Nederlandse Filmacademie
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Nadere informatie over de eindexamenfilms L2019

Voor studenten Productie en Cinematography
27 september 2018/MvR/AS

Buitenschoolse apparatuur
Filmen is in principe een eenvoudig procedé; je hebt een hoeveelheid geld, een hoeveelheid tijd en daar moet je het met z'n allen mee doen…

In het vierde jaar is het mogelijk om met buitenschoolse camera-apparatuur te werken voor de eindexamenfilms. Eén van de redenen daarvoor is dat de apparatuur van de Filmacademie wel professioneel genoeg voor vertoning in de bioscoop is, maar niet altijd beschikbaar is omdat andere jaarlagen er ook gebruik van maken. Daarnaast vinden we het belangrijk dat cinematography-studenten gebruik kunnen maken van camera's die bij verhuurbedrijven beschikbaar zijn vanwege de ervaring om met die spullen te werken. Ook voor productiestudenten is het belangrijk om contacten op te bouwen met camera-verhuurbedrijven.

In voorgaande jaren is het voorgekomen dat er flink geshopt werd bij de verhuurbedrijven, waardoor soms de situatie ontstond dat de ene crew apparatuur voor niks kreeg en de andere juist meer moest betalen. Om ervoor te zorgen dat dit in redelijkheid en gezamenlijkheid gebeurt hebben we een aantal richtlijnen opgesteld waar jullie je als cinematography- en productiestudenten aan moeten houden. Te allen tijde blijven Anita en Mick eindverantwoordelijk voor de hele gang van zaken en hebben ze in samenspraak met de bedrijven het laatste woord.

De verhuurbedrijven
De verhuurbedrijven die hun medewerking verlenen aan eindexamenproducties van de Filmacademie zijn **Camalot, Camera Rentals** en **Het Raam**. Met deze bedrijven hebben wij de afgelopen jaren goede afspraken gemaakt en zij zijn verbonden aan de Filmacademie via gastdocentschap, stageplekken en sponsoring. Er komt een vaste prijsafspraak, dus er is weinig reden om onderling te gaan shoppen. **Inhuur of sponsoring bij andere bedrijven behoort niet tot de mogelijkheden.**

Camerapakketten
Een basispakket voor fictie met bijvoorbeeld een Alexa Classic (de "basis" Alexa met dezelfde sensor als zijn nieuwere zusjes maar dan in maximaal 2K formaat maar geen interne anamorphic mogelijkheid) en lenzen van school is een uitstekend pakket om een maximaal resultaat te bereiken.

Wat maakt een pakket duurder?

- **Vintage lenzen en luxe, populaire lenzen**
  Luxe lenzen zijn lenspakketten die in de verhuur duur zijn: Arri Master Primes, Cooke S4, S5 of Leica Summilux/Summicron's zijn in aanschaf rond de €200.000 en vaak veel gevraagd. Ga ervan uit dat deze prijzen bij inhuur buiten jullie budget vallen.

- **Anamorphic**. Voor een volledige anamorphic workflow heb je een duurdere camera nodig: de nieuwere Alexa's, of een recente Red (Helium of Monstro), Sony F65 of Venice. Ga ervan uit dat zeer gewilde camera's over het algemeen te duur zijn om reëel te begroten voor een Filmacademie eindexamenfilm. Kijk maar eens op een site van een verhuurbedrijf; een populaire camera kost gemiddeld €1000 per dag ex BTW, zonder statief, zonder lens…
  Daarnaast zijn anamorphische lenzen vaak een stuk duurder en hebben ze een aantal technische beperkingen.

Hoe maak je een pakket betaalbaarder?

