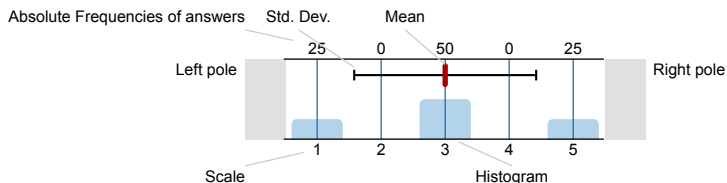


Onderwijsevaluatie Propedeuse Blok 3 2018-2019
 Vakevaluatie bachelor
 Respons: 48/86 vragenlijsten= 55.8%



Legend

Question text



n=No. of responses
 av.=Mean
 dev.=Std. Dev.
 ab.=Abstention

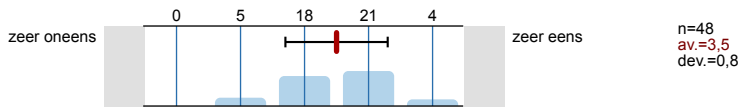
1. Vooraf

1.1) Afstudeerrichting:

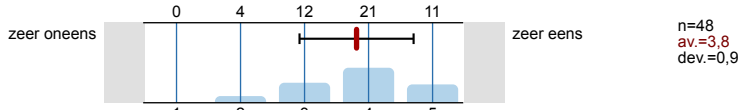
CIN	<input type="checkbox"/>	2	n=47
IMVFX	<input type="checkbox"/>	14	
MON	<input type="checkbox"/>	3	
PROD	<input type="checkbox"/>	8	
PD	<input type="checkbox"/>	2	
RegieD	<input type="checkbox"/>	2	
RegieF	<input type="checkbox"/>	3	
SCEN	<input type="checkbox"/>	6	
SD	<input type="checkbox"/>	7	

2. Algemene indruk

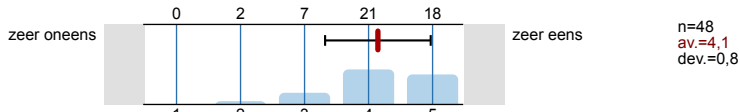
2.1) Ik heb vooraf voldoende informatie over dit blok gehad.



2.2) Ik heb met plezier aan dit blok deelgenomen.



2.3) Ik heb veel geleerd van dit blok.

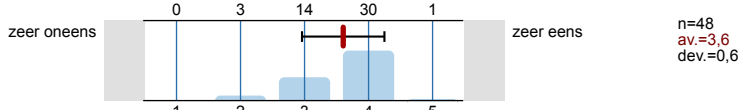


2.4) De werkdruk in dit blok was.

te laag	<input type="checkbox"/>	0	n=47
goed	<input type="checkbox"/>	24	
te hoog	<input type="checkbox"/>	23	

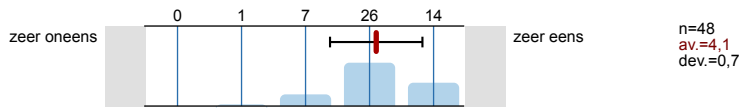
3. Leerdoelen

3.1) De leerdoelen van dit onderdeel waren mij vooraf duidelijk.

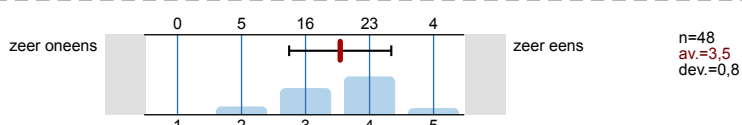


In hoeverre heb je deze leerdoelen behaald?

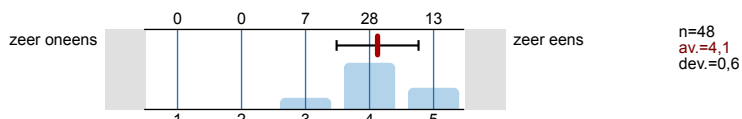
3.2) Ik kan de basiskenmerken en –principes van de narratieve werking van geluid en montage in film herkennen en de werking ervan uitleggen en verklaren.



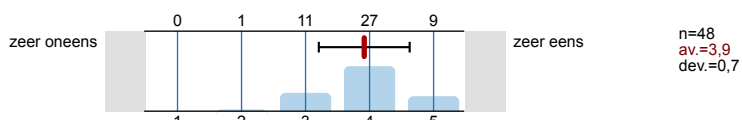
3.3) Ik kan het narratief van een eenvoudige scene vertalen in een passend découpageplan.



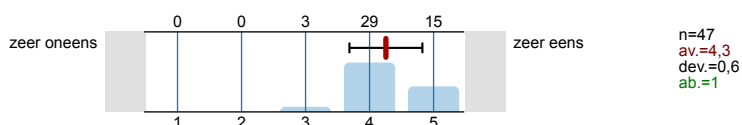
3.4) Ik kan het specifieke van de rol van montage en sound design aangeven in relatie tot de andere disciplines.



3.5) Ik kan werk van anderen en mezelf beschouwen en analyseren m.b.v. een eenvoudig analysemodel en er een mening over verwoorden (geluidsanalyse).



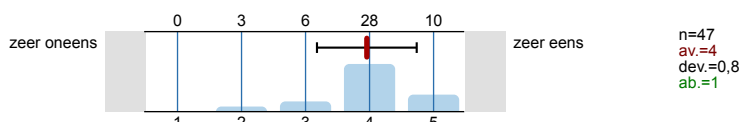
3.6) Ik kan reflecteren op de voortgang van de studie (terugblik blok 1 t/m 3).



4. Inhoud

Draaimolenweek

4.1) De draaimolenweek als geheel bood een goed eerste beeld van de werking en de belangrijkste gereedschappen van geluid en montage.

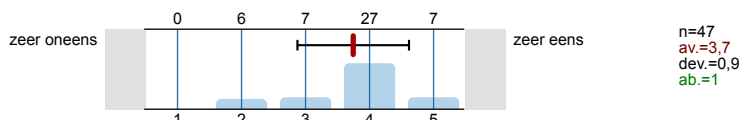


4.2) Ik heb het volgende gemist of ik heb de volgende tip:

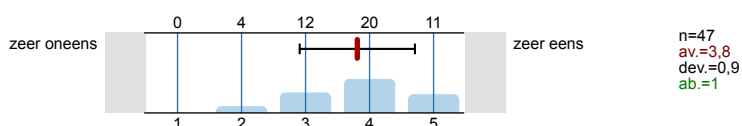
- - (3 Counts)
- De les van Faye verdiende twee dagen. Was te veel voor in één dag, maar wel mega interessant.
- Deze week was erg leuk en leerzaam. Ik heb veel nieuwe kennis opgedaan.
- Deze week zou voor mij nog wel langer mogen duren
- Graag verschillende opdrachten per niveau van de student, nu wordt er vooral de basis uitgelegd.
- Hoe werk je samen aan montage en geluid, als de ene student meer kennis heeft hierover op dit gebied.
- Ik vond de praktijk opdracht van montage te gehaast, en geluid ging wel erg veel over theorie.
- Misschien wat meer les in hoe je geluid op de computer aanpast.
- n.v.t (2 Counts)
- n.v.t. (3 Counts)

Theorie montage

4.3) De inhoud van dit onderdeel was uitdagend.



4.4) Het niveau van de inhoud sloot aan op wat ik nodig heb.

