- neemt tijdens het gehele productieproces aantoonbaar een adviserende rol in ten aanzien van regie en alle andere betrokken disciplines

## **Ambachtelijk vermogen**

4. *De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om het brede scala aan disciplinegebonden instrumentele en ambachtelijke kennis & kunde, effectief en efficiënt toe te passen in de vervaardiging van audiovisuele en cinematografische producties.*

### *Algemene gedragsindicatoren*

- maakt aantoonbaar gebruik van kennis van vereisten, kenmerken en mogelijkheden voor de cinematografische vormgeving binnen de verschillende, ontwikkelende, media
- maakt aantoonbaar gebruik van vereisten, kenmerken en mogelijkheden voor het vertellen van een verhaal via cinematografische audiovisuele middelen
- analyseert audiovisuele producten en processen en maakt daarbij gebruik van kennis van de film- en kunstgeschiedenis

### *Specifieke gedragsindicatoren*

- analyseert een plan van aanpak of scenario om een inhoudsvol geluidsconcept te creëren
- vertaalt de inhoud van het geluidsconcept in productie-eisen voor wat betreft benodigde apparatuur en programmatuur tijdens geluidsopname, geluidsmontage en mixage
- stelt vanuit de inhoud van het geluidsconcept eisen aan de representatieve, dramaturgische, akoestische en technische aspecten van het op te nemen geluid, zodanig dat;
  - het geluid dat wordt opgenomen representatief is voor de scènes
  - de dramatische functie van het opgenomen geluid wordt ondersteund door een geschikte keuze van microfoon(s) en microfoon- en opnametechniek(en)
  - de akoestische eigenschappen van het opgenomen geluid de dramatische intentie(s) ondersteunen
  - de technische kwaliteit van het opgenomen geluid voldoet aan de hoogst gangbare (inter)nationale normen
  - het geluid aan adequate eisen van continuïteit voldoet
- beoordeelt studio(s) en/of locatie(s) op geschiktheid van akoestiek en geluidsomgeving
- heeft een grote bedieningsvaardigheid van geluidsapparatuur voor geluidsopname in mono, stereo, surround en multi channel
- beoordeelt het geluidsmateriaal op functionaliteit en bruikbaarheid t.a.v. stoorsignalen en representatieve, dramatische, akoestische en technische eigenschappen via toepasselijke af luistering, en neemt beslissingen over het aanpassen van de omstandigheden en/of de inzet van extra apparatuur om te zorgen voor de best mogelijke geluidsopname
- zorgt voor zo compleet mogelijk direct geluid, inclusief benodigde wildjes, atmosferen, effecten, setnoises e.d., met een gedegen en overdraagbare administratie
- levert het geluidsmateriaal voor de beeldmontage aan in een vooraf met de editor overeengekomen formaat, inclusief toepasselijke geluidsrapporten
- onderhoudt contact met de beeldmontage ten behoeve van de geluidsvormgeving tijdens de beeldmontage
- heeft een grote bedieningsvaardigheid van geluidsapparatuur voor geluidsmontage en mixage in mono, stereo, LCR, Dolby Stereo en 5.1 surround
- bewaakt de technische en inhoudelijke kwaliteit van het geluid tijdens het gehele postproductieproces

