



Studiegids 2021 – 2022
Bacheloropleiding Film en Televisie
Cinematography – Jaar 3



Nederlandse Filmacademie
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding Cinematography.....	3
2. Beroep en werkveld van Cinematography.....	4
3. Team van Cinematography.....	6
4. Globaal programma Cinematography.....	7
Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	7
Programmaoverzicht jaar 3.....	8
5. Detailbeschrijvingen programma jaar 2.....	9
Film in context 3.....	9
Commercials.....	10
Assistentie vierdejaars commercial.....	11
Derdejaars film.....	11
Decoupage fictie 3.....	13
Decoupage documentaire 2.....	14
Gezichten.....	14
Stuntweek.....	15
Lenzenweek.....	16
OnderzoekswEEK.....	17
Digitale cameratechniek 4: color science, LUTS en Log.....	18
Stage.....	19
Opdracht vakliteratuur: a man with a camera.....	20
Vrije ruimte: 16mm/Bolex en/of monochrome.....	21
30 meter oefening.....	21



1. INLEIDING CINEMATOGRAPHY

De afstudeerrichting Cinematography ambieert cinematographers op te leiden die in staat zijn om de visuele kant van een productie - dat wil zeggen een constructie in beeld - daadwerkelijk vorm te geven met alle ten dienst staande middelen, zodat er een samenhangend geheel ontstaat dat communiceert met het publiek.

In de eerste plaats kiest de afstudeerrichting ervoor specialisten op te leiden die aan de opname kant van een productie een breed arsenaal aan mogelijkheden ter beschikking hebben, zowel in fictie/commercial als in documentaire vertellingen. Daarnaast zijn deze specialisten in staat om met licht en cadrage, kleur en beweging vrijwel alles vorm te geven dat binnen de gegeven kaders van tijd en budget past. Daarbij sluit de studierichting zoveel als mogelijk aan bij de wensen van, en de gewoontes in het werkveld. Bovendien verwachten wij dat onze studenten de visuele stijl van een productie ook kunnen bewaken en waar nodig verbeteren tot en met postproductie.

De afstudeerrichting Cinematography wil zich vooral onderscheiden in het opleiden van mensen die, zo nodig, de collectieve prestatie boven de individuele prestatie kunnen en durven stellen. De prioriteit ligt dus altijd bij de inhoud van productie die wordt gedragen door de vorm. De inhoudelijke kant van een productie ligt besloten in het scenario en de regievisie. Die elementen zijn samen leidend voor de cinematografie.

Zowel voor, tijdens, als na de opnameperiode van een productie, is de rol van de cinematographystudent erop gericht een visuele invulling van de inhoud te bewerkstelligen.



2. BEROEP EN WERKVELD VAN CINEMATOGRAPHY

Een cinematografer organiseert de waarneming van de toeschouwer door middel van licht en kleur, vorm en beweging.

In het geval van een fictieproductie of commercial integreert hij de gegevens en de mogelijkheden van sound design, montage, production design en visual effects in de visuele aanpak. Cinematographers werken vooral als zelfstandig ondernemer in het beroepsveld. Nog steeds is het opnemen van beeld de kerntaak van dit beroep. Dat betekent dat de cinematografer in de voorbereiding van de opnamen uitgebreide besprekingen voert met de regisseur, de production designer en de vfx-supervisor, met de producent en de postproductie-coördinator en vaak ook met de editor en de sound designer. Vervolgens maken de regisseur en de cinematografer een decoupage-opzet en leggen daarmee de basis voor de shotlist. Daarnaast bedenkt de cinematografer in overleg met de gaffer (hoofd-belichter) de stijl en de aanpak voor het licht, zowel op productieniveau als op scèneniveau. De logistiek van de productie wordt doorgenomen met de 1st assistant-director, de uitvoerend producent en het licht-departement onder aanvoering van de gaffer.

