

FILM/LITERATUUR LIJST (TWEDE JAAR 2018-2019)

Het doel van de verplichte film/literatuurlijst is om de bagage van de student te verbreden en te verstevigen middels het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. Je hebt bijna het gehele studiejaar de tijd om de films te bekijken en de boeken te lezen. De lijst wordt getoetst in een schriftelijk tentamen over de films en de boeken. Dit tentamen vindt aan het einde van het studiejaar plaats. Te zijner tijd zal een precieze datum van het tentamen bekend gemaakt worden. Voor de film/literatuurlijst kun je **3 EC** behalen.

Je moet uiteindelijk 45 films bekeken hebben. De verplichte filmlijst bestaat uit 30 titels. De resterende 15 films dienen gekozen te worden uit de keuzefilmlijst, die daaronder is afgedrukt. In beide lijsten zijn de films chronologisch geordend. De boektitels uit de literatuurlijst zijn alle verplicht.

Mocht je de boeken en de films lenen bij de bibliotheek/mediatheek van de academie, dan is het absoluut noodzakelijk dat je je houdt aan de gestelde uitleentermijn, zodat iedereen de gelegenheid krijgt een beroep te doen op de boeken of de films.

BOEKEN

- BARNOUW, Erik, *Documentary: A History of the Non-Fiction Film*, New York: Oxford University Press, 1974
- EISENSTEIN, Sergej, *Lessen in regie*, Nijmegen: SUN, 1979
- SCHEERS, Rob van & VERHOEVEN, Paul, *Volgens Verhoeven*, Amsterdam: De Bezige Bij, 2012

FILMS: verplicht

- GREED (Erich von Stroheim, 1924)
- BERLIN, SYMPHONIE EINER GROSSSTADT (Walter Ruttmann, 1927)
- L'AGE D'OR (Luis Buñuel, 1930)
- M, EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER (Fritz Lang, 1931)
- SHANGHAI EXPRESS (Joseph von Sternberg, 1932)
- OSSESSIONE (Luchino Visconti, 1943)
- BRIEF ENCOUNTER (David Lean, 1945)
- SHICHININ NO SAMURAI/SEVEN SAMURAI (Akira Kurosawa, 1954)
- LA JETÉE (Chris Marker, 1962)
- ALLEMAN (Bert Haanstra, 1963)
- MENSEN VAN MORGEN (Kees Brusse, 1964)
- MANHATTAN (Woody Allen, 1979)
- LA NOTTE DI SAN LORENZO (Paolo & Vittorio Taviani, 1982)
- NOSTALGHIA (Andrei Tarkovsky, 1983)
- PARIS, TEXAS (Wim Wenders, 1984)
- BLOOD SIMPLE (Joel Coen, 1984)
- TWIN PEAKS (TV-serie) (David Lynch, Mark Frost, 1990-1991): de eerste twee afleveringen
- BELOVY (Victor Kossakovsky, 1993)
- BEWOGEN KOPER (Johan van der Keuken, 1993)
- DÉLITS FLAGRANTS (Raymond Depardon, 1994)
- TOY STORY (John Lasseter, 1995)
- AIQING WANSUI/VIVE L'AMOUR (Tsai Ming-Liang, 1994)
- ROSETTA (Jean-Pierre & Luc Dardenne, 1999)
- IN THE MOOD FOR LOVE (Wong Kar-Wai, 2000)
- BOWLING FOR COLUMBINE (Michael Moore, 2002)
- THE THREE ROOMS OF MELANCHOLIA (Pirjo Honkasalo, 2004)
- THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON (David Fincher, 2008)
- NOTHING PERSONAL (Urszula Antoniak, 2009)
- WALTZ WITH BASHIR (Ari Folman, 2009)
- THE ACT OF KILLING (Joshua Oppenheimer, Christine Cynn, 2012)
- GRAVITY (Alfonso Cuarón, 2013)