- gebruik apparatuur van school (indien beschikbaar)
- door gebruik te maken van winkeldochters bij verhuurbedrijven (apparatuur die weinig verhuurd wordt, maar prima is). Zie bijvoorbeeld 'Sisters' (Lichting 2018), gedraaid op Schneider Xenar lenzen.
- beperk je nightshoots; aggregaten en grote lampen zijn prijzig en er zit vrij weinig korting op.
- diepladers en andere complexe grip zijn altijd duur, houd rekening met een hoge kilometervergoeding van vrachtwagens en dergelijke.
- Veel licht = hoge transportkosten, bedenk op tijd wat een lichtpakket nodig heeft en let op het overladen van de bussen! 1000kg max zonder laadklep, 450kg met laadklep). Blijf goed in overleg met je crew en blijf realistisch!

Inhuur voor Documentaire
Voor een basispakket documentaire wordt vaak een Sony F5 ingehuurd en wordt er vaak voor gekozen om de Filmacademie Fuji 19-90 te gebruiken. Het verschil met een Filmacademie FS7 is qua beeldkwaliteit nihil; cinematography studenten vinden soms de F5 wat fijner qua bediening. Omdat de draaiperiode voor documentaire langer is dan die voor fictie worden camerapakketten documentaire vaak substantieel duurder. Een populaire documentaire camera als de Arri Amira kost ongeveer €750 per dag en daar is over het algemeen maar weinig korting op te bedingen. Welk gedeelte van het budget voor het camerapakket kan worden gebruikt is flexibeler dan bij fictie; veel is afhankelijk van de draaiperiode, beschikbaarheid en planning.

Inhuur voor Fictie
Bij fictie wordt op basis van het productiebudget een percentage berekend dat beschikbaar is voor het camerapakket; een Alexa Classic zonder lenzen kost bijvoorbeeld €1500. De maximale gezamenlijke huursom van alle gezamenlijke camerawensen (camera, licht,

aggregaat, grip) voor een eindexamenproductie is maximaal circa 15% van het gehele budget (ex BTW). Voorafgaand aan de draaiperiode moet de externe financiering rond zijn dus zorg ervoor dat jullie gezamenlijk verantwoording nemen voor die financiering!
Dat betekent dat er pas meer kan worden ingehuurd naarmate er meer is binnen gehaald. Lukt het niet tot het streefbedrag te komen, dan zal ook moeten worden ingeleverd op het camerabudget.

@Productiestudenten; mocht je vragen hebben over camera en andere technische zaken; kom vooral bij Marc, Mick of Raymond langs om je te laten voorlichten.

Het cameraverhuurbedrijf zal ook de apparatuur voor de teaser verzorgen. Begin volgend jaar gaan we sowieso even met de productiestudenten langs de bedrijven om kennis te maken en de afspraken voor het eindexamenjaar nogmaals door te nemen!

Denk aan de BTW! De buitenwereld rekent altijd ex BTW!

Uit- en inchecken bij de verhuurbedrijven
Uit- en inchecken van apparatuur dient door de camera-assistent gedaan te worden. Hij of zij moet leren de verantwoordelijkheid voor de equipment op zich te nemen. Dit begint met het opvragen van de huidige apparatuur lijst.
Neem voldoende de tijd om kennis en ervaring op te doen met onbekende equipment en schroom niet om vragen te stellen. Zorg dat apparatuur schoon en in de juiste koffers/kisten wordt geretourneerd. Meld eventuele gebreken bijtijds. Markeer het gebrekkige object en laat voor de zekerheid ook een notitie op de kastdeur achter. Hoe eerder het verhuurbedrijf op de hoogte is van gebreken, des te beter zij hierop kunnen anticiperen qua planning en onderhoud.

Licht inhuur
Indien je budget het toelaat en er behoefte is aan extra inhuur van licht kun je op dezelfde gronden afspraken maken met lichtverhuurbedrijven. Wij hebben het afgelopen jaar een goede verstandhouding opgebouwd met Lites, mocht je graag ergens anders afspraken willen maken overleg dat dan even met Raymond.