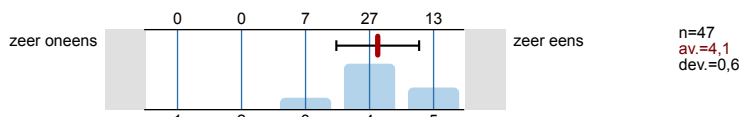


4.5) Ik heb het volgende gemist of ik heb de volgende tip:

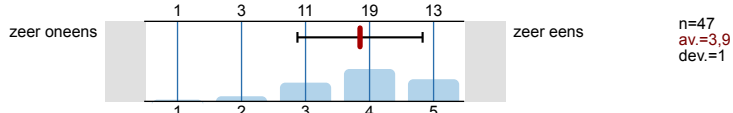
- - (3 Counts)
- De opdrachten en tentamen die we voor montage moesten maken wogen voor mijn gevoel erg veel mee in vergelijking met opdrachten voor andere vakklassen. (opdracht met 3 foto's, given footage en het tentamen vond ik veel)
- De reden dat ik oneens heb gestemd is enkel omdat ik al Montage (theorie) ervaring en les heb gehad/ken, ik denk dat voor een leek het zeker uitdagend kan zijn.
- De voorbeelden verduidelijken de lesstof, maar de lesstof wordt niet op een interessante wijze gepresenteerd. De schoolse manier van lesgeven zorgt voor verlies van aandacht.
- Een praktisch boekje met montage informatie voor wanneer je daadwerkelijk gaat editen. De informatie uit de les van Casper van Zeelt op papier.
- Het doornemen van de basis duurde redelijk lang
- Het werd wel heel veel wat we moesten doen. De andere blokken waren rustig en bij dit blok kwam ineens alles bij elkaar. Voor mij was dit te veel.
- Ik heb al een paar jaar ervaring met montage dus voor mij was het programma en de oefeningen niet zo interessant meer, maar de lessen over vertelling in beeldmontage was erg interessant.
- Tijdens de montage theorielessen werd veel theorie die ons eerder is geleerd herhaald. Ik had vaak het gevoel te luisteren naar een eerder gehoord verhaal, dit was soms frustrerend. Daarnaast miste ik de koppeling met documentaire. De verschillende manieren van monteren werden voor mij te weinig gekoppeld aan mijn richting waardoor ik op momenten niet kon achterhalen of ik de theorie zelf ook zal kunnen toepassen en gebruiken in mijn vak.
- n.v.t (2 Counts)
- n.v.t. (2 Counts)
- n.v.t.

Theorie sound design - 'Cinematisch Geluid'

4.6) De inhoud van dit onderdeel was uitdagend.



4.7) Het niveau van de inhoud sloot aan op wat ik nodig heb.



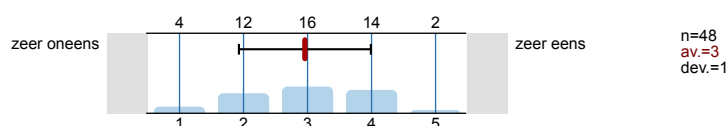
4.8) Ik heb het volgende gemist of ik heb de volgende tip:

- - (2 Counts)
- De geluid analyse heeft mij het meest geleerd. Het is fijn als je de begrippen kunt toepassen.
- De inhoud van de lesstof was erg interessant. Maar de lessen zelf waren erg onduidelijk. De basis werd niet goed uitgelegd. Er werden al in de eerste lessen termen gebruikt die pas in de laatste lessen werden uitgelegd. De docent gebruikte onnodig en veel erg ingewikkeld taalgebruik. De fragmenten waren erg lang terwijl vaak maar een deel van het fragment aansloot op de lesstof. We gingen vaak al fragmenten kijken voordat duidelijk was waar we op moesten letten in die fragmenten. Vaak werden begrippen of concepten niet uitgelegd maar begon de docent gelijk op filosofische wijze over deze begrippen en concepten te praten.
- De leerstof sloot goed aan op wat ik nodig had en de inhoud was uitdagend. Ik vond de hoorcolleges echter vaak moeilijk te volgen. Dit omdat de colleges erg snel gingen en er tijdens de colleges vanuit werd gegaan dat wij al veel vakjargon en geluidstheorie kenden.
- De lessen van sound design waren soms wat lastig te volgen. Er werden veel nieuwe termen in een keer gebruikt en de uitleg daarvan was niet altijd helder. Tip is om wat langer bij de betekenis van een soort type geluid te blijven en de omschrijving daarvan wat 'simpeler' te maken. Na het boek cinematisch geluid te hebben gelezen was het wel verduidelijkt.
- Het vak jargon uit Cinematisch Geluid zorgt er af en toe voor dat dingen veel moeilijker lijken dan ze eigenlijk zijn.
- Het voorbeeld van de geluidsanalyse in de gids stond er niet helemaal in, de helft miste.
- Het waren ontzettend leerzame lessen. helaas was het enkel klassikaal. graag had ik meer verdieping willen hebben over geluid theorie.
- Het zou fijn zijn om wat meer met 'hokjesdenken' te beginnen. Leerlingen kunnen beter meedoen in het brede filosoferen over de vertelling via geluid als eerst een soort basis wordt gelegd waarin alles meer zwart-wit is. Dat is natuurlijk niet de realiteit maar nu waren de lessen vaak moeilijk te volgen en krijgen leerlingen niet een groter begrip van sound design.

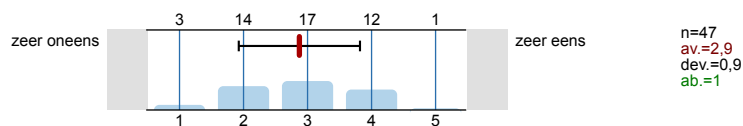
- Ik miste duidelijkheid over de begrippen en principes die werden uitgelegd. Er werd veel verteld over alle verschillende mogelijkheden van geluid en hoe vaak het soms kan zijn, maar ik miste een referentiekader om mee te beginnen.
- Ik vond de geluidslessen vaag en heb er weinig van geleerd. Alle termen die ik wist heb ik verwerkt in mijn geluidsanalyse, maar ik had een onvoldoende vanwege ontbrekende termen uit de les. Zelfs als ik het nog een keer zou kunnen doen, zou ik het niet beter kunnen doen omdat voor mij de termen onbegrijpelijk waren.
- Ik vond het heel interessant, alleen voor mijn gevoel gingen we bij sound iets te diep in op de termen. Ik vond dit wel reuze interessant, ik vond het alleen wat minder relevante stof als je verder niks met sound gaat doen. Daarom vind ik het voor de algemene of andere richtingen een iets te hoog niveau.
- Ik zou de reader herschrijven en alle spellingsfouten en grammaticale fouten eruit halen. Het is lesstof, deze moet duidelijk zijn.
- Openbaring op de mogelijkheden van sound design en geluid in het algemeen.
- Sommige begrippen waren nog niet voor iedereen 'tastbaar'. Duidelijkere omschrijvingen en minder ingewikkelde dia's zouden hier misschien bij kunnen helpen.
- n.t.v
- n.v.t
- n.v.t. (2 Counts)
- n.v.t.

Les samenwerken en communicatie

4.9) De inhoud van deze les was nuttig/buikbaar.



4.10) Het niveau van de inhoud sloot aan op wat ik nodig heb.