Tijdens de draaiperiode is de cinematografer één van de vaste punten op een set. Naast de regisseur en de 1st assistant-director is de cinematografer verantwoordelijk voor de voortgang op de set. Alles wat van tevoren is besproken, moet tijdens de opnameperiode worden gerealiseerd en daarbij is de cinematografer van cruciaal belang. Tenslotte is er een aanzienlijk digitaal postproductietraject dat zich over een flinke periode kan uitstrekken. Na de beeldmontage is de cinematografer weer present om het beeld de glans en glorie te verschaffen, in samenwerking met een geoefend colorist. Sinds de mogelijkheden tot beeldbeïnvloeding in het digitale domein sinds het begin van deze eeuw exponentieel zijn toegenomen, geldt dat ook voor de tijd die aan de beeldbewerking moet worden besteed door de cinematografer. Dat stelt weer andere en nieuwe eisen aan de beroepsbeoefenaar, die zich ook meer moet bezighouden met de digitale afwerking. Waarschijnlijk leidt dit in de toekomst tot een nieuw specialisme, dat is afgeleid van de cinematography en daar nauwe banden mee onderhoudt. Wij zullen ons daar zowel technisch als inhoudelijk meer mee bezig moeten gaan houden.

Onze alumni zijn doorgaans op hoog niveau aan de slag met de verwezenlijking van allerhande fictieprojecten in een groot aantal genres. Diverse cinematographystudenten uit voorgaande jaren hebben een uitstekend bestaan opgebouwd als gaffer bij interessante producties.

Verder is er een aan fictie verwante tak van sport waar serieus geld wordt verdiend en waar menig cinematografer een goed belegde boterham verdient. Commercials zijn het reddingsvlot van de Nederlandse filmindustrie. Zoals gezegd, veel cinematographers van naam draaien schitterend vormgegeven commercials voor de meest uiteenlopende producten. Veel Nederlandse cinematographers zijn graag geziene verschijningen op buitenlandse commercialsets.

De documentaire routine is onder invloed van de beschikbare en betaalbare apparatuur ook sterk aan het veranderen. Omdat de budgetten voor documentaires toch al niet erg hoog waren, is er een trend ontstaan om documentaires door een eenpersoonscrew te laten maken. Daaraan willen we niet meedoen, omdat de kwaliteit te zeer onder druk komt te staan. Juist de samenwerking en de inherente tegenspraak die een meerpersoonscrew oproept, kan alleen maar ten goede komen aan de productie. De cinematografer is, een enkele uitzondering daargelaten, niet in staat om zowel geluid als camera te bedienen. Daar hebben zowel de cameravoering als het geluidsconcept onder te lijden. Verder is het juist in een documentaire situatie buitengewoon gunstig als de regisseur niet gehinderd wordt door



technische besognes en het overzicht kan bewaren over de inhoud. Een documentaire crew bestaat bij voorkeur uit minimaal drie personen. De studierichting cinematography richt zich dus op de cinematografisch vormgegeven documentaire, waarbij de synthese tussen geluid en beeld een beleving doet ontstaan bij de toeschouwer die uitstijgt boven het alledaagse. Ook bij documentaires is een goede voorbereiding noodzakelijk. Die voorbereiding is vaak minder langdurig dan bij fictie, maar zeker niet minder intensief, omdat de cinematografer zich de visie van de regisseur op het onderwerp eigen moet maken. Daardoor kan de cinematografer adequaat reageren wanneer er een onverwachte keuze opdoemt tijdens het opnemen. Bovendien moet de cinematografer tijdens de opnameperiode geregeld met de andere crewleden evalueren of het gedraaide materiaal voldoet aan de gestelde norm. Tenslotte moet ook hier in het nabewerkingstraject de nodige tijd worden besteed aan de kleurafwerking en het digitaal gladstrijken van oneffenheden.



3. TEAM VAN CINEMATOGRAPHY

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een fors aantal gastdocenten. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Mick van Rossum - studieleider cinematography
- Paul Wilens – docent licht
- Marc Matze – docent cinematography
- Mies Rogmans - docent fotografie / cinematography voor documentaire
- Dirk Achten – coördinatie en ondersteuning (vanuit onderwijsbureau)

De *studieleider* is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De *vaste docenten* verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van enkele oefeningen.

