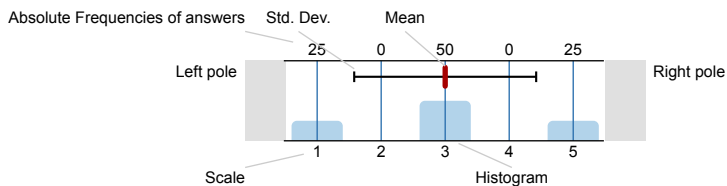


Evaluatie onderwijsblok 6 2018-2019
 Vakevaluatie bachelor
 Respons: 33/87 vragenlijsten= 37.9%



Legend

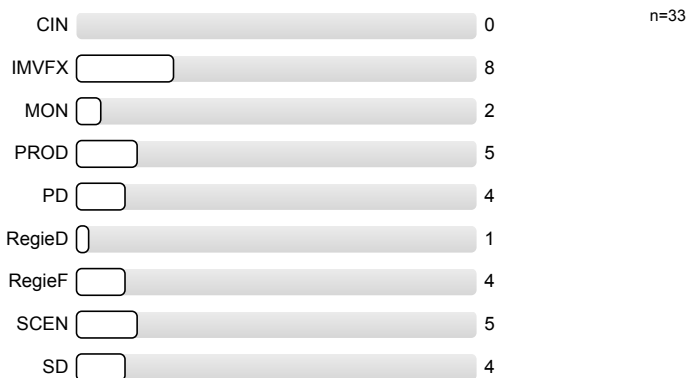
Question text



n=No. of responses
 av.=Mean
 dev.=Std. Dev.
 ab.=Abstention

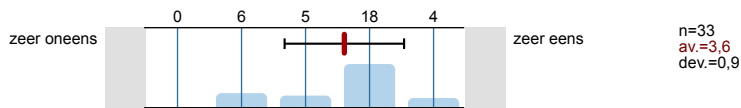
1. Vooraf

1.1) Afstudeerrichting:

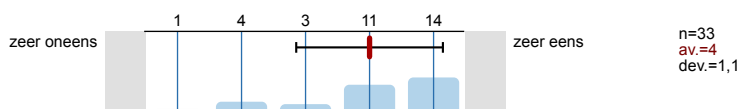


2. Algemene indruk

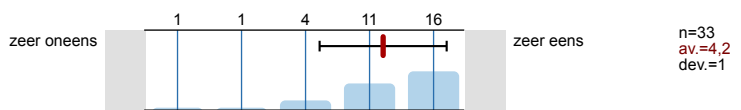
2.1) Ik heb vooraf voldoende informatie over dit blok gehad.



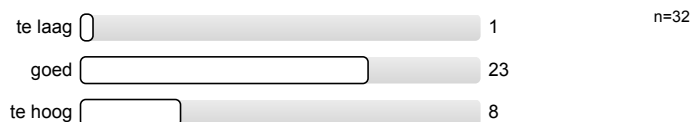
2.2) Ik heb met plezier aan dit blok deelgenomen.



2.3) Ik heb veel geleerd van dit blok.

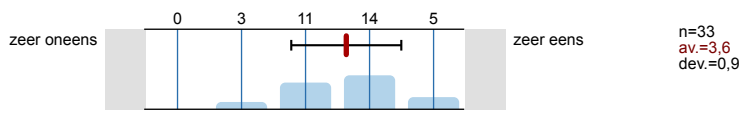


2.4) De werkdruk in dit blok was.

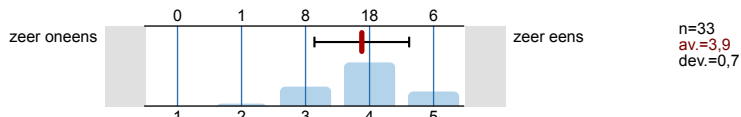


3. Leerdoelen

3.1) De leerdoelen van dit onderdeel waren mij vooraf duidelijk.



3.2) Ik heb de doelen van dit onderdeel behaald.



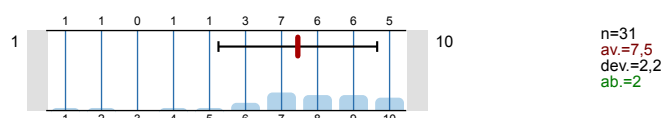
3.3) Ik wil hierover nog kwijt:

- -
- Ik weet op dit moment niet zo goed wat de leerdoelen zijn, en vind het daarom lastig om te zeggen of ik ze wel of niet heb behaald.
- N.V.T.
- N.v.t
- Voor mijn gevoel had er wat meer uitleg mogen komen over het persoonlijke onderzoeksdossier en wat hier precies mee bedoelt werd.

4. De ondersteunende theorielessen

Ik waardeer de volgende onderdelen qua inhoud als volgt: (1 – 10)

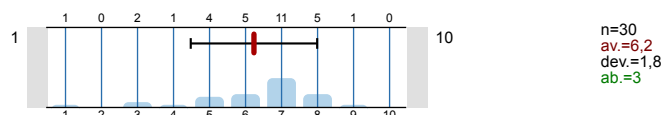
4.1) noodzaak en regievisie (Eva Zanen)