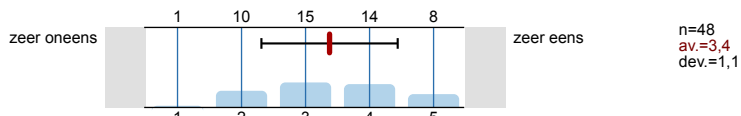
4.11) Ik heb het volgende gemist of ik heb de volgende tip:

- - (3 Counts)
- De les was redelijk langdradig en maar deels interessant.
- De lessen zijn eerder een soort motivatie steun dan dat je echt met elkaar leert samen te werken binnen de filmwereld en/of als studenten onderling. Ik zou graag willen weten hoe je bepaalde methodes hanteert of hoe je bepaalde situaties kan aanpakken als het gaat om samenwerken.
- Deze lessen bevalen me erg slecht. Ik zie de meerwaarde er niet van in.
- Heel goed dat hier aandacht aan wordt besteed maar dit was niet echt de juiste setting denk ik. Te luidruchtig in het lokaal en de stof was redelijk abstract. Zou misschien fijn zijn geweest om de stof iets meer op onszelf te kunnen betrekken en het daar over te hebben. Toneelstukjes waren een leuk idee, maar voegden vooral hilariteit toe.
- Het was leuk om tijdens de les na te denken over de soorten personen die er zijn en de eigenschappen die bij verschillende soorten personen horen. Ik had echter niet het gevoel dat we hier diep genoeg op gingen in. De les voelde voor mij vooral leuk en komisch, vooral met het naspelen van situaties.
- Ik heb hier zelf niet zoveel van opgestoken. Ik zou het in deze les bijvoorbeeld fijn vinden om meer een guideline te krijgen in hoe samen te werken in opdrachten. Waar bijvoorbeeld de rol van een regisseur eindigt en die van een sound designer begint. Hier liep ik later in het blok tegenaan.
- Ik snap het nut van deze les niet en heb hem ervaren als een middag lang stereotyperen.
- Ik vind dit een beetje lastige lessen qua dat de groep heel erg groot is en het niveau wat lager lijkt te liggen qua uitdaging dan we over het algemeen in de lessen hebben.
- Ik vind het heel goed dat we leren uit onze comfort zones te komen, elkaar complimenten maar ook kritiek te geven. Ook vond ik het goed dat we een persoonlijkheidstest gedaan hebben om te zien waar jij je bevindt binnen samenwerkingsverband. Ik mistte alleen een concrete manier om dit door te voeren. Nu voelde het meer als een leuke test waar we niet veel mee konden op dat moment, terwijl er meer uit te halen valt als we direct het praktisch nut ervan inzien.
- Ik zou het wat meer bij theorie en voorbeelden uit het werkveld houden dan theater stukjes door studenten te laten uitvoeren
- Leuke lessen maar wel soms vaag of onduidelijk. Niet iedereen wist waar de les naar toe ging...

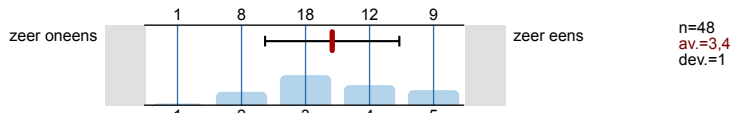
- n.v.t (2 Counts)
- n.v.t. (2 Counts)
- n.v.t.

Bankier van het verzet

4.12) De inhoud van dit onderdeel was uitdagend.



4.13) Het niveau van de inhoud sloot aan op wat ik nodig heb.



4.14) Ik heb het volgende gemist of ik heb de volgende tip:

- - (3 Counts)

■ Deze les was een buitengewoon aparte ervaring. Waar men een les verwachtte over montage en geluid (en de manier van werken op deze gebieden gedurende het project) werd er vooral negatief gesproken over de productie. De docenten aanwezig bij de les hebben niet of nauwelijks ingegrepen. Af en toe werden de standpunten van de professionals zelfs lachend bevestigd. Wat mij betreft is het de taak van de docenten om de les bij het te bespreken onderwerp te houden. Dit gebeurde echter nauwelijks. Een teleurstellende les waarbij vooral de werkwijze (van slechts enkele!) producenten zeer negatief werd besproken en werd gebruikt om in het algemeen negatief te spreken over de producenten in Nederland. Er zal zeker een kern van waarheid zitten in de opmerkingen van de gastdocenten, dat zult u mij niet horen ontkennen. Echter was dit absoluut niet het moment om deze gevoelens te uiten, er zou immers een les over geluid/montage worden gegeven. Dar de sturing in de les vanuit school ontbrak, zoals gezegd, was ook erg teleurstellend. Wat mij betreft wordt er voor aankomend jaar kritisch gekeken naar de zin van de les in de vorm zoals hij dit jaar is gegeven.

■ Dit gastcollege heeft mij heel veel motivatie en inspiratie gegeven. Het was heel fijn om Herman te zien en vragen te kunnen stellen.

■ Hele leerzame les!

■ Ik vond het bezoek van de makers van Bankier van het verzet erg leuk en leerzaam. De volgende keer zou het prettig zijn als de gasten in het gesprek meer gestuurd zouden worden door de docent(en). Ik had nu meerdere keren het gevoel dat het gesprek afdwaalde, dat vond ik zonde. Op een moment werd er zelfs zo ver van het onderwerp (het maakproces) afgeweken dat er een onderwerp aangesneden kon worden dat pijnlijk was voor sommige leerlingen (slechte producenten in Nederland).

■ Ik vond het superleuk! De kritiek op producenten vanuit deze makers was erg interessant en leerzaam. Wel is het jammer dat onze lichter nog geen les had gehad over de rol van producenten voor deze masterclass. Een heel groot deel van onze lichter heeft geen kennis hiervan (nog steeds niet) en zo ontstaat er een erg negatief beeld van producenten binnen onze lichter. Dit was niet nodig geweest als deze kritiek in de juiste context geplaatst was.

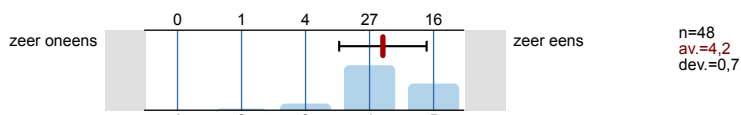
■ Inspirerend!

■ Naar mijn mening week de les te vaak af van zijn doel. Er werd niet zo heel veel inhoudelijk verteld over de montage of het sound design.

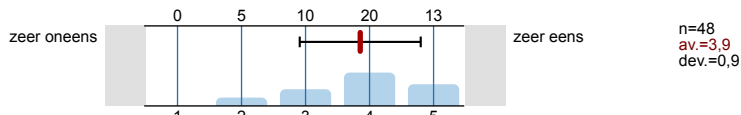
- n.t.v
- n.v.t
- n.v.t. (2 Counts)
- n.v.t.

Blokopdracht 'Given Footage'

4.15) De inhoud van dit onderdeel was uitdagend.



4.16) Het niveau van de inhoud sloot aan op wat ik nodig heb.