Gastdocenten verzorgen bepaalde onderdelen van het programma. Enkele regelmatig terugkerende namen zijn:

- Niels Boon,
- Peter Delpout,
- Stef Tijdink,
- Daan Dillo,
- René Höcker,
- Michiel Rummens,
- Chris Hacken,
- Onno Petersen,
- Wim van der Aar,
- Miga Bär

Medewerkers van het onderwijsbureau ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



4. GLOBAAL PROGRAMMA CINEMATOGRAPHY

Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

Propedeuse: basisjaar

- de propedeuse bestaat grotendeels uit een gemeenschappelijk programma
- het biedt een (gezamenlijke) introductie op filmmaken en de verschillende disciplines
- er zijn diverse basis-theoretische vakken opgenomen (voornamelijk op de maandagen)
- in het programma spelen kleine praktijkoefeningen een belangrijke rol
- drie grote filmfestivals worden bezocht, met opdrachten
- er is een specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting
- aan het eind van de propedeuse wordt vastgesteld of je geschikt bent om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

Tweede jaar: ambacht en samenwerken

- vanaf nu werken studenten vooral vanuit de eigen afstudeerrichting
- een aantal gemeenschappelijke praktijkoefeningen, waarin je leert samenwerken, staan centraal
- vakinhoudelijke voorbereiding op deze oefeningen met veel aandacht voor de ambachtelijke kant
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- aandacht voor reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces

Derde jaar: verdiepen en onderzoeken

- focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden maar ook van de eigen ambachtelijke en artistieke mogelijkheden en ambities
- een kleinere en een grote gemeenschappelijke praktijkoefening
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- stage
- start voorbereiding eindexamenfilm

Vierde jaar: profileren en bewijzen

- voornamelijk in het teken van de eindexamenfilm(s)
- commercial
- onderzoek
- voorbereiding beroepspraktijk
- ruimte voor individuele invulling



Programmaoverzicht jaar 3

Gemeenschappelijke basistheorie:

- Film in context jaar 3 4 EC
onderzoeken van filmmakers als “auteurs” in brede zin, evenals verstevigen en verbreden van het referentiekader (filmlijst)

Gemeenschappelijke praktijkoefeningen:

- Commercials 4 EC
realiseer een pakkend verhaal binnen 45 seconden
- Assistentie vierdejaars commercial 2 EC
camera assistentie of gafferen bij een 4e jaars 35mm commercial
- Derdejaars films (EC's verdeeld over vier onderdelen) 24 EC
verzorg licht en beeld

Vakspecifieke praktijk / theorie:

- Decoupage fictie 3 4 EC
geschreven tekst omzetten in decoupage en kadrering en mise-en-scene
- Decoupage documentaire 2 1 EC
verder onderzoeken van stijlvormen die de beeldende kracht van een documentaire kunnen versterken
- Gezichten 1 EC
verschillende manieren om gezichten uit te lichten
- Stuntweek 1 EC
kennismaking en introductie van werken met stunts
- Lenzenweek 1 EC
onderscheid maken tussen verschillende soorten lenzen
- OnderzoekswEEK 1 EC
onderwerp kiezen en een opzet maken voor artistiek onderzoek in het 4e jaar
- Digitale cameratechniek 4: color science, LUTS en LOG 1 EC
kleurenleer en gebruik leren maken van LUTS bij gebruik van LOG materiaal en de daarbij passende workflow

Individuele opdrachten / stage

- Stage (EC's verdeeld over vier onderdelen) 12 EC
participeren in de professionele beroepspraktijk
- Opdracht vakliteratuur: a man with a camera 1 EC
zelfstandig verder ontwikkelen van een cinematografisch referentiekader
- Vrije ruimte: 16 mm/Bolex en/of monochrome 1 EC
als derdejaarsstudent draai je drie praktijkoefeningen: een documentaire en/of een fictieproject en een 16mm/Bolex-oefening en/of een monochrome oefening
- 30 meter oefening 2 EC
16mm zwart-wit met 30 meter analoog materiaal



5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 3

Film in context 3

Algemene typering en inhoud

In het eerste jaar hebben de studenten een globaal overzicht ontwikkeld met betrekking tot de geschiedenis van film als kunstvorm in relatie tot sociaal-maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen in de achterliggende perioden. Hierop aansluitend hebben ze in het tweede jaar dit globale overzicht verbreed en verdiept door middel van het analyseren van films en het onderzoeken van de context van deze films met als vertrekpunt “filmgenre”.