- draagt zorg voor de totstandkoming of verwerving van andere geluiden dan die via setopname, voor gebruik tijdens de beeldmontage of verwerking tijdens de geluidsmontage
- baseert de geluidsmontage op het bestaande geluidskoncept en past dit concept, waar nodig, aan in overleg met regisseur, editor en producent
- duidt de beeldmontage vanuit inhoudelijke, dramatische en gevoelsmatige aspecten en weet aan de hand daarvan inhoudelijk/creatieve beslissingen te nemen voor de geluidsmontage
- beoordeelt het geluid tijdens de geluidsmontage op technische en inhoudelijke kwaliteit, inclusief functionaliteit en bruikbaarheid, en neemt waar nodig passende maatregelen
- verdeelt en delegeert 'deel' (dialogo/nasynchronisatie/atmosferen/effecten/muziek/foley) montage taken en bewaakt het overzicht over het geheel van de geluidsmontage onderdelen
- levert een technisch-inhoudelijk adequate dialoog (synchroon) montage, geschikt voor M&E mixage
- neemt tijdens de geluidsmontage beargumenteerde beslissingen over geluidsoopbouw, geluidsovergangen, continuïteit, ritme e.d., en verzorgt een overzichtelijke en overdraagbare geluidsmontagesessie, in overeenstemming met (inter)nationale normen en gericht op het gekozen uitbrengformaat
- begeleidt de componist en eventuele medewerkers geluid op technische, inhoudelijke en creatieve gronden
- verzorgt een mixagesessie die is gebaseerd op het uitbrengformaat en voldoet aan de (inter)nationale normen
- maakt tijdens de mixage beargumenteerde keuzes voor wat betreft dynamiek, geluidsniveau's, verstaanbaarheid en plaatsing en beweging in de ruimte, met inachtneming van het bestaande of eventueel aangepaste geluidskoncept en in overeenstemming met het gekozen uitbrengformaat
- verzorgt de inhoudelijke vertaling van de mixage t.b.v. verschillende vertoningsformaten
- zorgt voor een mixage die, afhankelijk van het uitbrengformaat, in overeenstemming is met de van toepassing zijnde (inter)nationale industriestandaard(en)
- verzorgt de oplevering van mixages en deelmixages volgens (inter)nationale opleveringsnormen

#### **Planmatig en resultaatgericht werken**

5. *De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om op een effectieve manier doelen en prioriteiten te bepalen, en de benodigde acties, tijd en middelen te organiseren om deze doelen te bereiken.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

- beheerst de logistiek van alle zaken die bij de uitvoering van eigen taken van belang zijn
- maakt een realistische planning en houdt zich aan deadlines
- stelt prioriteiten, vooral in de situatie waar aan meerdere projecten tegelijkertijd wordt gewerkt
- zorgt altijd voor een gedegen voorbereiding
- zet alles in om tot een optimaal eindresultaat te komen

#### *Specifieke gedragsindicatoren*

- werkt systematisch aan de inhoudelijke uitvoering van het geluidskoncept
- beoordeelt het productieschema continu op haalbaarheid in de context van het geluidskoncept

- zorgt dat de benodigde tijd en middelen beschikbaar komen om het gewenste inhoudelijke, creatieve en technische resultaat te bereiken
- past eisen en verwachtingen ten aanzien van het inhoudelijke en technische resultaat aan de beschikbare tijd en middelen aan

### **Flexibiliteit**

6. *De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om onder zeer wisselende omstandigheden een constructieve bijdrage te leveren aan audiovisuele en cinematografische processen en producties.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

- maakt artistieke keuzes binnen gestelde randvoorwaarden en stelt deze zonodig bij om een optimaal eindresultaat te bereiken
- kan werken onder 'druk', en waar nodig improviseren
- werkt, indien nodig, voor verschillende opdrachtgevers met verschillende opvattingen over de invulling van de aard van de werkzaamheden en voor geheel verschillende producties (speelfilm, televisiedrama, documentaire, transmediaal etc.)
- werkt, indien nodig, aan verschillende projecten tegelijkertijd

#### *Specifieke gedragsindicatoren*

- bewaakt het geluidskoncept tijdens de voortgang van de productie
- kan het geluidskoncept aanpassen aan veranderende omstandigheden
- speelt tijdens de draaiperiode in op steeds wisselende situaties
- heeft een open oor voor geluidsvernieuwing
- monteert en mixt een inhoudelijk effectief geluidsbeeld binnen de mogelijkheden/beperkingen van verschillende uitbrengformaten

### **Ondernemerschap**

7. *De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om zelfstandig vorm te geven aan een professioneel bestaan binnen de audiovisuele industrie.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