4.2) *Eventuele toelichting:*

- Dit is het onderwerp waarvan ik merkte dat we er binnen de groep de meeste moeite mee hadden. Het duidelijk hebben van je noodzaak en telkens terug gaan naar de waarom, dit wordt nog erg onderschat denk ik. Vandaar dat ik het heel goed vond dat er zo "hard" op ingegaan werd en er veel duidelijke aandacht aan besteed werd.
- Goede lessen over het algemeen, al vind ik de aansluiting tussen verschillende blokken soms wat raar. De ene les laat de leerling alles afraffelen en de andere les eist dat alles tot in detail wordt uitgewerkt. Het kan juist een manier zijn om te laten zien hoe verschillende methodes werken al kwam het wat vreemd over.
- Ik ben ENORM blij dat Eva Zanen actief VFX heeft betrokken in haar uitleg en voorbeelden. Dit is de eerste (de 1e!!!!) keer dat het mij opviel dat VFX serieus werd genomen en meerdere malen als een hulpmiddel werd gezien door een docent. Ik hoop dat er een mogelijkheid komt, om alle docenten uit te leggen dat dit de manier is om les te geven. Betrek alle opleidingen in je lesstof. VFX is géén magie, het is geen dure onzin, en persoonlijk vind ik het niet minder dan logisch dat alle docenten een basiskennis hebben over VFX. Die heb ik dit jaar enorm gemist, en die gun ik de volgende eerstejaars enorm.
- Ik was afwezig
- N.V.T.
- Was een handige les, maar we zouden hier eigenlijk meer van moeten krijgen aangezien de feedback tijdens het project voornamelijk over de visie ging.
- n.t.v

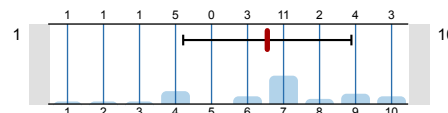
4.3) dramaturgie: van logline naar scenario (Ellen Verhoeff)



4.4) *Eventuele toelichting:*

- De les was voor mij niet erg duidelijk
- Ik snapte niet waarom we deze les kregen. Ik heb er niks van geleerd, en niks van onthouden.
- Ik was afwezig
- N.V.T.
- N.v.t
- Voor de scenaristen exact dezelfde les als in het begin van het jaar.

4.5) decoupage vanuit esthetiek en intuïtie (Jasper Zwartjes)

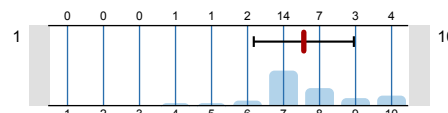


n=31
av.=6,5
dev.=2,3
ab.=2

4.6) *Eventuele toelichting:*

- De inhoud kwam bij mij niet als heel concreet over.
- De les was zo weinig technisch dat het een les werd van leuke fragmentjes. Dit vond ik erg jammer omdat ik van de cameraklas had gehoord hoe goed hij was (technisch gezien).
- Het werkt voor mij niet om, na een heel jaar iets anders gehoord te hebben, opeens te horen dat "het verhaal niet belangrijk is" voor een film.
Ook de reactie op "special effects is geen studie op de Filmacademie" (reactie: "VFX, special effects, hoe je dat ook noemt. Dat boeit me niet") vond ik erg misplaatst. Zeker van een docent vind ik dit teleurstellend.
- Ik snap het presenteren van een andere invalshoek, maar dit had voor mij persoonlijk geen nut. Het was meer fragmenten kijken en een korte 'ja mooi gedaan he' en dan ging je weer door naar het volgende fragment.
- Ik vond het interessant en een leuke les, maar heb niet het gevoel gehad dat we het in de praktijk hebben gebruikt.
- N.V.T.
- N.v.t
- Omdat de les begon over het feit dat een verhaal onbelangrijk is in een film, misste ik de link tussen een verhaal willen vertellen (scenario) en hoe dat in decoupage kan worden versterkt.

4.7) decoupage & perspectief (Mart Dominicus)

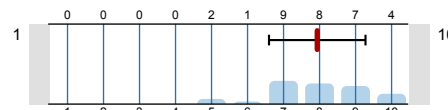


n=32
av.=7,6
dev.=1,4
ab.=1

4.8) *Eventuele toelichting:*

- De decoupage is heel belangrijk voor een film en het is fijn om dit belang te begrijpen.
- Deze les bestond uit een, voor mij onnodige, herhaling van lesstof die we eerder dit jaar hebben gehad.
- N.V.T.
- N.v.t
- Zeer leerzaam, heb het alleen een 7 gegeven omdat het langer had mogen duren en we er wat dieper op in hadden kunnen gaan.

4.9) de kracht van suggestie (Joery Verwey, Stef Holz, Jillis Molenaar)

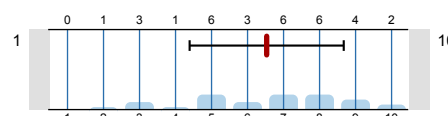


n=31
av.=7,9
dev.=1,3
ab.=2

4.10) *Eventuele toelichting:*

- De voorbeelden uit de les waren goed om het idee van suggestie duidelijk te maken, maar het was misschien fijn om ook dingen te zien te krijgen die voor ons ook uitvoerbaar zouden zijn.
- Heel fijn dat VFX benoemd is, maar de mate van voorbereiding vond ik matig. Deze presentatie moet echt volledig helder zijn; hij gaat over onderdelen die veel studenten nog nooit hebben gehoord, en moet voor hen opheldering bieden. Dat is niet helemaal gelukt.
- Ik was niet aanwezig deze les.
- N.V.T.
- N.v.t

4.11) productieplan & setdiscipline (Monique van Welzen)