In het derde jaar verdiepen ze deze kennis door onderzoek te doen naar een zelf-gekozen auteur in de brede zin van het woord: filmmakers van uiteenlopende beroepsvelden, of kunstenaars die hun stempel in de filmwereld hebben achtergelaten. Gedurende het onderzoek leggen ze verbanden tussen de biografie van de auteur en diens oeuvre, ontrafelen ze de signatuur van de maker, met aandacht voor de historische, culturele, politieke en/of maatschappelijke contexten. Tevens reflecteren de studenten hoe de keuze voor de betreffende maker zich verhoudt tot hun eigen identiteit en makerschap.

De studenten passen hun kennis van de filmgeschiedenis en theorie toe in vorm van een onderzoeksopdracht, waar ze individueel aan werken. Daarbij kan elke student voor een belangrijk deel zijn/haar eigen interesse en fascinatie volgen, maar omdat ze de resultaten aan elkaar presenteren, maken ze ook kennis met auteurs en onderwerpen buiten hun primaire interessegebied. De uitkomsten van de individuele onderzoeken worden in vorm van een video-essay gepresenteerd aan het gehele jaar. Een selectie van de onderzoeken zal voor de hele academie inzichtelijk zijn via Kaltura.

Leerdoelen

De studenten:

- kunnen verbanden leggen tussen de biografie van een auteur en diens oeuvre en die in bredere politieke, maatschappelijke en historische context plaatsen;
- kunnen de signatuur van een auteur herkennen;
- kunnen (zelfstandig en binnen een onderzoeksgroep) relevant onderzoek opzetten en doen door middel van filmanalyse en bronnenonderzoek (in de Mediatheek, openbare archieven en online);
- kunnen hun onderzoek presenteren in een vorm die aansluit bij hun eigen expertise;
- zijn zich bewust van zijn eigen (gekleurde) blik op film en de context van films;
- kunnen met een kritische en analytische blik naar film en film literatuur kijken;
- hebben hun eigen visie en handtekening verder ontwikkeld.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

- Hoor- en kijkcolleges, waarbij de basistheorie wordt uitgelegd, inspirerende en maatschappelijk relevante onderwerpen bod komen en voorbeelden van films en filmfragmenten besproken worden;
- Opdrachten (individueel);
- Zelfstudie, deels onder begeleiding.



Contacttijd

64 uur

Docenten

Menno Otten, Kathleen Lotze en gastdocenten

Toets

- Presentatie onderzoek in vorm van een video-essay
- Leerportfolio

Beoordeling

- 80% aanwezigheid (voorwaarde)
- Een voldoende resultaat voor de 2 toetsen

Studiebelasting

4 EC (112 uur)

Commercials

Algemene typering en inhoud

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het maken van een commercial als gemeenschappelijke oefening. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. De oefening wordt digitaal opgenomen. De oefening wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt besproken. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

Leerdoelen

- het maken van een commercial met een lengte van 45 seconden op 1 draaidag
- het toepassen van draaien in Log op de Sony FX9
- het werken met een minimale crew
- de grading van de afgewerkte commercial

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Toets

- Het gemaakte werk (de commercial)
- Individueel leer/reflectieverslag

Beoordeling

- Een positieve beoordeling voor het gemaakte werk



- Een voldoende voor het (tijdig ingeleverde) verslag

Studiebelasting

4 EC (112 uur)

Assistentie vierdejaars commercial

Algemene typering en inhoud

In de voorbereiding van de eigen 4e jaars commercial oefening is het zaak om al met 35mm materiaal in een korte oefening aan de slag te gaan. De student kiest minimaal één project uit de 4e jaars commercials waarbij naar keuze gegafferd of geassisteerd wordt bij een 4e jaars student.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- kan de student met een 35mm camera overweg.
- kan de student technisch en logistiek de 4e jaars camera student assisteren en uitvoeren naar de wensen van de productie.