4.17) Ik heb het volgende gemist of ik heb de volgende tip:

- - (2 Counts)
- -
- De timing van de deadline van deze opdracht ging niet goed samen met de andere deadlines vlak na kerst.
- Deze opdracht werd keer op keer onduidelijk gecommuniceerd richting de studenten. Er ontstond veel onduidelijkheid. Buiten de onduidelijkheid zaten de docenten ook niet altijd op een lijn mbt de opdracht. Buiten dit alles was de kern van de opdracht erg interessant en leerzaam.
- Er zat teveel tijd tussen het bekijken van de Footage, en dat de opdracht van start ging.
- Goede oefening om te zoeken naar mogelijkheden in geluid en montage.
- Het was echt onhandig dat er niet voor iedereen een computer beschikbaar was. Misschien kun je de opdracht volgend jaar wat planning betreft in tweeën delen.
- Het was een uitdagend project die veel plus en min punten had. Ik heb goed leren samenwerken met mijn partner en heb veel geleerd over werkritme en workflow. het enige grote probleem wat ik heb meegemaakt tijdens dit project was de motivatie. na de vakantie waarin ik het druk had met familie en school werk, heb ik toen we terug waren niet echt meer motivatie gehad om te werken aan Given Footage.
- Het was erg leerzaam maar niet zo leuk.
- Het was goed om te beseffen wat een grote rol editors spelen, en dat iedereen dit een keer heeft meegemaakt. En waar je als andere richtingen rekening mee moet houden.
- Ik vond de Given Footage opdracht een hele zinvolle opdracht en ik ben blij dat we deze opdracht hebben gehad. Ik vond wel dat veel te veel tijd kregen om de montage en het sounddesign te maken. Vanaf een bepaald punt hebben mijn partner aanpassingen gemaakt in de montage die de montage slechts minimaal verbeterde. Bij andere duo's zag ik dat zij dagen vrij namen.
- Ik vond het erg gefocust op montage en de praktische kant ervan voor mijn scenario achtergrond. Ik vond ook dat de opdracht erg onduidelijk was en er niet eenduidig werd verteld wat er verwacht werd. Dat maakte de opdracht heel omslachtig.
- Interessante opdracht! Wel echt ontzettend onduidelijk wat precies de bedoeling was, wat het daadwerkelijke leerdoel was (bijvoorbeeld dat het helemaal niet belangrijk was hoe de gehele afwerking in zijn totaal zou zijn maar het echt puur en alleen om de inhoud en aanpak ging), wat wanneer klaar moest zijn, hoe dingen geupload moesten worden en om welke films dit dan ging, wat de bedoeling van de presentatie was en in welke volgorde dit zou plaatsvinden (eerst praten dan vertonen, of eerst praten dan vertonen dan weer praten (erg onhandig), of eerst vertonen en dan praten, gelukkig mochten we hier zelf een invulling aan geven uiteindelijk).
- Meer duidelijkheid over de opdracht was fijn geweest.
- Nog iets beter afstemmen hoe het inleveren van de opdracht gaat en wat er allemaal bij moet. Hier was nogal veel verwarring.
- We kregen heel veel tijd voor deze opdracht. Ik had dit allemaal liever in 1 of 1.5 week gedaan dan dat de vakantie er nog tussen in zit om er aan te werken. Dan hadden we na de vakantie meer tijd om te werken aan andere deadlines.
- n.t.v
- n.v.t
- n.v.t. (2 Counts)
- n.v.t.

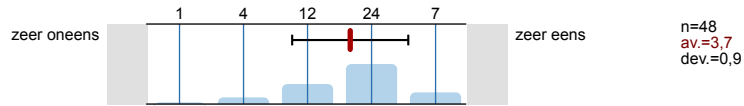
Filmlijst

4.18) Welke van de onderstaande films van de filmlijst die je dit blok moest bekijken heb je daadwerkelijk bekeken?

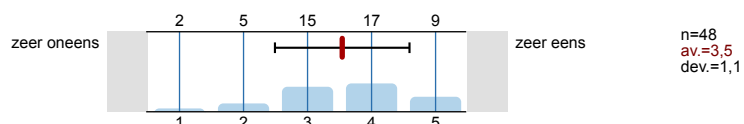
RASHOMON (Akira Kurosawa, 1950, Japan)	<input type="text"/>	14	n=48
IN THE MOOD FOR LOVE (Wong Kar Wai, Hongkong, 2000)	<input type="text"/>	22	
LA HAINE (Mathieu Kassovitz, Frankrijk, 1995)	<input type="text"/>	24	
NORTH BY NORTHWEST (Alfred Hitchcock, USA, 1959)	<input type="text"/>	19	
NUIT ET BROUILLARD (Alain Resnais, Frankrijk, 1956)	<input type="text"/>	15	
BLOODY MONDAYS & STRAWBERRY PIES (Coco Schrijber, NL, 2009)	<input type="text"/>	14	

Opdracht geluidsgrenzen en beeldgrenzen

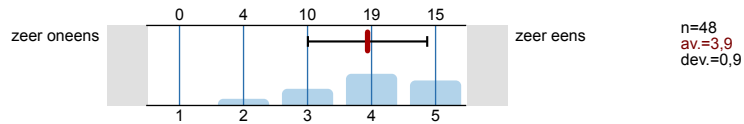
4.19) De inhoud van dit onderdeel was uitdagend.



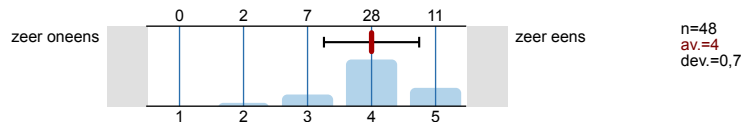
4.20) Het niveau sloot aan op wat ik nodig heb.



4.21) Het niveau sloot aan op wat ik aankan.



4.22) Dit onderdeel had een duidelijke en relevante relatie met eerdere theorie.



4.23) Over dit onderdeel wil ik nog het volgende kwijt:

■ - (4 Counts)

■ De opdracht was erg makkelijk en de eisen van opdracht maakte deze niet meer uitdagend. Het feit dat ik enkel mijn duopartner mijn sounddesign te horen kreeg zorgde ervoor dat ik minder gemotiveerd was om iets goeds te maken dan als meer mensen mijn sounddesign hadden moeten beluisteren en beoordelen.

■ De reden dat ik oneens stem is omdat ik vaker soundscapes e.d. heb gemaakt en les in gehad, en altijd iets doe wbt sound in de afwerking van m'n films.

■ Deze opdracht draaide voor mij denk ik meer om samenwerken en evalueren dan om theorie in de praktijk brengen. Meer duidelijkheid over het doel van de opdracht en de relatie tot theorie was misschien fijn geweest.

■ Ik denk dat dit een goede opdracht is, zeker in vergelijking met zijn voorganger (de foto-docu).

■ Interessante manier om over geluid na te leren denken.

■ Leuk! Ik was graag langer op deze opdracht ingegaan en had graag les gehad over de sound design montagerprogramma's. Was ook mooi geweest als we foley op mochten nemen.

■ n.t.v

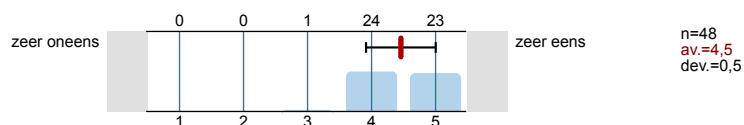
■ n.v.t

■ n.v.t. (2 Counts)

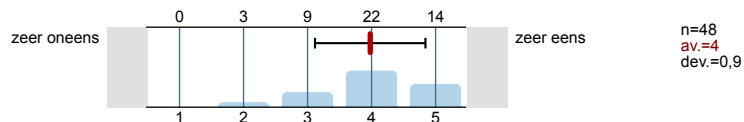
■ n.v.t.

Geluidsanalyse

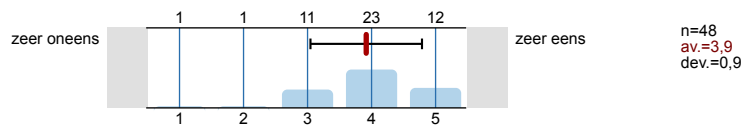
4.24) De inhoud van dit onderdeel was uitdagend.