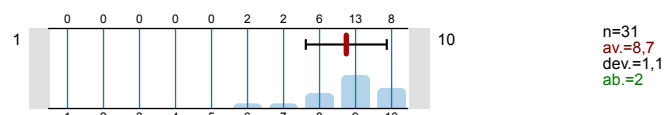


n=32
av.=6,5
dev.=2,1
ab.=1

4.12) *Eventuele toelichting:*

- Een erg korte les.
- Had voor andere richtingen misschien iets simpeler ontmoeten
- Het was fijn om een callsheet te kunnen zien. Dit is echter het enige wat ik van de les van Monique heb onthouden. Daarnaast vond ik haar reactie op "waar kijk je als VFX-supervisor op een callsheet?" (reactie: "jullie worden toch altijd wegbezuinigd?") echt teleurstellend. Het is zó makkelijk om even weer een grap te maken over VFX, maar ik hoor deze grappen al het hele jaar en voel me niet serieus genomen.
- Ik wist nagenoeg niks over de workflow op een set en alles wat daar aan vooraf gaat, dit hielp enorm.
- N.V.T.
- N.v.t
- Onduidelijke les

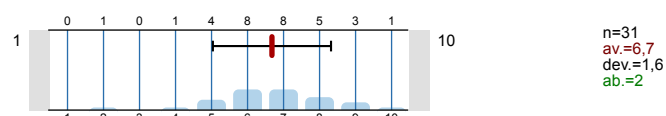
4.13) spelregie & werken met acteurs (Eva M.C. Zanen)



4.14) Eventuele toelichting:

- Dit was een interessante les. Wel vind ik dat hij korter mag. De les spreekt niet alle departementen aan. Hij is handig voor de fictie-opdracht, maar verder denk ik dat er meer tijd moet zitten in "hoe bevorder jij vanuit je eigen vakgebied het spel" en niet "we gaan nu kijken naar 2 spelende acteurs".
- Fantastische les!
- Heel leerzaam
- Ik vond dit een ontzettend inspirerende les, vooral omdat het werken met acteurs volledig nieuw voor mij was. Ik heb uiteindelijk geacteerd in mijn film en heb ontzettend veel gehad aan deze les doordat ik al een keer in de praktijk heb gezien hoe de regisseur met zijn of haar acteurs omgaat en hoe de acteurs de aanwijzingen kunnen gebruiken in hun spel. Anders had ik als acteur geen idee gehad wat te doen en ik merkte dat mijn regisseur heel erg goed gebruik maakte van de behandelde stof in deze les, wat mij daardoor weer heel bekend voorkwam.
- Leerzaam om te zien hoe snel de juiste spelregie en sturing de acteurs kan helpen om beter te presteren.
- N.V.T.
- N.v.t
- Zeer bruikbaar en goed om te zien hoe subtiele spelaanwijzingen effect hebben op het spel van acteurs.

4.15) musical communication (Kaveh Vares, componist en muziekdocent)



4.16) Eventuele toelichting:

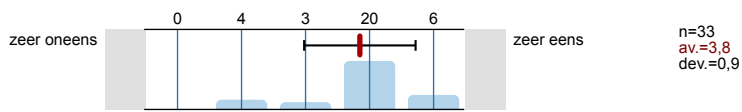
- De les bestond uit een mix van extreem makkelijke theorie en redelijk moeilijke theorie, deze twee werden erg snel afgewisseld. Daarbij werd er weinig gefocust op de communicatie over muziek (bij een film) - de les bestond meer uit muziektheorie.
- Goede les al was het niveau niet op een lijn. Soms was een onderwerp of woord vakjargon uit de hoge jaren van het conservatorium, soms zou een kleuter een uitleg al weten.
- Heel tof dat we les van hem mochten krijgen, maar de materie was te technisch waardoor het weinig waarde had. Wat hij ons heeft geleerd is snel vergeten en ging dus meer over het leren van muzikale betekenissen dan wat muziek met film en verhaal kan doen.
- Het was een leuke les, maar eigenlijk te ingewikkels voor mensen die nietd van muziek weten en te makkelijk voor degenen die er wel iets van weten.
- Het was heel theoretisch en had geen relatie tot film. Deze les kwam denk ik te vroeg.
- Ik vond zelf dat vares veel te technisch op de stof inging. Ik had niet het idee dat wij hier mee aan de slag konden. Ik had liever gezien hoe muziek meerwaarde heeft in een scene en wanneer we iets moeten toepassen en wanneer vooral niet.
- Ik was al bekend in de muziek, dus niet veel nieuwe dingen voor mij.
- Interessante les, onhandig omdat alle termen in het Engels zijn uitgelegd. Ook snapte ik het nut van deze les niet helemaal voor de hele lichter. Ik zou dit eerder een sound-design only les maken.

■ N.V.T.

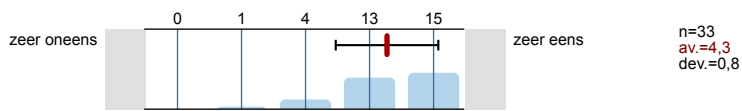
■ N.vt

5. De blokopdracht (maken vanuit artistiek onderzoek)

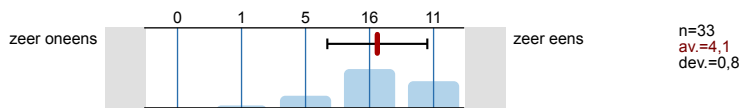
5.1) De opdracht was duidelijk



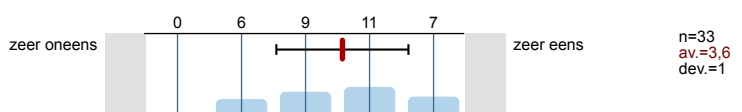
5.2) De opdracht was uitdagend



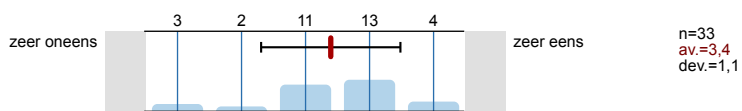
5.3) De opdracht was van voldoende niveau



