

## Randvoorwaarden eindexamenfilm onder regie van Gregory Samson

Versie 29-9-2019/AS

De eindexamenfilm moet voldoen aan de volgende randvoorwaarden:

**Lengte** Er wordt uitgegaan van vijftien pagina's tellend scenario met een beoogde eindlengte van vijftien minuten (inclusief titels). Er zal worden gecoacht op deze overeengekomen lengte. Een afwijking van 10% naar boven of naar beneden is toegestaan.

**Budget** De NFA stelt een budget beschikbaar van € 6.500,- voor deze film. Daarnaast is een bijdrage van één van de zendgemachtigden van de NPO mogelijk. Het is geen verplichting om met een omroep samen te werken. Ook is het bij deze film mogelijk naar *sponsoring* en *andere vormen van financiering* te zoeken om de *begroting* sluitend te krijgen.

In principe is er voor deze film een omroepbijdrage van € 6.500.

Er mag voor maximaal 50% van het reeds vastgestelde budget (bijdrage NFA plus bijdrage NPO) bij gefinancierd worden. Bij een te hoog uitvallende *begroting* dient de *begroting* en/of het *scenario/filmplan* te worden aangepast. Als er ruimschoots voor het draaien (minimaal een maand voor de eerste draaidag) al meer externe financiering dan de toegestane extra 50% is binnengehaald, dan is het toegestaan om te werken met de hogere *begroting*. In de zgn. haalbaarheidsbesprekingen wordt besproken of de film gemaakt kan worden met de beschikbare mankracht, tijd en (financiële) middelen. Voor aanvang van de opnameperiode dient er een sluitende *begroting* te liggen.

**Sponsoring** t.b.v. de eindexamenproducties mag er contact worden gelegd met externe bedrijven/personen voor bijvoorbeeld lichtapparatuur. Over alle door derden geleverde en gesponsorde apparatuur/materialen dient overleg te zijn en goedkeuring te worden verkregen van de betreffende vakklas. Tevens moet er een opdrachtbon worden overhandigd aan betreffend bedrijf/persoon. Zonder opdrachtbon is het GEEN transactie tussen de academie en het bedrijf, maar een transactie tussen de student en het bedrijf en ben je dus persoonlijk aansprakelijk voor eventuele schade. Het camerapakket wordt extern ingehuurd voor een symbolisch bedrag wat gebaseerd is op een percentage vormt van het gehele budget. De producties worden ingedeeld bij de verschillende participerende camera verhuurbedrijven in overleg met afdeling cinematography en productie.

**Crew** De crews worden op hoofdfuncties samengesteld uit de studenten uit het vierde jaar en de masteropleiding *Composing for Film*. Het streven is om voor de zomervakantie de crew voor alle producties op hoofdfuncties in te delen. De uiteindelijke beslissing over de crewsamenstelling ligt bij de studieiders.

- **hoofdfuncties fictie:** productie, regie, scenario, cinematography, licht, production design, sound design, visual effects, montage en postproductiecoördinator.
- **hoofdfuncties documentaires:** de opnamecrew bestaat normaliter uit vier personen (regie, productie, geluid en camera). Verder bestaat de crew uit een postproductiecoördinator, sound designer en een editor.
- de **muziek** voor de eindexamenproducties wordt gecomponeerd door studenten van de masteropleiding *Composing for Film* (Conservatorium van Amsterdam).
- **cursisten** van het orientatiejaar van de academie fungeren als licht-, productie- en production designassistenten.

- **assistenten uit lagere jaren of van buiten de academie** mogen alleen worden ingezet na toestemming van de desbetreffende studieleider.

**Opnameleiding** De productie-afdeling huurt t.b.v. de fictieprojecten externe opnameleiders in (voor de opnamedagen en maximaal 3 voorbereidingsdagen). Deze opnameleiders zorgen er voor dat de door de academie opgestelde veiligheidsvoorschriften worden nageleefd. (Zie verder het stuk Veiligheidsvoorschriften NFA).

**Buitenland** *Fictiefilms* mogen bij uitzondering in België of Duitsland (niet te ver over de grens) draaien. In beide gevallen dient vooraf toestemming te worden verkregen van het bachelor overleg.

**Kinderen en dieren** Het werken met kinderen en dieren is moeilijk, kost tijd en geeft planningsproblemen. Teams die met kinderen en/of dieren willen werken dienen op dit punt toestemming te verkrijgen van de begeleidende coaches en het planningsoverleg. Het kan zijn dat een scenario/filmplan, aangepast dan wel vereenvoudigd moet worden.

**Stunts** In de eindexamenfilms zijn stunts toegestaan op voorwaarde dat alle stunts worden doorgesproken met Marco Maas en dat er uitsluitend volgens zijn aanwijzingen mag worden gewerkt. De academie werkt op dit gebied uitsluitend samen met het bedrijf van Marco (Stuntteam De Beukelaer) omdat hij ook het stuntonderwijs op de academie verzorgt.