Draaien op film
Ofschoon wij zeer enthousiast zijn over film als medium weten wij ook dat film duur is. De laatste eindexamenfilm die op 16mm gedraaid is (Cargo, 2016) heeft ongeveer € 8500 gekost aan filmrollen, ontwikkelen en scannen. Het resultaat is er zeker naar maar het betekent dat je -zeker voor fictie- er vaak financieel niet uitkomt. Onderzoek het vooral als je denkt dat film een interessante drager voor jullie project is, want het kan in sommige gevallen wel, maar het vraagt om andere keuzes!

Eigen risico
Elk verhuurbedrijf heeft een hoog eigen risico; over het algemeen rond de € 2500. Dit is niet afkoopbaar en valt niet onder de schoolverzekering.

Korte stage

De cinematography studenten **(verplicht)** of productiestudenten (indien geïnteresseerd) moeten in de zomer gedurende één of twee weken een korte stage bij één van de verhuurbedrijven lopen. Behalve hand-, en spandiensten bij die bedrijven biedt dat ook de mogelijkheid om uitgebreid apparatuur te testen, raad te vragen en tot een goede keuze voor de apparatuur te komen.

De productiestudent legt als eerste aanspreekpunt, contact met het verhuurbedrijf en komt langs met de camerastudent om kennis te maken en hun wensen onderbouwd kenbaar te maken. Aan de hand hiervan maakt het verhuurbedrijf een vrijblijvende offerte die de productiestudent moet laten goedkeuren door de studieleiders van de vakklas cinematography en productie. Hierdoor weten beide partijen dat de studenten daadwerkelijk wel overwogen equipment aan het inhuren zijn.

N.B. Zorg dat het P-nummer goed gecommuniceerd wordt, en bij eventuele aanvullingen en veranderingen in de plannen is de productiestudent degene die de afspraken maakt en regelt en niet de camera-assistent of DoP. Indien er sprake is van sponsoring dien je ten behoeve van de verzekering een werkbon te laten ondertekenen door Mick.

Verdeling
We gaan een verdeling maken zodat elk verhuurbedrijf minimaal drie eindexamenproducties gaat bedienen; zowel Het Raam als Camalot heeft veel documentaire-apparatuur, Camera Rentals heeft grotendeels fictie-apparatuur. Jullie geven zelf aan welk bedrijf de voorkeur heeft en als het nodig is sturen wij bij.

Adressen en contactpersonen van de verhuurbedrijven

- **Camera Rentals**: Charles McGough of Vincent Visser, Duivendrechtsekade 72, 1096AH Amsterdam, 020 6630386 info@camerarentals.nl www.camerarentals.nl
- **Camalot**: Sebastiaan van Zuylen, Robbert van Dijk, Duivendrechtsekade 65, 1096AH Amsterdam, +31 (0)20 6940004 info@camalot.nl www.camalot.nl
- **Het Raam**: Edwin Verstegen, Damar Jansse, Schaafstraat 28A (noord) 1021KE Amsterdam+31 (0) 20 637 47 57 info@hetraam.nl www.hetraam.nl

Grading

Constant van Panhuys, Marc Matze en Mick van Rossum zijn aanspreekpunt voor de grading. In het vierde jaar vindt de kleurcorrectie buitenschools plaats. De samenwerking met postbedrijven en coloristen is een belangrijk leerdoel voor jullie. Complicerend daarbij is dat de postbedrijven jullie projecten moeten inplannen tussen hun reguliere werk door. Om die reden is het niet altijd mogelijk om tot achter de komma je wensen mogelijk te maken en zal je je soms moeten schikken binnen de mogelijkheden die het bewuste postbedrijf te bieden heeft. Buiten dat vraagt dit proces ook om een heldere communicatie en hebben wij de afgelopen jaren net voor de eindexamenvertoningen veel stress en misverstanden in de communicatie gezien. Ook hier geldt: ga samen langs bij je postproductie bedrijf; overleg met je grader, denk aan LUT's voor de draaiperiode en de edit.
Laat je goed informeren, houd elkaar goed op de hoogte en succes!

Anita Smit, Mick van Rossum, Marc Matze, Constant van Panhuys