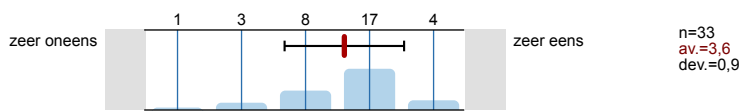
5.4) De werkwijze die van ons werd gevraagd was me duidelijk



5.5) De organisatie rond deze opdracht vanuit de opleiding was goed



5.6) De faciliteiten waren voldoende

5.7) *Eventuele toelichting:*

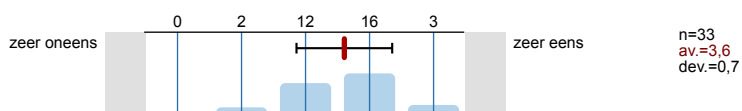
- De onderzoeksdag mag een week verschoven worden en misschien is het handig om een deadline voor het scenario te stellen.
- De post productie planning was onduidelijk en heeft kunstmatig een ruimteprobleem gecreëerd
- Er was geen scenariodocent, wat erg storend was.
- Ik was soms wat verward over de verwachting vanuit docenten over hoeveel met de hele groep besproken moest worden en wat we vanuit onze eigen vakrichting moesten doen.
- Ik wist vrij lang niet dat ik vanuit een persoonlijke onderzoeksvraag te werk moest gaan. Ik heb dit via via gehoord, maar het had echt duidelijker mogen worden gezegd door de docenten.

■ N.V.T.

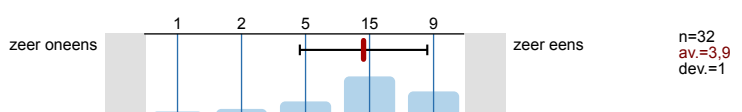
■ N.v.t

6. Coaching

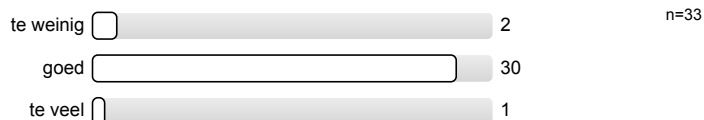
6.1) De onderlinge afstemming tussen de coaches/ blokdocenten was goed



6.2) De bereikbaarheid en beschikbaar van de coaches/ blokdocenten was goed



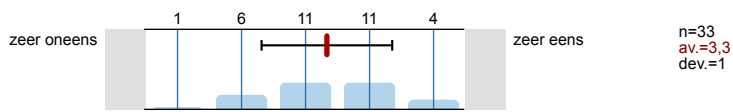
6.3) De hoeveelheid coaching was

6.4) *Eventuele toelichting:*

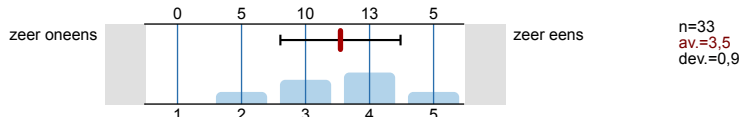
- De hoeveel coaching was goed, maar soms iets te vroeg of juist te laat (en soms naar mijn mening zo heftig dat ik een deel van de feedback niet goed kon begrijpen of toepassen)
- Het is fijn dat er snel en uitgebreid met studenten gecommuniceerd wordt, maar we kregen heel veel korte mailtjes, wat het onoverzichtelijk maakte. Alle informatie in 1 of 2 uitgebreide mails zou fijner zijn.
- Het was prettig geweest wanneer de feedbacksessies meer gericht waren op inhoud, vorm en planning zoals was aangegeven op de DLO en er tijdens de sessies aan elk departement aandacht zou worden besteed. Bij ons werd het sound design pas de derde feedbacksessies uitgebreid besproken.
- In vergelijking met wat er van ons verwacht werd en de tijd die wij ervoor krijgen waren de feedback gesprekken te weinig en erg snel op elkaar.
- N.V.T.
- N.v.t
- Tijdens de laatste evaluatie en ook tijdens een aantal feedbacksessies had ik het idee dat er naar "wijze lessen" werd gezocht, terwijl die er niet per se waren. Niet uit alles hoeft een algemeen leermoment te komen, en dat idee had ik tijdens die sessies wél. Ook vond ik het jammer dat voornamelijk Eva feedback gaf tijdens de feedbacksessies. Haar feedback is goed, maar ze nam de tijd waardoor de andere docenten minder de kans kregen om uitgebreid feedback te geven. Daardoor was de balans een beetje kwijt, vond ik.
- de feedback momenten waren erg belangrijk en leerzaam

7. Opdracht 'observatie en presentatie peergroup'

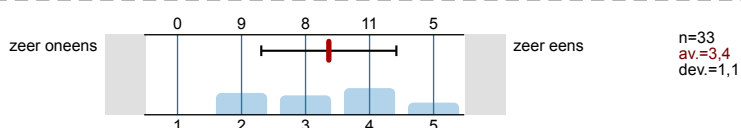
7.1) De opdracht was duidelijk



7.2) De opdracht was nuttig (het heeft me iets geleerd)



7.3) De werkwijze die van ons werd gevraagd was me duidelijk



8. Tops en tips

8.1) *Tops*

De drie sterkste punten van dit blok waren:

- - Dat er gebruik van visuel effects mogelijk was
- Dat we zelf mochten acteren
- En vond het leerzaam om zo'n proces mee te mogen maken.
- - De individuele coaching in voor mij vooral belangrijk montage
- De samenwerking in de groepen
- Het feit dat je zelf je eigen planning mocht maken (vrijheid en de verantwoordelijkheid)
- - De lessen van Eva
- De vrijheid van het blok
- Het werken in groepsverband
- - Ik vond het prettig dat de docenten (met name Eva) zo kritisch naar ons werk keek en ons als serieuze makers behandelde. Het was een grote schakelpunt voor veel studenten maar deze (harde) manier van feedback geven mocht eerder gehanteerd worden in het jaar. Uiteindelijk hebben wij hier het meest van geleerd.