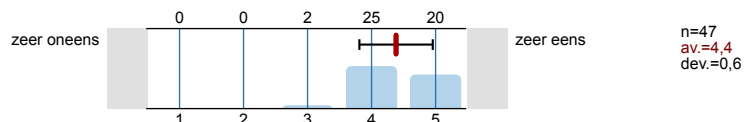
4.25) Het niveau sloot aan op wat ik nodig heb.



4.26) Het niveau sloot aan op wat ik aankan.



4.27) Dit onderdeel had een duidelijke en relevante relatie met eerdere theorie.

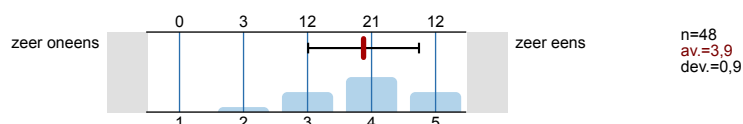


4.28) Over dit onderdeel wil ik nog het volgende kwijt:

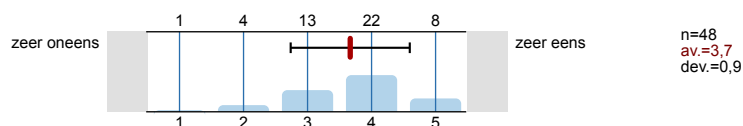
- - (2 Counts)
- Doordat ik de theorielessen moeilijk kon volgen was deze opdracht iets lastiger voor mij. Wel een goede opdracht om geluid te herkennen in film.
- Doordat in de lessen voor mij niet altijd duidelijk was wat bepaalde begrippen betekenden, had ik moeite om de al het geluid met begrippen te benoemen.
- Goeie opdracht, jammer dat er zoveel in de vakantie moest gebeuren.
- Heel leuk en leerzaam. Heb wel de meeste kennis uit de leerstof opgedaan en niet zozeer de lessen
- Het is altijd pittig om in je vakantie een tentamen verplicht te moeten gaan maken, maar in verhouding met eerdere jaren is het huidige tentamen wel van heel realistische grootte nu heb ik het idee. Met twee scènes ben je al aardig lang bezig om alle begrippen weer door te lopen. Ik vond het een interessante manier van het toepassen van de besproken termen.
- Hier heb ik heel veel van geleerd! Ik denk dat het goed is om voor iedereen te horen en te analyseren wat er eigenlijk allemaal gebeurt in een film met geluid.
- Hoewel ik snap hoe belangrijk (basis) kennis is in andere disciplines vond ik dit wel een erg "in het diepe" momentje, al zeg ik dit niet als negatief punt per-se. Jilles zijn uitgebreide feedback en uitleg bij vragen/foute antwoorden etc. zorgde dat deze methode wel werkte al is het misschien wat onorthodox.
- Ik vond de geluidslessen vaag en heb er weinig van geleerd. Alle termen die ik wist heb ik verwerkt in mijn geluidsanalyse, maar ik had een onvoldoende vanwege ontbrekende termen uit de les. Zelfs als ik het nog een keer zou kunnen doen, zou ik het niet beter kunnen doen omdat voor mij de termen onbegrijpelijk waren.
- Ik vond het heel lastig om iets goed te kunnen zeggen over het geluid. Ik zou meer voorbeelden fijn hebben gevonden.
- In de lessen vooraf werden er in de les onnodig moeilijke woorden gebruikt. Inmiddels beheers ik alle termen inmiddels beter, maar ze komen in het begin van de lessen. best rouw op je dak vallen.
- Leuke opdracht, alleen erg pittig vanwege de taal die gebruikt wordt in Cinematisch Geluid, misschien was het goed geweest die taal eerst verder uit te leggen.
- n.t.v
- n.v.t
- n.v.t. (2 Counts)
- n.v.t.

Het leerverslag

4.29) Het nut van het maken van een leerverslag is me duidelijk.



4.30) De relatie leggen met de competenties was goed te doen.



4.31) Ik heb het volgende gemist of ik heb de volgende tip:

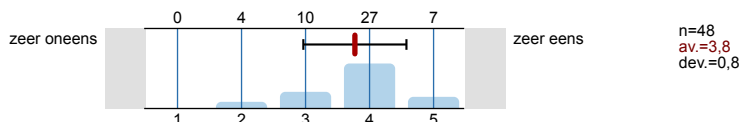
- - (4 Counts)
- De vragen in het leerverslag zijn soms wat lastig verwoord. Deze kunnen een stuk helderder/simpeler.
- De vragen van het leerverslag waren soms wat lastig geformuleerd. Dit kan naar mijn mening wat versimpeld worden zodat de vragen beter zijn te begrijpen.
- Ik wacht nog steeds op het moment dat we het gaan hebben over wat ik in die leerverslagen heb geschreven. Ik neem aan dat dit het voortgangsgesprek met de studieleider zal zijn, maar komt voor mijn gevoel wel erg laat in het jaar.
- Ik zou in de rubric een extra rij toevoegen aan het einde, waarin je kunt uittypen. Ipv erboven, dit is een onduidelijke layout.
- Leerverslag is heel leuk geformuleerd voor de onderwijsinspecteur, maar wellicht gewoon klare taal gebruiken voor studenten. Ik heb het idee dat jullie zelf niet echt weten wat er nu precies staat. De inloopspreekuren bevestigden dit vermoeden.
- Soms is het lastig te reflecteren omdat er zoveel opdrachten de revue passeren en je niet alles even bewust doormaakt, al leert zo'n leerverslag je dat wel doen. Misschien is het daarom verstandig als student alvorens een blok begint de competenties goed door te

nemen en er bij elke opdracht min of meer bij stil te staan. Ik heb hier echter niet aan gedacht, dus in die zin vind ik het moeilijk te reflecteren op sommige competenties en voorbeelden te geven. Bovendien merk ik dat ik vind al redelijk op niveau te zijn wbt bepaalde competenties door mijn eerdere ervaring, ik vind het dan moeilijk te koppelen aan het afgelopen blok.

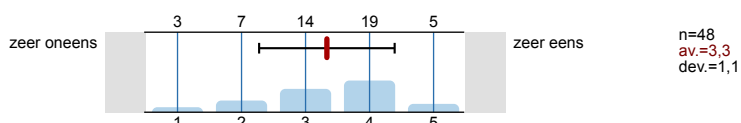
- n.t.v
- n.v.t
- n.v.t. (2 Counts)
- n.v.t.

5. Opbouw en samenhang

5.1) Het blok vormde een herkenbaar en samenhangend geheel van onderdelen.



5.2) Het programma vertoonde geen storende overlaps of dubbels.



5.3) Ik wil over de opbouw en samenhang nog het volgende kwijt:

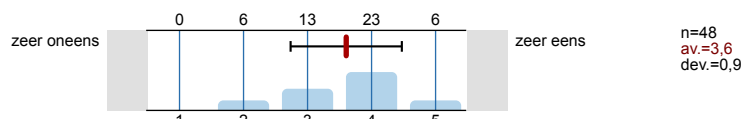
- - (2 Counts)
- Alle grote deadlines kwamen na de vakantie waardoor de werkdruk hoog lag. Graag de tentamens en deadlines verdelen door het blok en niet allemaal na de kerstvakantie.
- De opdrachten hadden veel beter verdeeld kunnen worden over de tijd.
- Een vreemde opbouw omtrent thuis werk. er werden 4 opdrachten gegeven vlak voor de kerst vakantie. betere verspreiding over het blok was beter geweest. zodat de student zelf de thuis opdrachten in kan delen.
- Er waren naar mijn idee, veel te veel opdrachten gepland in het derde blok. Ik heb het gevoel dat er bij de blokdocenten en specialisatie docenten niet kijken naar de draagkracht voor de studenten.
- Goede keuze om Sound Design en Montage samen te voegen in een blok, juiste combinatie.
- Het was soms onduidelijk wat er wanneer moest worden ingeleverd en wat de opdrachten precies inhielden.
- Ik kan niet goed duiden waarom maar heb persoonlijk soms het gevoel de kluts kwijt te zijn over wat we nu doen, welke vakken we hebben en hoe die tot elkaar aansluiten. Ik denk vooral in relatie tussen specialisatie en de algemene vakken
- Ik vond het erg lastig dat er zo veel verschillende deadlines door elkaar liepen.
- Ik zou veel meer samenwerking tussen specialisatieopdrachten willen, dit verlaagt de werkdruk maar zorgt ook voor een beter eindresultaat als je samen met andere vakklassen aan iets werkt en ook meteen geleerde onderdelen toe kan passen op werk.
(In plaats van al een opdracht half af hebben en dan leren hoe je het eigenlijk had moeten doen of hoe je het beter had kunnen doen.)
- Prettige opbouw maar soms onduidelijk of het nu om het leren monteren gaat in het programma of dat het om het verhaal vertellen gaat. Ik denk dat dit vooraf wel beter benadrukt kan worden (elk blok en elke opdracht weer opnieuw), ik heb het idee dat er meer studenten hier tegen aan lopen en soms te veel gericht zijn op het technische eindresultaat in plaats van op het verhalende eindresultaat.
- Te veel in een blok. En allemaal na de kerstvakantie, het is beter om het meer te verspreiden.
- Voor de kerstvakantie was het relatief rustig, na de kerstvakantie te druk, misschien kan dit wat beter verspreid worden over het blok.
- n.v.t
- n.v.t.
- n.v.t.
- n.v.t.

6. Didactisch

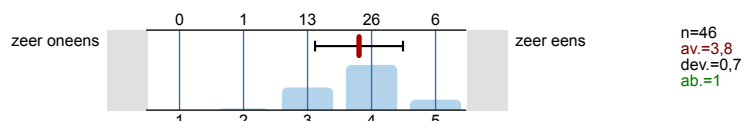
- 6.1) In het blok zit voldoende afwisseling in didactische werkvormen (college, workshop, lezing, opdracht, zelfstudie, groepswork, individueel werk, etc.).
-
- 6.2) Opdrachten en/of instructies waren duidelijk.
-
- 6.3) Het samenwerken met medestudenten heeft voor mij een meerwaarde.
-
- 6.4) Elkaar feedback geven (peerfeedback) is nuttig en werkt goed.
-
- 6.5) In kleinere groepen feedback geven/ontvangen i.p.v. plenair met het hele jaar werkt voor mij beter.
-
- 6.6) Het programma bood voldoende ruimte voor eigen inbreng en werken op je eigen niveau.
-
- 6.7) Ik wil over de didactische vormgeving nog het volgende kwijt:
- - (2 Counts)
 - De Given Footage opdracht verliep in de communicatie erg onduidelijk en er was weinig begeleiding van de docenten.
 - De feedbacksessies waren nuttig, maar als er een duidelijkere structuur werd aangeleverd om als houvast te dienen had er meer uitgehaald kunnen worden. De feedback bleef nu vrij oppervlakkig en ging erg snel naar mijn mening.
 - De opdracht given footage werd de dag voor de deadline aangepast waardoor ik en een hoop medestudenten onnodig veel werk hadden gedaan. Geef dit in het vervolg eerder door of verander het niet
 - De planning van het blok voelde voor mij niet altijd logisch. Ik heb weken gehad dat ik het gevoel had heel weinig aan school te moeten doen, te weinig voor mijn smaak, en een week waarin ik mijn werk niet afkreeg omdat het teveel was (de laatste).
 - Didactisch
 - Er ontstond nog verwarring over hoe wij Given Footage moesten inleveren. Ook vind ik het jammer aan feedback geven in een kleine groep dat niet iedereen nog zijn mening weet te geven, dit heeft immers niets me de docenten te maken. We hadden genoeg tijd voor zelfwerken wat ik erg fijn vond.
 - Omdat er over de peetfeedback voor mij wat onduidelijkheid was, had ik er geen rekening mee gehouden en kwam de feedback voor mij wat laat. Ik heb er dus niet heel veel aan gehad, maar zou het in principe wel nuttig vinden, als het goed getimed is.
 - Peerfeedback is zeker nuttig, echter vind ik dat dit niet veel gebeurt en niet adequaat. Bij opdrachten als given footage worden er snel een paar zinnen geroepen ter feedback die vaak positief van aard zijn, wellicht durft men niet al te eerlijk te zijn. Bij research (specialisatie) was er één keer een feedbackmoment, wat leerzaam is omdat we als studenten wel even uit onze comfort zone moesten stappen (althans ikzelf), omdat je voor een presentatie ook werd beoordeeld op lichaamshouding.
 - Soms waren de opdrachten onduidelijk of werd er op het laatste moment nog iets aan de opdracht toegevoegd of veranderd. Dit zorgt voor verwarring.
 - n.v.t. (2 Counts)
 - n.v.t.

7. Toetsing en beoordeling

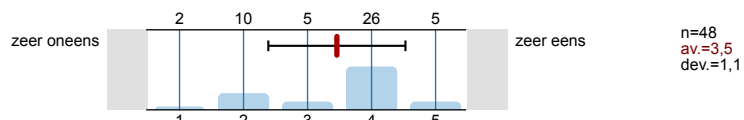
7.1) De wijze van toetsen en beoordelen was mij vooraf duidelijk.



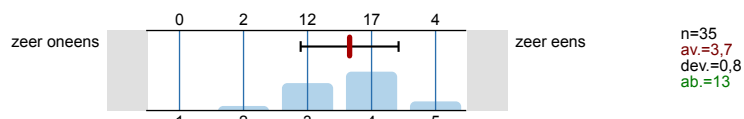
7.2) Ik ben tevreden over het niveau van de toetsen.



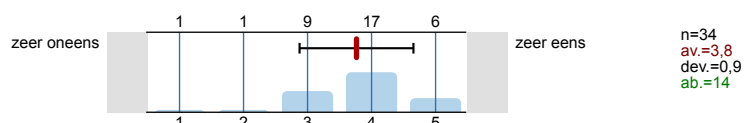
7.3) Het aantal toetsen was goed.



7.4) Het is mij duidelijk hoe de docenten tot hun beoordeling zijn gekomen.



7.5) Ik vind de beoordelingen eerlijk en terecht.