FILMS: keuzefilms

- DR. JEKYLL AND MR. HYDE (Rouben Mamoulian, 1931)
- DRACULA (Tod Browning, 1931)
- KING KONG (Ernest B. Schoedsack & Merian C. Cooper, 1933)
- IT HAPPENED ONE NIGHT (Frank Capra, 1934)
- LA GRANDE ILLUSION (Jean Renoir, 1937)
- FANTASIA (Walt Disney Productions, 1940)
- THE MALTESE FALCON (John Huston, 1941)
- LES ENFANTS DU PARADIS (Marcel Carné, 1945)
- THE KILLERS (Robert Siodmak, 1946)
- THE BEST YEARS OF OUR LIVES (William Wyler, 1946)
- ROPE (Alfred Hitchcock, 1948)
- GUN CRAZY (DEADLY IS THE FEMALE) (Joseph H. Lewis, 1950)
- LA RONDE (Max Ophüls, 1950)
- SIDE STREET (Anthony Mann, 1950)
- THE BAND WAGON (Vincente Minnelli, 1953)
- LE SALAIRE DE LA PEUR (Henri-Georges Clouzot, 1953)
- KISS ME DEADLY (Robert Aldrich, 1955)
- THE BIG COMBO (Joseph H. Lewis, 1955)
- INVASION OF THE BODYSNATCHERS (Don Siegel, 1955)
- ALL THAT HEAVEN ALLOWS (Douglas Sirk, 1955)
- UN CONDAMNÉ A MORT S'EST ÉCHAPPÉ (Robert Bresson, 1956)
- WRITTEN ON THE WIND (Douglas Sirk, 1956)
- THE INCREDIBLE SHRINKING MAN (Jack Arnold, 1957)
- L'ANNÉE DERNIERE A MARIENBAD (Alain Resnais, 1961)
- THE BIRDS (Alfred Hitchcock, 1963)
- PIERROT LE FOU (Jean-Luc Godard, 1965)
- IK KOM WAT LATER NAAR MADRA (Adriaan Ditvoorst, 1965)
- LE SAMOURAI (Jean-Pierre Melville, 1967)
- DON'T LOOK BACK (D.A. Pennebaker, 1967)
- C'ERA UNA VOLTA IL WEST/ONCE UPON A TIME IN THE WEST (Sergio Leone, 1968)
- THE WILD BUNCH (Sam Peckinpah, 1969)
- MARIKEN VAN NIEUMEGHEN (Jos Stelling, 1974)
- GREY GARDENS (David & Albert Maysles, 1975)
- IM LAUF DER ZEIT (Wim Wenders, 1976)
- CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (Steven Spielberg, 1977)
- APOCALYPSE NOW (Francis Ford Coppola, 1979)
- THE THING (John Carpenter, 1982)
- THIS IS SPINAL TAP (Rob Reiner, 1984)
- UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE (Bertrand Tavernier, 1984)
- RUNAWAY TRAIN (Andrey Konchalovskiy, 1985)
- LIANLIAN FENGCHEN/DUST IN THE WIND (Hou Hsiao-Hsien, 1986)
- MAUVAIS SANG (Leos Carax, 1986)
- THE FLY (David Cronenberg, 1986)
- FULL METAL JACKET (Stanley Kubrick, 1987)
- TETSUO (Shinya Tsukamoto, 1988)
- DO THE RIGHT THING (Spike Lee, 1989)
- HET ZAKMES (Ben Sombogaart, 1992)
- UNFORGIVEN (Clint Eastwood, 1992)
- CHONGQING SENLIN/CHUNG KING EXPRESS (Wong Kar-Wai, 1994)
- LA HAINE (Mathieu Kassovitz, 1995)
- TOY STORY (John Lasseter, 1995)
- BREAKING THE WAVES (Lars von Trier, 1996)
- MONONOKE-HIME/PRINCESS MONONOKE (Hayao Miyazaki, 1997)
- FUNNY GAMES (Michael Haneke, 1997)
- THE STRAIGHT STORY (David Lynch, 1999)
- THE MATRIX (Andy & Larry Wachowski, 1999)
- MEMENTO (Christopher Nolan, 2000)
- DOGVILLE (Lars von Trier, 2003)
- THE PERVERT'S GUIDE TO CINEMA (Sophie Fiennes, 2006)
- ENTRE LES MURS (Laurent Cantet, 2008)
- THE TREE OF LIFE (Terrence Malick, 2011)
- LA VIE D'ADÈLE/BLUE IS THE WARMEST COLOUR (Abdellatif Kechiche, 2013)