- Het leren samenwerken in een grote groep waarbij iedereen zich focust op een vakdiscipline.
- Leren hoe belangrijk het is om één duidelijke visie te hebben en je hier aan te houden.
- - Inhoudelijke coachings
 - Lessen van Eva Zanen
 - Ontwikkelen van verhaal
- - Werken in bijna volledige crews
 - Goede coaching op het gebied van inhoud en production design
 - De filmgeschiedenis-opdracht van Menno en de vrijheid daarin qua vorm
- - Werken met acteurs, zowel die van de gastacteurs met Eva in de PZ als werken met klasgenoten als acteurs.
 - Samenwerking binnen je eigen vak, of juist kiezen om voor een van de laatste keren een uitdaging buiten je vakgebied aan te gaan.
 - Feedback van zowel klas als docenten op gemaakt werk (korte fictie) was heel doelmatig en zacht, niemand leek het persoonlijk op te vatten en er is heel veel nuttige informatie uit gehaald heb ik zo het idee.
- - Zelf ontdekken wat je binnen een team kunt betekenen
 - Voldoende coaching
 - Goed duratie van het traject
- - de les met acteurs
 -
- - gedwongen samenwerken
 - voldoende feedback momenten met docenten
 - bijwonen van peergroup feedback
- - samenwerken
 - uit je comfort zone stappen
 - een idee in goed beeld brengen
- - we hadden vrijheid om ons eigen ding te doen
 - we leerden intensief samen te werken
 - we kregen een beter kijkje in hoe we later te werk gaan
- - werken in snel tempo
 - begeleiding van de docenten
 -
- -Eva Zaanen. Spelregie was heel leerzaam en ze dwong mij mezelf naar een hoger niveau te tillen
 - dat we in crews konden samenwerken
 - dat er veel feedback was
- -VFX is als een serieus hulpmiddel van film benoemd door een docent en tijdens een presentatie.
 - De 3 loglines waren echt een goed concept voor een versnelde start, scenario-wise.
 - De feedback die uit de feedbacksessies kwam was bruikbaar en helder. Dit verkies ik boven wat zachtere feedback die uiteindelijk een 5.5 oplevert.
- -samenwerken
 - vieuwing&feedback
 - theorielessen
- 1) de feedback momenten, zorgde bij mij voor de grootste leermomenten.
 - 2) Kwalitatieve feedback
 - 3) fijn dat docenten tijdens fictie opdracht op de set langs kwamen
- 1-spelregie & werken met acteurs(Eva)
 - 2-decoupage & perspectief(Mart Dominicus)
 - 3-musical communication(Kaveh Vares)
- 1. De theorie
 2. De gastdocenten
 3. De feedbackmomenten
- 1. Werken aan een opdracht gedurende het gehele blok.
 2. Werken vanuit eigen discipline.
 3. Les over mogelijkheden PD/Sound/VFX.
- De feedback sessies voor de fictie film
- De feedbacksessies staan voor mij absoluut op 1, hoe pittig ze soms ook waren, het waren de verreweg de leerzaamste momenten van het blok. Zowel op het gebied van het maken van de films als het leren omgaan met feedback.
 - Daarna de spelregie en decoupage les.
 - Als derde het moeten samenwerken in een team van 8 en het hele proces van het maken van een film van begin tot eind doorlopen.
- De focus op de inhoud en het onderzoek, niet op het eindresultaat.

Constant de vraag; kan deze keuze je verhaal daadwerkelijk versterken, of heeft het verhaal deze keuze nodig?

Het peergroup-systeem, de eerste keer dit jaar dat je echt een proces van een andere groep goed mee kon krijgen.

- Het was heel fijn om veel tijd te krijgen voor scriptontwikkeling (&preproductie)
 - De intensieve begeleiding
 - Dat er erkenning was voor hoe hard iedereen heeft gewerkt.
- Hoe je leert om vanuit de inhoud een sterk verhaal te vertellen, wanneer je allemaal de inhoud duidelijk hebt weet je wat je te wachten staat.
 - Het omgaan met elkaar op de set en hoe je te verhouden tegenover andere vakdisciplines.
 - Het omgaan met acteurs.
- Leren hoe belangrijk set discipline is
 - In de pre-productie al mee kunnen denken over het beeld.
 - De mogelijkheid om van vakrichting te switchen voor deze opdracht
- Les over Muziek
 - Les over spelregie
 - Leren over het postproductie proces
- Uitdagend en leerzaam om in een dergelijk grote crew te werken voor de blokopdracht. Ook om dat in de studio te doen. Enthousiasmerend en leerzaam om een docent, regisseur met acteurs te zien werken - een kijkje in de keuken.
- Vrij om creatief te zijn en fouten mogen te maken. Iedereen heeft samen aan een fictie kunnen werken.
- We konden onze eigen vakdiscipline uitoefenen binnen een groep
 - We mochten eindelijk een film maken met een crew
 - We konden heel veel meekijken met andere crewleden en hun werk
- Ieren samenwerken in je groep en met de mensen uit je lichtung.
 - Omdat de meeste er voor kiezen om hun eigen vak uit te oefenen zie je hoe iedereen in zijn element is. Iedereen mag eindelijk doen wat ze wilde doen.
 - feedback was erg concreet wat helpt met problemen oplossen in bijvoorbeeld het script.