- maakt zakelijke afspraken omtrent de aard, duur en beloning van de werkzaamheden
- kent regelingen (belasting e.d.) inzake het bestaan als freelancer of zelfstandig ondernemer en beschikt daarvoor over kennis van productionele en budgettaire zaken ten behoeve van de eigen bedrijfsvoering
- geeft blijk van inzicht in de audiovisuele sector en kent de ontwikkelingen van het overheidsbeleid inzake cultuur en kunst
- maakt gebruik van de mogelijkheden die het beleid ter bevordering van film en televisie en de desbetreffende regelingen bieden
- maakt indien nodig gebruik van relevante fiscale en juridische regelingen als WIK, CAO, ARBO, auteursrecht, werk- en verblijfsvergunningen
- maakt gebruik van de mogelijkheden van subsidies, sponsoring en beurzen
- weet een breed (internationaal) netwerk van mogelijke collega's, werkgevers, subsidiënten, sponsors, beleidsmedewerkers en bemiddelaars op te bouwen en te onderhouden
- kent de toegang tot de benodigde informatie om een eigen onderneming te starten en te leiden

#### *Specifieke gedragsindicatoren*

- onderhoudt externe contacten o.a. via de geeigende beroepsverenigingen
- heeft zicht op relevante ontwikkelingen in de beroepspraktijk
- heeft kennis van de gangbare begrotings- en beloningsstructuur voor het onderdeel Sound Design alsmede het politieke spel dat daarmee gespeeld kan worden
- kan een adequate en realistische inschatting maken van de eigen positie in het beroepsveld t.o.v. die van ervaren professionele Sound Design collega's

### **Omgevingsgerichtheid**

8. *De afgestudeerde sound designer bezit het sensitieve vermogen om relevante omgevingsfactoren in de samenleving te signaleren en te gebruiken in audiovisuele en cinematografische processen en producties.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

- volgt maatschappelijke ontwikkelingen (trends en leefstijlen) nauwgezet, vanuit politiek bewustzijn en een brede maatschappelijke en culturele belangstelling
- werkt, indien nodig, ook in internationaal verband en heeft daarvoor een goede beheersing van tenminste Engels, maar bij voorkeur van meer Europese talen
- stelt zich op de hoogte van het werk en ideeën van vakgenoten en kunstenaars uit andere disciplines en culturen, en laat zich daardoor inspireren

### **Lerend vermogen**

9. *De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om te leren, te 'leren leren' en zich blijvend te ontwikkelen.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

- Onderhoudt en hernieuwt de vakmatige kennis van de continu veranderende audiovisuele sector en houdt met name de technologische, inhoudelijke en artistieke ontwikkelingen bij
- laat in het werk de eigen artistieke en vakmatige ontwikkeling horen en zien
- traint en ontwikkelt ambachtelijke vaardigheden
- organiseert de persoonlijke ontwikkeling: is actief met eigen scholing en opleiding en staat open voor collegiale toetsing

### **Reflectief vermogen**

10. *De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om te reflecteren op het eigen handelen om zo tot betere prestaties te komen.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

- gaat zichtbaar, hoorbaar en merkbaar professioneel om met het geven en ontvangen van kritiek, gebruikt kritiek van anderen om zichzelf verder te ontwikkelen en beschikt hiertoe over het vermogen te incasseren
- reflecteert op de eigen grenzen en mogelijkheden, blijkend uit gedrag, keuzes en ontwikkeling
- demonstreert een visie op de plaats van film, tv en andere media in de samenleving en op de maatschappelijke waardering voor het beroep

### **Innovatief vermogen**

*11. De afgestudeerde sound designer bezit het vermogen om onderzoek te doen; om mogelijkheden te verkennen en te experimenteren op het eigen vakgebied, wat tot uiting komt in innovatieve audiovisuele en cinematografische processen en producties.*

#### *Algemene gedragsindicatoren*

- toont een open en onderzoekende houding, gericht op het opdoen van ervaring en het verdiepen van kennis
- incorporeert technologische vernieuwingen in het vakmanschap
- onderzoekt en analyseert uiteenlopende kennisgebieden die dienstbaar zijn aan film en tv en laat zien de ontwikkelingen in de hedendaagse media te volgen