Competenties

3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Werkcolleges binnen en buiten de academie

Contacttijd

8 uur

Docenten

Marc Matze en gastdocenten

Toets

Werk

Beoordeling

Actieve participatie

Studiebelasting

2 EC (56 uur)

Derdejaars film

Voor wie

Studenten van alle vakklassen. Voor de muziek wordt (verplicht) samengewerkt met studenten van de masteropleiding Composing for Film van het Conservatorium van Amsterdam.



Algemene typering en inhoud

De studenten Cinematography werken aan meerdere films, waarbij elke student tenminste eenmaal hoofd camera en eenmaal gaffer is. Bovendien is de student minimaal eenmaal camera- en eventueel eenmaal lichtassistent bij een derdejaars oefening en een eindexamenproductie, en zoveel vaker als noodzakelijk om alle producties tot een goed einde te brengen. De indeling bij de diverse projecten geschiedt door de studieleider die hierbij rekening kan houden met voorkeur van de student en eerdere samenwerkingsverbanden. Het is belangrijk dat de studenten met veel verschillende regisseurs leren samen te werken, en hierbij kan rekening worden gehouden bij de indeling. Daarnaast wordt de student geacht de grading van een niet door de student gedraaide film te verzorgen. Het werken aan de derdejaars films kan worden gezien als een generale repetitie voor de eindexamenfilms.

Leerdoelen

Na afloop heeft de student:

- zijn creativiteit en vakkennis verder vergroot
- de samenwerkingsverbanden met andere vakdisciplines verder verdiept

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Coördinatie, begeleiding en coaching

Anita Smit (hoofd Producties) is eerste aanspreekpunt voor alle productionele zaken die (de organisatie van) de projecten beïnvloeden.

Ieder project wordt begeleid door een productiecoach en een post-productiecoach. Voor alle zaken die het project beïnvloeden (preproductie, opname en postproductie) zijn zij aanspreekpunt. Deze coaches dragen intern zorg voor verspreiding van de informatie. Daarnaast dragen coaches van de verschillende vakklassen zorg voor coaching van hun studenten bij de uitvoering van de eigen discipline.

Toets

- Functioneren tijdens de oefening(en)
- Evaluatie en leer/reflectieverslag

Beoordeling

De student wordt beoordeeld op de volgende aspecten:

Preproductie (9 EC):

- Technische voorbereiding
- Inhoudelijke voorbereiding
- Organisatie van het werk
- Omgaan met de crew (bij het voorbereiden)
- Punctualiteit (nakomen afspraken)

Draaiperiode (14 EC):

- Inhoudelijke en technische keuzes
- Omgaan met de crew op de set



Postproductie (2 EC):

- Inhoudelijke en technische keuzes grading
- Communicatie tijdens de grading

Viewing rushes (1 EC):

- Het bekijken van het geschoten materiaal met de camera coach

Studiebelasting

24 EC (672 uur)

Decoupage fictie 3

Algemene typering en inhoud

Aan de hand van (scènes uit) een scenario, wordt nagegaan hoe de interpretatie van een scenario leidt tot decoupage en kadrering. In de eerste week acteren de studenten zelf, in de tweede week wordt gebruik gemaakt van professionele acteurs.

Leerdoel

Na afloop van dit programmaonderdeel kan de student een geschreven tekst in uitvoerbare en zinvolle decoupage en mise-en-scene omzetten en communiceren met crew en cast.

Studiemateriaal wordt verstrekt bij aanvang van de workshop.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Werkcollege

Contacttijd

56 uur

Docent

Gastdocent

Toets

Vorbereiding, opdrachten en verslag

Beoordeling

De student krijgt de studiepunten toegekend indien:

- voor aanvang van de workshop de scenario's bestudeerd zijn;
- actieve participatie tijdens de workshop
- een voldoende voor de opdrachten;
- een voldoende voor het verslag.

Studiebelasting

4 EC (112 uur)



Decoupage documentaire 2

Voor wie

Studenten Cinematography en Regie Documentaire

Algemene typering en inhoud

Deze lessen borduren voort op de workshop Decoupage documentaire 1 uit het tweede jaar. Door middel van analyses van documentaires en door eigen filmisch onderzoek wordt gezocht naar stijlvormen die de beeldende kracht van een documentaire kunnen versterken. Deze lessen worden samen met de cameraklas gevolgd.