8.2) *Tips*

Drie punten die beter zouden kunnen zijn:

- - Al aangegeven bij andere punten -
- - Communicatie tussen docenten en personeel. Vooral deadlines waren matig ingeplanned en vielen veelal samen.
 - Strikt aan een beoordelingsformulier houden en aan de regels van een opdracht. Of deze juist bewust negeren. Er zijn altijd groepen die een uitzonderingspositie krijgen, wat op zich prima is mits de uitzondering voor elk groepje zou werken. Dit is niet specifiek voor blok 6 maar komt vaker voor.
 - Meer overlap tussen opdrachten binnen een blok, elke opdracht moet ergens toe leiden, niet maken om het maken.
- - Dat de coaches af en toe ook naar ons zouden komen in plaats van dat wij altijd op vaste momenten naar hun kwamen.
- - De opdracht over je eigen leerdoel wat vaker herhalen
- - De scenariofase duurde vet lang en daar was niet iedereen bij nodig. Paar weken verspild voor mijn gevoel. Ik zou niet een hele groep betrekken bij de idee-ontwikkeling, en ook misschien gewoon (deels) een andere invulling van de schooluren geven aan de mensen die toch weinig tot niets te doen hebben tijdens de scenariofase.
 - Post-productie coaching tijdens de MONTAGE en niet tijdens het SOUND DESIGN. Minder dan één dag is al veel te kort, maar nog stressvoller als je ook nog je picturelock moet gaan aanpassen. Ik weet dat we niet moesten klagen over te weinig tijd ofzo, maar de pre-productie-tijd stond echt niet in verhouding tot de post-productie. Ik heb een paar weken lang me nogal zinloos gevoeld en vervolgens één dag van 08.30 tot 23.00 in een hokje gezeten.
 - Coaching/feedback voor specifieke vakrichtingen, zoals geluid, ontbrak grotendeels, waardoor ik het gevoel heb weinig te hebben geleerd
- - De tijd die je krijgt voor de post van blokopdracht
 - De samenloop van deadlines
 - Meer uitdaging voor de productieklass
- - Soms was het lastig om er voor te zorgen dat iedereen wat te doen had.
 - Het mocht soms wat duidelijker wat er van ons verwacht werd.
 - N.V.T.
- - Te weinig post productie faciliteiten
 - Te weinig mee kunnen kijken met peergroup, maak hier een volledige dag van
 - Theorielessen waren bijzonder simpel en misschien wel ondermaats

- - Tijd van posttraject in verhouding tot preproductie
- Groepsindeling met betrekking tot productie-regie
- Hulp met cameravoering bij groepjes zonder camerapersoon

- - Volgende keer, beter de groepen verdelen qua vakdisciplines. Sommige groepen hadden echt een paar disciplines minder dan de rest. Al is het niet mogelijk om alle groepen een volledige crew te geven, zou het fijn zijn als hier nog beter naar werd gekeken.
- Meer richtlijnen geven zodat de prefase (met name scenario schrijven) niet de meeste tijd in beslag neemt.
- Tijdens de feedbacksessie evenveel aandacht geven aan alle disciplines die er zijn. Het ging telkens vaak over regie en scenario terwijl de andere disciplines ook feedback willen en horen te krijgen. Zou fijn zijn als er ook een scenario en sound design docent bij zat.

- - de feedback was soms niet goed gepland, bijvoorbeeld in de post productie. Toen moesten we veel aanpassen. De feedback was dus heel erg nuttig, maar aangezien we weinig tijd hadden, bezorgde het ons enorm veel stress.
- ?
- ?

- - niet alle eindopdrachten in laatste twee weken, hierdoor heb je gewoon niet genoeg tijd om echt te kunnen focussen
- duidelijkheid over hoe een week er precies komt uit te zien kon nog beter
-

- - verdeling van de groepen over de draaidagen
- indeling van de feedbackmomenten
- beoordeling was niet altijd helder

- -Docenten moeten stoppen met het maken van grappen over VFX. Dit geldt niet alleen voor de blokdocenten, maar voor alle docenten.
- De feedback moet beter verdeeld worden over de verschillende docenten. In plaats van dat Eva steeds het woord heeft, is het voor andere departementen ook interessant wanneer Joery/Stef of Marc zich uitspreken.
- Niet alles hoeft een wijze les te worden. Ook is niet alles een algemene les, veel geleerde dingen zijn project-gerelateerd. Dit zou acceptabel moeten zijn, er zou minder de neiging moeten zijn om alles wél tot een algemene les te maken. Dat wekt vaak alleen maar irritatie op.