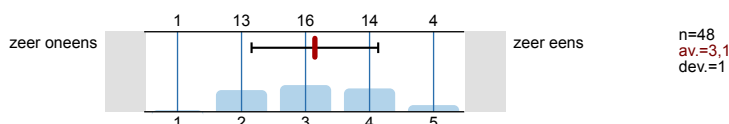
7.6) Ik wil over de toetsing en/of de beoordeling nog het volgende kwijt:

- - (4 Counts)
- Didactisch
- Er kwamen veel toetsen in 1x.
- Het montage tentamen lijkt mij vrij streng getoetst voor leerlingen die geen montage doen (vooral vergeleken met andere toetsen en/of verslagen) De drempelvragen zetten veel druk op mij.
- Ik heb nog geen beoordelingen gehad waardoor ik 7.4 en 7.5 niet juist kon beantwoorden.
- Ik vind de plaatsing van de toetsen niet goed, ik vind het onbegrijpelijk dat je docenten besluiten om vijf toetsen/opdrachten na de kerstvakantie te plannen. Je hebt daardoor als student niet de mogelijkheid om ook daadwerkelijk vakantie te nemen. Ik had het gevoel dat ik niet met verse energie het nieuwe jaar inging.
- Ik vind dit lastig te bepalen omdat ik van de meeste toetsen nog geen beoordeling heb ontvangen.
- Ik vind het lastig dat montage een eigen tentamen krijgt dat erg diep op het vakgebied ingaat, terwijl er voor andere richtingen niet van dit soort tentamens zijn. Óf geef elke vakrichting een tentamen, óf maak het montage-tentamen minder diep ingaand (of laat het helemaal weg).
- Ik vond dat dit blok vergeleken met de andere blokken een hogere werkdruk en prestatiedruk eiste. Bovendien hadden we ineens een hoop deadlines buiten de tijd die we op school krijgen om.
- Misschien niet zo handig ingepland dat alles na de vakantie kwam, maar fijn dat filmgeschiedenis verzet kon worden.
- Misschien zou het handig zijn als een dramaturgie docent de IDFA verslagen corrigeert
- Nog geen beoordelingen gekregen.
- Toetsen zijn nog niet nagekeken.
- Veel te veel huiswerk voor in een kerstvakantie met feestdagen en griepgolf.
- We hebben dit blok nog weinig beoordelingen gekregen.
- We hebben nog niks terug
- n.v.t.
- n.v.t.
- n.v.t.

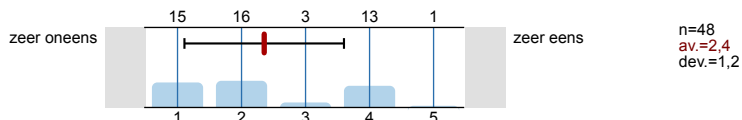
- we hebben weinig tot geen beoordelingen gehad voor de grote toetsen/verslagen, vandaar vul ik n.v.t. in bij de vorige vragen.

8. Studielast (= totale tijd die je aan de studie hebt besteed)

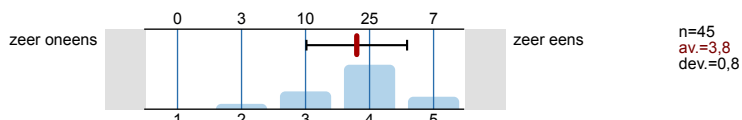
8.1) Het blok als geheel was goed te doen in de geplande tijd.



8.2) De studielast was op een goede manier over het blok verdeeld.



8.3) In groepswork was er voldoende voor iedereen te doen.



8.4) Het aantal uren dat ik per week gemiddeld aan dit blok heb besteed is:

- +/- 45
- ?
- Buiten de uren op school gemiddeld 14 uur
- Te veel uren
- Weet ik niet precies
- veel
- ~70
- 4
- 5
- 6
- 7
- 12
- 15
- 15 uur
- 18
- 28
- 30
- 32
- 40-45 uur
- 40 (6 Counts)
- 42
- 44
- 45
- 47
- 50 (2 Counts)
- 50-55
- 53

- 56
- 58
- 60
- 70
- 80

8.5) Ik wil over de studielast van dit blok nog het volgende kwijt:

- -
- De studielast voelde niet goed verdeeld, als het mogelijk is is het ook fijn om heel soms 1 of een half dagje vrij te zijn om werk in te halen of aan zelfstudie te doen en gebruik te maken van de faciliteiten van de school.
- De studielast was te hoog. Tijdens de Kerstvakantie heb ik elke dag aan school moeten werken om mijn deadlines te halen, en doordeweeks heb ik vele malen tot middernacht doorgewerkt.
- De toetsen en verslagen waren allemaal tegelijkertijd in en na de vakantie gepland. Dit heeft ervoor gezorgd dat ik weinig van mijn vakantie heb kunnen genieten vanwege de stress voor school. Ik vind het niet erg om wat schoolwerk te doen in een vakantie, maar door deze hoeveelheid toetsen en verslagen had ik het soms nog drukker dan ik heb op school voor mijn gevoel.
- Deadlines waren echt niet goed verdeeld dit blok.
- Ergens snap ik de groepen (duos) van Given Footage maar het is tevens ook wat oneerlijk. Het forceert je om snel dingen op te pakken zoals bijv. editen als je nog nooit heb geedit maar in de praktijk kwam dit er op neer dat een iemand het technische deel deed en iemand anders de commando's min of meer gaf. Misschien is dit per groep andere gegaan maar ik vond dat dit wat beter kan.
- Fijn dat de deadline voor de filmgeschiedenis toets wat later kon
- Het is ironisch dat Lonneke ons voor de kerstvakantie een mail stuurt over de toenemende stress van studenten, met een cursus om met stress om te gaan, terwijl ze zelf verantwoordelijk is voor de stress die ze ons oplegt. Gelukkig, werd er in de kerstvakantie ook geluisterd naar onze feedback. Dat toonde gezonde flexibiliteit.
- Het tentamen van Filmgeschiedenis werd (gelukkig) verplaatst, dat was ook nodig want anders was het teveel geweest voor mij.
- Het was nogal hectisch vooral ook de vfx opdrachten veel waren
- Het was vergeleken met eerdere blokken super hectisch, en omdat er zoveel dingen gelijk na de vakantie waren was ik erg gespannen.
Gelukkig was het tentamen inleveren verplaatst naar vandaag, maar omdat we specialisatie hebben, wat vaak extra spannend is, en gisteren ons leerverslag moesten inleveren had ik alsnog een halve breakdown, dus dat was onprettig.
Hopelijk wordt de studielast over de volgende blokken meer verspreid. Bijvoorbeeld dat bepaalde dingen al voor de vakantie moeten worden ingeleverd. Misschien is het een idee dat de 'afsluiting' van bepaalde dingen vloeiender doorloopt? Ik weet dat het jaar op een blok-basis is, maar vaak is de eerste week van een blok vooral theorie. Als we de maandag erna bijvoorbeeld iets moeten inleveren, is de studielast wat meer verspreid.
- Ik vind de studielast van het algemene gedeelte op zichzelf niet te hoog en goed te doen. Maar in combinatie met je eigen opleiding (in mijn geval vfx&im) vond ik het net te hoog. Vooral ook omdat veel deadlines allemaal in een keer kwamen, kon ik dat niet goed combineren met de deadlines die we hebben voor vfx&im. Dat leverde voor mij veel stress op (nu nog steeds). Als de deadlines net wat meer gespreid waren, dan zou dat al een stuk schelen.
- Ik vond de studielast redelijk hoog. Wellicht ook vanwege het feit dat ik in de kerstvakantie weinig tijd had om aan school te werken. Nu met de regie specialisatie was het al helemaal erg lastig andere deadlines rond te krijgen, wat dan niet helemaal eerlijk is vergeleken met andere disciplines. Echter denk ik ook dat dat ligt aan mijn moeite met plannen.
- Ik vond persoonlijk,
- Studielast was slecht verdeeld. Zeker in verhouding tot de eerdere blokken.
- Veel opdrachten tegelijk.
- Zoals al eerder gezegd vond ik het teveel in een keer. Dit had beter verspreid kunnen worden.
- Zoals eerder benoemd vond ik de studielast niet evenredig over het blok verspreid.
- n.t.v
- n.v.t
- n.v.t.
- slecht verspreid over blok. ook in vergelijking met andere blokken was dit blok relatief druk. de drukte zelf is niet echt een probleem, alleen de opbouw ernaar toe ervaar ik als lastig. waar je twee blokken gewend raakt aan een relatief lage werkdruk. óf het aanhouden van een stevige werkdruk, gedurende het gehele jaar vanaf dag één, of verdeel der druk op gelijke wijze.