Leerdoel

Na afloop heeft de student nieuwe inzichten verworven in vormtechnische aspecten van de documentaire, waardoor communicatie tussen regie en camera geoptimaliseerd kan worden.

Competenties

2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing

Onderwijsvorm

Werkcollege

Contacttijd

30 uur

Docenten

Gastdocenten

Toets

Opdrachten

Beoordeling

- 80% aanwezigheid en actieve participatie
- Een voldoende beoordeling voor de opdrachten [V/O beoordeling]

Studiebelasting

2 EC (56 uur)

Gezichten

Algemene typering en inhoud

De student leert door middel van oefeningen op verschillende manieren gezichten in al zijn of haar verschijningsvormen uit te lichten en het effect van make up te beoordelen en toe te laten passen in samenwerking met visagisten

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kan de student:



- verschillende soorten gezichten passend uitlichten
- samenwerken met visagisten

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

'Hands-on' werkcollege

Docent

Gastdocenten

Toets

Verslag

Beoordeling

- Voldoende actieve participatie (voorwaarde)
- Een voldoende voor het verslag (O/V)

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Stuntweek

Algemene typering en inhoud

Samenwerkingsproject van Productie en Cinematography. De studenten bedenken, produceren en filmen een korte scène waarin diverse stunts aan de orde komen. Dit wordt gerealiseerd op locatie en opgenomen met meerdere camera's.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kan de student:

- Mogelijkheden en risico's inschatten die bij het bedenken en uitvoeren van stuntscènes komen kijken.
- Een meer camera decoupage maken van een stuntscène.
- Communiceren met professionele stuntmensen.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkcoëfening



Contacttijd
24 uur

Docenten
Mick van Rossum, Anita Smit en gastdocenten

Toets
(presentatie van) het gemaakte werk (de scène)

Beoordeling
De student krijgt de studiepunt toegekend als:

- Voldoende actieve deelname (voorwaarde)
- Een voldoende voor het gemaakte werk

Studiebelasting
1 EC (28 uur)

Lenzenweek

Algemene typering en inhoud
door middel van het testen van verschillende lenzen krijgt de student inzicht in gebruik van verschillende lensmerken en -types en kan de student door het draaien van een grote test onderscheid maken tussen de verschillende lenzen in karakter, lichtgevoeligheid en bokeh.

Leerdoel
Na afloop van dit programmaonderdeel kan de student sneller onderscheid maken en vinden om zodoende een evenwichtige lenskeuze te maken.

Competenties

2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm
Werkcollege

Contacttijd
24 uur

Docent
Mick van Rossum en Maarten van Waning

Toets
Verslag

Beoordeling

- Voldoende actieve participatie (voorwaarde)
- Een voldoende voor het verslag

Studiebelasting
1 EC (28 uur)



OnderzoekswEEK

Voor wie

3^e jaars studenten Cinematography, Montage, Production Design en Sound Design

Algemene typering en inhoud

Studenten van de bacheloropleiding van de Filmacademie doen in het 4e jaar een vorm van gericht artistiek onderzoek. Soms hebben studenten er moeite mee om tot een geschikt onderwerp te komen, een goede onderzoeksvraag te formuleren en/of een passende onderzoeksopzet te maken. Ook de verschillen in ideeën en (onderzoeks)vaardigheden tussen de studenten kan soms vrij groot zijn.

De onderzoekswEEK in het 3e jaar is bedoeld om het bedenken van het onderwerp en de opzet een impuls te geven. Het is voor de studenten een gelegenheid om in een compacte vorm met wat extra ondersteuning tot een eerste opzet voor hun onderzoek te komen. Daarbij leren ze bovendien hoe ze elkaar kunnen ondersteunen en stimuleren.