- -de feedbacksessies werkten vaak demotiverend omdat er nauwelijks aandacht was voor wat er wel werkte aan het plan
- de manier waarop de peerfeedback werkte, we hadden er meer aan gehad als er interactie had plaatsgevonden tussen de peergroepen.
- weinig post tijd

- -organisatie
- duidelijkheid
- manier van feedback van de blokdocenten

- 1) duidelijk over de peergroup
- 2) meer assistentie pd (omdat dit één van de eerste opdrachten is voor pd en klasgenoten meer verwachten van pd dan dat we geleerd hebben)
- 3) pd word van tevoren laten weten dat er ook in de werkplaats gewerkt mag worden

- 1-decoupage vanuit esthetiek en intuïtie(Jasper Zwartjes)

- 2-peergroup: observatie

- 3-feedbacksessie

- 1. Een scenariodocent!!!!!!!!!!!!
- 2. Er was te weinig tijd voor de verhaalontwikkelingsfase.
- 3. De rol van de crew in verhaalontwikkeling was verwarrend, een heleboel mensen wisten niet in hoeverre ze daar een rol in speelden, wat voor ongelukkige scenaristen OF ongelukkige cameramensen/SD'ers/VFX'ers zorgde.

- 1. Sommige lessen waren niet uitdagend genoeg vanuit VFX, zoals bijv musical communication.
- 2. Communicatie; er waren vaak teveel mailtjes waardoor er geen overzicht meer was.
- 3. Graag meer postdagen, of in ieder geval meer de nadruk er op leggen. Het hele blok was eigenlijk pre, en een dag productie, en maar 2 dagen post. Terwijl post ook heel belangrijk is in de productie van een film.

- De communicatie over de deadlines met de vakopdrachten. Vfx had bijvoorbeeld samen met de filmgeschiedenistoets nog 5 andere opdrachten die in dezelfde week vielen.

- De communicatie vanuit de blokdocenten was zeer onduidelijk en tegenstrijdig, dat moet echt beter. Groepjes zonder bepaalde disciplines kregen geen extra begeleiding, terwijl ons groepje daar in ieder geval veel aan hadden gehad. Bij de theorielessen werd vooral theorie herhaald die in mijn optiek niet herhaald had hoeven worden.

- De les over setdiscipline
- Begeleiding in het coachen van de peergroup
- Duidelijkheid wat wel/niet mag en kan tijdens het draaien

- Een duidelijkere constructie voor de peergroupfeedback en hier misschien minder van verwachten gezien iedereen haar/zijn eigen film als prioriteit stelt en er weinig tijd overblijft.
- Bij de feedbacksessies de tijd eerlijker verdelen over de disciplines (geluid schoot er vaak bij in)

- Het was voor mij onduidelijk/verwarrend om als scenarist met een regisseur te moeten werken terwijl de rest van de groep betrokken moest blijven vanaf het begin
De feedback sessies sloten soms niet helemaal aan met waar we waren in het ontwikkelingsproces
- N.v.t
- Wellicht iets duidelijkere uitleg over het onderzoeksdossier.
Meer coaching omtrent geluid(sconcept) en post geluid.
- Wellicht ondersteuning of een korte les vooraf over hoe je in groter teamverband gestructureerd aan de slag kan met een scenario of concept. Hier liepen de meeste groepen op vast, wat leerzaam was maar ook zorgde dat we in moesten leveren op voorbereidingstijd voor de shoot en andere departementen lang moesten wachten voor ze aan de slag konden.
De geluidsles over muzikale communicatie vond ik erg interessant, maar niet toepasselijk voor wat we nodig hebben. Het ging heel erg in op de theorie van muziek, maar veel van deze theorie ging te diep en was niet noodzakelijk voor iedereen om te weten.
Er was veel onduidelijkheid over het onderzoeksdossier. Hier zou vooraf meer informatie, eventueel voorbeeld en toelichting over gegeven kunnen worden.
- naar mijn mening was dit echt een blok waar we meer hadden moeten weten over production design en voornamelijk de rest van de lichting. Het is iets wat het hele jaar al nodig was maar waar ik nu helaas wel echt merk dat mijn klasgenoten totaal niet weten wat je iegelijk doet als production designer, en dat heeft dit blok wel echt lastiger en minder leuk gemaakt voor de production designers.
Misschien iets wat in het 2e jaar opgepakt kan worden?

we hebben naar mijn mening dit hele jaar niet hele heftige feedback gehad naar mijn meningen. dat is waarschijnlijk omdat wij nog aan het leren zijn dus er niet verwacht wordt dat alles perfect moet. Daarom waren veel mensen uit mijn groep een beetje in shock na de eerste feedback die redelijk heftig was.

misschien zou dit blok ook een goed moment zijn om de regisseurs meer te leren communiceren met zijn crew. daar liep heb soms vast.

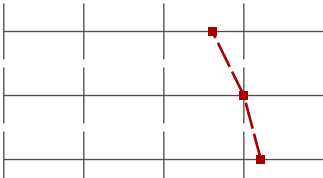


Hartelijk dank voor je medewerking!

Profiel

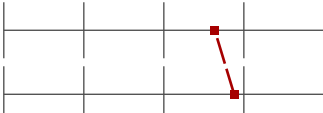

Subunit: Nederlandse Filmacademie
 Name of the instructor: Vakevaluatie bachelor
 Name of the course: Evaluatie onderwijsblok 6
 (Name of the survey)