**Muziek** Voor de muziek van de eindexamenfilms wordt evenals in het derde studiejaar uitsluitend samengewerkt met de studenten van de masteropleiding Composing for Film. Dat sluit niet uit dat er, naast gecomponeerde muziek, ook bestaande muziek gebruikt kan worden. Alle muziekrechten dienen geregeld te zijn.

**Visual Effects** Iedere fictie film heeft een vfx supervisor. Overleg met hem of haar wat je wil en wat mogelijk is voor de film. De vfx supervisor maakt een planning voor de inhoudelijke vfx. Deze planning moet drie weken voor het draaien besproken worden met de vfx coach. In principe is er tijdens het draaien ook altijd iemand aanwezig van visual effects op de set. Voor documentaires die gebruik willen maken van visual effects kan dit in overleg met de vfx coach en de vfx studenten.

Naast de geplande inhoudelijke vfx is er ook de mogelijkheid om gebruik een poetspakket. Zie daarvoor hieronder bij postproductie.

**Rechten** alle eindexamenfilms dienen rechtenvrij te worden opgeleverd. De productiestudenten kunnen, na overleg met de productiecoach, advies inwinnen bij Roland Wigman (jurist bij VersteegWigmanSprey).

**Draairatio** Er wordt uitgegaan van de afspraken zoals die gemaakt zijn bij de haalbaarheidsbespreking. Er moeten dagrapporten zijn, er moet getimed zijn. De productiestudenten zorgen er voor dat de dagrapporten worden gemaakt. Aan het eind van de opnameperiode geeft de productiestudent aan de coaches door hoeveel materiaal er is gedraaid.

### **Draaidagen**

**Fictie** totaal 12 dagen (8 draaidagen, 2 rustdagen, 1 uit- en 1 incheckdag)

### **Duur draaidagen**

Maximaal 10 uur tussen call en wrap (inclusief lunch);  
Maximaal 8 uur tussen call en wrap bij een nightshoot (inclusief lunch);  
12 uur tussen 'uit en thuis' voor ieder lid van crew & cast;  
Turn-around bij night shoot van twaalf uur (stel 3 uur 's nachts thuis, dan pas om 15.00 uur de volgende call).

**Locaties Fictie:** ga uit van één locatie per draaidag. Binnen een locatie is filmen op verschillende plekken toegestaan.

### **Postproductieperiode**

**Kleurcorrectie** 1 á 2 dagen extern. De post-productiehuizen werken hier om-niet aan mee. Wel kan het zo zijn dat (als de colorist niet in dienst is van het post-productiehuis) er kosten zijn voor de colorist. De kosten daarvan dienen in het productiebudget te zijn opgenomen.

**Poetspakketten:** hieronder verstaan wij het stabiliseren van beeld en het wegpoetsen van onoverkomelijke ongewenste details.

- 5 x 1 mandag VFX. Op basis van overleg, aanvraag en planning uiterlijk 4 dagen na eerste montagedag aanvragen. Bij geen aanvraag, vervalt poetspakket vanaf dag 5 van montage.

Deze poetspakketten zijn niet verplicht; het is een mogelijkheid.

**Beeldmontage:** maximaal vier weken

**Overdrachtsweek:** in de overdrachtsweek van beeldmontage naar geluidsmontage wordt in principe op de woensdag nog gecoacht, er kan dan na de coaching zo nodig nog de laatste hand aan de beeldmontage worden gelegd zodat er uiterlijk op vrijdag wordt overgedragen.

**Geluidsnabewerking:** 2 weken geluidsmontage, 1 week mixage in een surround studio.

### **Festivalbeleid:**

Eindexamenfilms mogen na het eindexamenfestival in EYE vertoond worden op Nederlandse en internationale festivals op voorwaarde dat alle rechten van gebruikte materialen van derden (waaronder het gebruik van bestaande muziek) gecleard zijn. De kosten voor de vertaling van het Nederlands naar het Engels is voor rekening van het festivalbudget en hoeft derhalve niet opgenomen te worden in de productiebegroting. De makers zijn zelf verantwoordelijk voor het inzenden naar festivals. Voor enkele festivals en competities (o.a. Filmschool Festival Munich, International Student Film Festival Tel Aviv, Student Academy Awards, Cilect Prijzen) bepalen de studieleiders de inzendingen

**Besprekingen** (de besprekingen worden in principe ingepland op de donderdagen tussen 11-13 uur en op de dinsdagen tussen 9.30 – 11.00 uur).

- Haalbaarheidsbespreking (past het plan binnen de beschikbare middelen, tijd en mankracht)
- Groen Licht bespreking (bij documentaire worden de Groen Licht en Haalbaarheidsbespreking gecombineerd)
- Stijlbespreking
- Post-productiebespreking



- Draaievaluatie (waarbij naast de voorzitter minimaal een coach uit RPS- en een coach uit de niet-RPS-vakken aanwezig is)
- Feedbacksessie