Centraal uitgangspunt: Er wordt in de eerste plaats gewerkt vanuit de fascinaties van de studenten om van daaruit de verbinding met onderzoek te leggen.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je een duidelijker en rijker beeld van:
 - wat onderzoek voor jou als filmmaker kan inhouden
 - wat je vanuit je persoonlijke fascinatie zou willen onderzoeken
 - hoe je het verder aan kan pakken
- zie je:
 - het onderzoek als een logisch onderdeel van je huidige leerpraktijk en je toekomstige beroepspraktijk
 - het onderzoek minder als een moetje en meer als een kans om jezelf als maker verder te ontwikkelen
 - de meerwaarde van het samen bespreken en uitwisselen van onderzoeksideeën en – ervaringen (hoe kun je elkaar gebruiken om verder te komen?)
- heb je concrete aanknopingspunten voor het vervolg van je onderzoek
- heb je er zin in!

Competenties

2. Onderzoekend vermogen

5. Vermogen tot groei en vernieuwing

Docenten

Kathleen Lotze e.a.

Toets

De geschreven onderzoeksopzet is tevens de toets.

Beoordeling

- De onderzoeksopzet wordt beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:
 - Het onderwerp is helder en voldoende afgebakend
 - Het onderwerp is betekenisvol voor de student
 - Het onderwerp is relevant voor de professionele ontwikkeling van de student
 - De onderzoeksvraag is helder en eenduidig geformuleerd
 - De onderzoeksvraag is onderzoekbaar



- De voorgestelde onderzoeksmethode past bij de aard van het onderzoek en de onderzoeksvraag
- De voorgestelde onderzoeksmethode is uitvoerbaar
- De voorgestelde vorm van presentatie past bij de aard van het onderzoek

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Digitale cameratechniek 4: color science, LUTS en Log

Algemene typering en inhoud

Na de voorgaande lessen digitale videotechniek gaan we aandacht besteden aan het gebruik van Luts in de workflow. Bij de opname van je materiaal is het belangrijk dat wat op de set op monitoren te zien was op dezelfde wijze zichtbaar wordt in de montage en in het eindproduct. In deze lessenreeks maak je testen met verschillende camera's en loop je de gehele workflow door van opname tot aflevering.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- kan de student testsituaties opzetten en beoordelen.
- kan de student Luts inzetten om maximale controle over het beeld op te bouwen.
- begrijpt de student de werking van Log en krijgt inzicht in kleurtheorie en gamma.
- begrijpt de student de noodzakelijke stappen die nodig zijn om tot een optimale workflow te komen.

Competenties

2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Werkcolleges binnen en buiten de academie

Contacttijd

24 uur

Docenten

Mick van Rossum en gastdocenten

Toets

Tentamen

Beoordeling:

Actieve participatie

Studiebelasting

1 EC (28 uur)



Stage

Algemene typering en inhoud

Stage is een belangrijk onderdeel van de opleiding waarin je niet binnen de academie maar in de beroepspraktijk oefent en leert. De stage is voor veel studenten bovendien belangrijk omdat die toegang kan verschaffen tot betaald werk na de opleiding.

Je kan met de keuze voor een bepaalde stageplaats zelf veel richting geven aan het leerproces. Daardoor krijg je extra mogelijkheden om meer over het vak en over jezelf te leren en te ondervinden wat je in de praktijk waard zult zijn.

De stageplaats en de inhoud van de stage moeten wel aan bepaalde voorwaarden voldoen. Daarom maak je vooraf een stageplan dat door je studieleider goedgekeurd moet worden. Na de stage schrijf je een stageverslag. Je doet er goed aan gedurende de stage een logboek bij te houden.

Algemene stagedoelen

Je:

- laat zien dat je in de relevante beroepspraktijk adequaat kunt functioneren;
- hebt inzicht in verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk;
- kunt reflecteren op je eigen 'professioneel' handelen;
- kunt (samen)werken in een bedrijfscultuur en daarmee het professionele netwerk verder uitbreiden;
- kunt je eventueel verdiepen in een bepaald aspect van het vakgebied.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkleren

Wanneer

Je loopt stage in het derde studiejaar. De precieze periode is afhankelijk van de geroosterde lessen en workshops en van de planning van de projecten waaraan je meewerkt. Als je je stage (deels) gedurende de zomervakantieperiode uitvoert, doe je er goed aan ervoor te zorgen dat je een (korte) vakantie kunt nemen vóór het nieuwe schooljaar zodat je uitgerust kunt beginnen.