Values used in the profile line: Mean

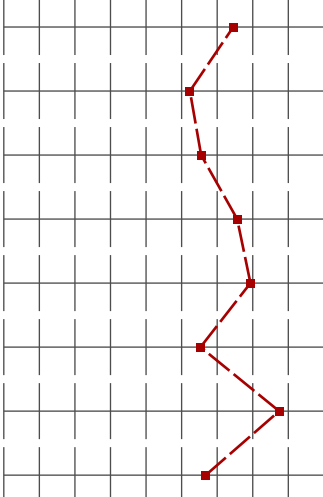
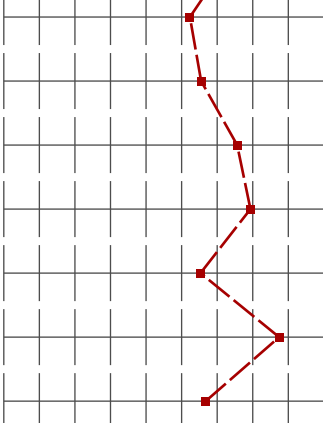
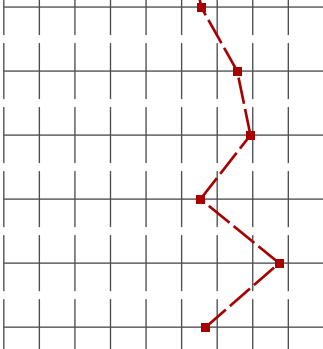
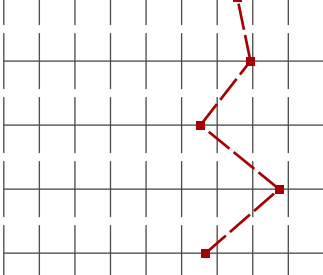
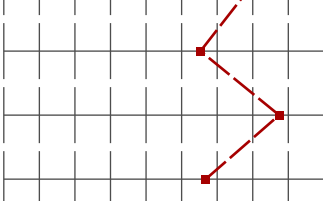
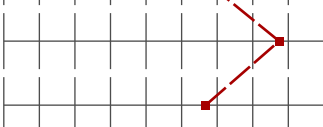

2. Algemene indruk

2.1) Ik heb vooraf voldoende informatie over dit blok gehad.	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=3,6	md=4,0	dev.=0,9
2.2) Ik heb met plezier aan dit blok deelgenomen.	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=4,0	md=4,0	dev.=1,1
2.3) Ik heb veel geleerd van dit blok.	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=4,2	md=4,0	dev.=1,0

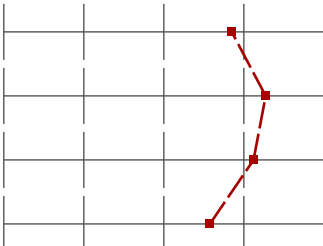
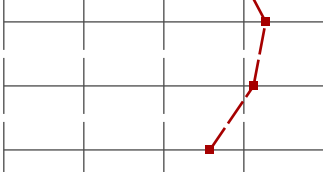
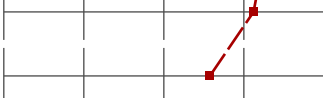

3. Leerdoelen

3.1) De leerdoelen van dit onderdeel waren mij vooraf duidelijk.	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=3,6	md=4,0	dev.=0,9
3.2) Ik heb de doelen van dit onderdeel behaald.	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=3,9	md=4,0	dev.=0,7

4. De ondersteunende theorielessen

4.1) noodzaak en regievisie (Eva Zanen)	1		10	n=31	av.=7,5	md=8,0	dev.=2,2
4.3) dramaturgie: van logline naar scenario (Ellen Verhoeff)	1		10	n=30	av.=6,2	md=7,0	dev.=1,8
4.5) decoupage vanuit esthetiek en intuïtie (Jasper Zwartjes)	1		10	n=31	av.=6,5	md=7,0	dev.=2,3
4.7) decoupage & perspectief (Mart Dominicus)	1		10	n=32	av.=7,6	md=7,0	dev.=1,4
4.9) de kracht van suggestie (Joery Verwey, Stef Holz, Jillis Molenaar)	1		10	n=31	av.=7,9	md=8,0	dev.=1,3
4.11) productieplan & setdiscipline (Monique van Welzen)	1		10	n=32	av.=6,5	md=7,0	dev.=2,1
4.13) spelregie & werken met acteurs (Eva M.C. Zanen)	1		10	n=31	av.=8,7	md=9,0	dev.=1,1
4.15) musical communication (Kaveh Vares, componist en muziekdocent)	1		10	n=31	av.=6,7	md=7,0	dev.=1,6

5. De blokopdracht (maken vanuit artistiek onderzoek)

5.1) De opdracht was duidelijk	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=3,8	md=4,0	dev.=0,9
5.2) De opdracht was uitdagend	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=4,3	md=4,0	dev.=0,8
5.3) De opdracht was van voldoende niveau	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=4,1	md=4,0	dev.=0,8
5.4) De werkwijze die van ons werd gevraagd was me duidelijk	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=3,6	md=4,0	dev.=1,0

5.5) De organisatie rond deze opdracht vanuit de opleiding was goed	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=3,4	md=4,0	dev.=1,1
5.6) De faciliteiten waren voldoende	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=3,6	md=4,0	dev.=0,9

6. Coaching

6.1) De onderlinge afstemming tussen de coaches/blokdocenten was goed	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=3,6	md=4,0	dev.=0,7
6.2) De bereikbaarheid en beschikbaar van de coaches/blokdocenten was goed	zeer oneens		zeer eens	n=32	av.=3,9	md=4,0	dev.=1,0

7. Opdracht 'observatie en presentatie peergroup'

7.1) De opdracht was duidelijk	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=3,3	md=3,0	dev.=1,0
7.2) De opdracht was nuttig (het heeft me iets geleerd)	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=3,5	md=4,0	dev.=0,9
7.3) De werkwijze die van ons werd gevraagd was me duidelijk	zeer oneens		zeer eens	n=33	av.=3,4	md=3,0	dev.=1,1