- te veel in de vakantie

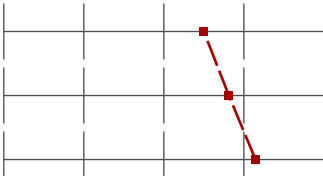


Hartelijk dank voor je medewerking!

Profiel







Subunit: Nederlandse Filmacademie
 Name of the instructor: Vakevaluatie bachelor
 Name of the course: Onderwijsevaluatie Propedeuse Blok 3
 (Name of the survey)

Values used in the profile line: Mean






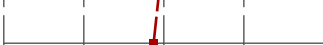



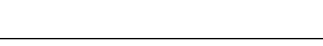
2. Algemene indruk

2.1) Ik heb vooraf voldoende informatie over dit blok gehad.	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=3,5	md=4,0	dev.=0,8
2.2) Ik heb met plezier aan dit blok deelgenomen.	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=3,8	md=4,0	dev.=0,9
2.3) Ik heb veel geleerd van dit blok.	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=4,1	md=4,0	dev.=0,8

3. Leerdoelen

3.1) De leerdoelen van dit onderdeel waren mij vooraf duidelijk.	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=3,6	md=4,0	dev.=0,6
3.2) Ik kan de basiskennmerken en –principes van de narratieve werking van geluid en montage in film herkennen en de werking ervan	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=4,1	md=4,0	dev.=0,7
3.3) Ik kan het narratief van een eenvoudige scene vertalen in een passend découpageplan.	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=3,5	md=4,0	dev.=0,8
3.4) Ik kan het specifieke van de rol van montage en sound design aangeven in relatie tot de andere disciplines.	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=4,1	md=4,0	dev.=0,6
3.5) Ik kan werk van anderen en mezelf beschouwen en analyseren m.b.v. een eenvoudig analysemodel en er een mening	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=3,9	md=4,0	dev.=0,7
3.6) Ik kan reflecteren op de voortgang van de studie (terugblik blok 1 t/m 3).	zeer oneens		zeer eens	n=47	av.=4,3	md=4,0	dev.=0,6

4. Inhoud

4.1) De draaimolenweek als geheel bood een goed eerste beeld van de werking en de belangrijkste gereedschappen van geluid en	zeer oneens		zeer eens	n=47	av.=4,0	md=4,0	dev.=0,8
4.3) De inhoud van dit onderdeel was uitdagend.	zeer oneens		zeer eens	n=47	av.=3,7	md=4,0	dev.=0,9
4.4) Het niveau van de inhoud sloot aan op wat ik nodig heb.	zeer oneens		zeer eens	n=47	av.=3,8	md=4,0	dev.=0,9
4.6) De inhoud van dit onderdeel was uitdagend.	zeer oneens		zeer eens	n=47	av.=4,1	md=4,0	dev.=0,6
4.7) Het niveau van de inhoud sloot aan op wat ik nodig heb.	zeer oneens		zeer eens	n=47	av.=3,9	md=4,0	dev.=1,0
4.9) De inhoud van deze les was nuttig/buikbaar.	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=3,0	md=3,0	dev.=1,0
4.10) Het niveau van de inhoud sloot aan op wat ik nodig heb.	zeer oneens		zeer eens	n=47	av.=2,9	md=3,0	dev.=0,9
4.12) De inhoud van dit onderdeel was uitdagend.	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=3,4	md=3,0	dev.=1,1
4.13) Het niveau van de inhoud sloot aan op wat ik nodig heb.	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=3,4	md=3,0	dev.=1,0
4.15) De inhoud van dit onderdeel was uitdagend.	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=4,2	md=4,0	dev.=0,7

4.16) Het niveau van de inhoud sloot aan op wat ik nodig heb.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=3,9	md=4,0	dev.=0,9
4.19) De inhoud van dit onderdeel was uitdagend.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=3,7	md=4,0	dev.=0,9
4.20) Het niveau sloot aan op wat ik nodig heb.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=3,5	md=4,0	dev.=1,1
4.21) Het niveau sloot aan op wat ik aankan.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=3,9	md=4,0	dev.=0,9
4.22) Dit onderdeel had een duidelijke en relevante relatie met eerdere theorie.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=4,0	md=4,0	dev.=0,7
4.24) De inhoud van dit onderdeel was uitdagend.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=4,5	md=4,0	dev.=0,5
4.25) Het niveau sloot aan op wat ik nodig heb.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=4,0	md=4,0	dev.=0,9
4.26) Het niveau sloot aan op wat ik aankan.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=3,9	md=4,0	dev.=0,9
4.27) Dit onderdeel had een duidelijke en relevante relatie met eerdere theorie.	zeer oneens						zeer eens	n=47	av.=4,4	md=4,0	dev.=0,6
4.29) Het nut van het maken van een leerverslag is me duidelijk.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=3,9	md=4,0	dev.=0,9
4.30) De relatie leggen met de competenties was goed te doen.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=3,7	md=4,0	dev.=0,9

5. Opbouw en samenhang

5.1) Het blok vormde een herkenbaar en samenhangend geheel van onderdelen.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=3,8	md=4,0	dev.=0,8
5.2) Het programma vertoonde geen storende overlaps of dubbels.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=3,3	md=3,5	dev.=1,1




6. Didactisch

6.1) In het blok zit voldoende afwisseling in didactische werkvormen (college, workshop, lezing, opdracht, zelfstudie, groepswork, ...)	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=4,0	md=4,0	dev.=0,9
6.2) Opdrachten en/of instructies waren duidelijk.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=3,1	md=3,0	dev.=0,9
6.3) Het samenwerken met medestudenten heeft voor mij een meerwaarde.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=4,5	md=4,0	dev.=0,5
6.4) Elkaar feedback geven (peerfeedback) is nuttig en werkt goed.	zeer oneens						zeer eens	n=47	av.=4,1	md=4,0	dev.=0,9
6.5) In kleinere groepen feedback geven/ontvangen i.p.v. plenair met het hele jaar werkt voor mij beter.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=4,2	md=4,0	dev.=0,7
6.6) Het programma bood voldoende ruimte voor eigen inbreng en werken op je eigen niveau.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=3,9	md=4,0	dev.=0,8

7. Toetsing en beoordeling

7.1) De wijze van toetsen en beoordelen was mij vooraf duidelijk.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=3,6	md=4,0	dev.=0,9
7.2) Ik ben tevreden over het niveau van de toetsen.	zeer oneens						zeer eens	n=46	av.=3,8	md=4,0	dev.=0,7
7.3) Het aantal toetsen was goed.	zeer oneens						zeer eens	n=48	av.=3,5	md=4,0	dev.=1,1
7.4) Het is mij duidelijk hoe de docenten tot hun beoordeling zijn gekomen.	zeer oneens						zeer eens	n=35	av.=3,7	md=4,0	dev.=0,8
7.5) Ik vind de beoordelingen eerlijk en terecht.	zeer oneens						zeer eens	n=34	av.=3,8	md=4,0	dev.=0,9

8. Studielast (= totale tijd die je aan de studie hebt besteed)

8.1) Het blok als geheel was goed te doen in de geplande tijd.	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=3,1	md=3,0	dev.=1,0
8.2) De studielast was op een goede manier over het blok verdeeld.	zeer oneens		zeer eens	n=48	av.=2,4	md=2,0	dev.=1,2
8.3) In groepswerk was er voldoende voor iedereen te doen.	zeer oneens		zeer eens	n=45	av.=3,8	md=4,0	dev.=0,8