Goedkeuring van de stage

Je mag pas met je stage beginnen als:

- je studieleider je stageplan heeft goedgekeurd
- als de stageovereenkomst met het stagebiedende bedrijf of instelling door alle partijen is ondertekend (je wordt nadrukkelijk afgeraden een contract met een bedrijf of instelling te (laten) ondertekenen vóórdat je stageplan is goedgekeurd)

Toets

Eindoordeel van je studieleider of stagedocent over je functioneren tijdens de stage.



Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend door de studieleider indien:

- je stageplan is ingeleverd en voldoende bevonden is (1 EC);
- aan de formele stagevereisten is voldaan (bv aantal uren e.d.)
- uit je stageverslag en het eindgesprek blijkt dat je voldoende goed hebt gefunctioneerd op de volgende onderdelen tijdens de stage:
 - Setstage (9 EC)
 - Rental-stage (1 EC)
 - Grading-stage (1 EC)

Studiebelasting

12 EC (336 uur)

Meer informatie over de stage vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):

[MyAHK → Academies → Nederlandse Filmacademie → Informatie Stages \(paarse knop\)](#)

Opdracht vakliteratuur: a man with a camera

Algemene typering en inhoud

Aan de hand van video tutorials over geavanceerde Cinematography krijgt de student inzicht in technische en inhoudelijke vaardigheden. Deze tutorials zijn aan te vragen via de studieleider.

Van de Cinematography literatuurlijst dient de student het boek 'A man with a camera' van Nestor Almendros te hebben gelezen en dient daar een verslag van te worden gemaakt.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kan de student specifieke cameratechnieken benoemen, uitleggen en toepassen

Competenties

5. Vermogen tot groei en vernieuwing

Onderwijsvorm

Zelfstudie

Contacttijd

Geen

Docent/beoordelaar

Mick van Rossum

Toets

Verslag

Beoordeling

Een voldoende voor het verslag (V/O)

Studiebelasting

1 EC (28 uur)



Vrije ruimte: 16mm/Bolex en/of monochrome

Algemene typering en inhoud

Als derdejaarsstudent draai je drie praktijkoefeningen: een documentaire en/of een fictieproject en een 16mm/Bolex-oefening en/of een monochrome oefening.

Bij de 16mm/Bolex-oefening en de monochrome oefening krijgt de student de gelegenheid met de beperkte middelen van een eenvoudige 16mm-camera een vrije opdracht te verwezenlijken. De faciliteiten zijn beperkt tot 244 meter 16mm-materiaal, een Bolex-camera of Arri SRIII en een digitale 2K-scan van het materiaal.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kan de student:

- een productioneel eenvoudige film produceren en draaien
- de Bolex of Arri SRIII 16mm camera bedienen

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Zelfwerkzaamheid (deels begeleid)

Contacttijd

7 uur

Docent

Mick van Rossum

Toets

Eindresultaat
Verslag

Beoordeling

Een voldoende voor beide onderdelen

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

30 meter oefening

algemene typering en inhoud

In deze oefening krijgt elke student 30 meter zwart-wit materiaal om een korte film te maken naar eigen inzicht. Er kan geen live/direct geluid worden opgenomen. Studenten wordt gevraagd naar zwart wit inspiratie waarna een test wordt gedraaid om het filmmateriaal te



leren kennen. Studenten Sound Design creëren een eigen sound design naar keuze bij gekozen films.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- kan de student met de Bolex 16mm camera werken.
- kan de student zwart wit als medium doorgronden.
- krijgt de student inzicht in het zelf ontwikkelen van zwart wit filmmateriaal
- heeft de student een eigen kleine productie van begin tot einde opgezet
- heeft de student zijn klasgenoten geholpen met elkaars projecten
- kan de student met de beperking van een kleine drie minuten materiaal inhoudelijke en visuele keuzes maken

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

werkcolleges binnen en buiten de academie

Contacttijd

56 uur

Docenten

Mick van Rossum en gastdocenten

Toets

Werk

Beoordeling

- Actieve participatie
- Werk

Studiebelasting

2 EC (56 uur)

