



Studiegids 2021 – 2022
Bacheloropleiding Film en Televisie
Regie Documentaire – Jaar 3



INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding regie documentaire	3
2. Beroep en werkveld van regie documentaire	4
3. Team van regie documentaire	5
4. Globaal programma regie documentaire	6
Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	6
Programmaoverzicht jaar 3.....	7
5. Detailbeschrijvingen programma jaar 3	8
Film in context 3.....	8
Commercials.....	9
Derdejaars documentaire.....	10
Vorbereiding eindexamenfilm.....	11
Filmpplan en research A.....	11
Filmpplan en research B.....	12
Gesprekstechnieken 2	13
Documentaire découpage 2.....	14
Muziek en sound design	14
Visuele concepten	15
Documentaire inspiratie	16
Vrije ruimte	17



1. INLEIDING REGIE DOCUMENTAIRE

De afstudeerrichting Regie Documentaire stelt zich ten doel regisseurs op te leiden die binnen een veranderend werkveld breed en flexibel inzetbaar zijn. Regisseurs die zowel beschikken over ambachtelijke vaardigheden als een sterke eigen signatuur kunnen laten zien en die zich op basis hiervan duidelijk kunnen profileren in het werkveld en zich kunnen onderscheiden van andere regisseurs. Per lichting wordt gezocht naar diversiteit in voorkeuren en talent voor genres en platforms (bioscoop, televisie(serie), online & transmediale producties).

Belangrijk aandachtspunt voor de opleiding regie documentaire is dat verbreding niet tot vervlakking mag leiden, ambacht of techniek niet ten koste gaan van verdieping en signatuur. Constante factor is dat de filmacademie en de regie afdeling bij uitstek verhalenvertellers opleidt in de cinematografische traditie.

Het curriculum van de Regie Documentaire afdeling wordt in sterke mate bepaald door de grote gezamenlijke (film)oefeningen. Om Regiestudenten beter beslagen ten ijs te laten komen in het veranderende beroepenveld, streeft de Regie Documentaire afdeling binnen de Filmacademie naar meer ruimte voor vakspecifiek onderwijs, kleinere, gevarieerdere oefeningen en meer mogelijkheden tot experiment met name ook op het gebied van digital storytelling. Daarnaast moeten studenten zich bewust worden van hun (toekomstig) ondernemerschap. Dit betekent niet alleen dat ze zich ontwikkelen tot makers die flexibel en multi-inzetbaar zijn, maar ook een grondhouding van zelfredzaamheid en aanpassingsvermogen krijgen.



2. BEROEP EN WERKVELD VAN REGIE DOCUMENTAIRE

De regisseur documentaire bedenkt het onderwerp voor de documentaire of zet dit naar zijn/haar hand, doet de research of stuurt deze aan, geeft zijn/haar visie op het onderwerp en inspireert en motiveert de mensen zowel voor als achter de camera en in het postproductieproces. Tijdens het gehele maakproces overlegt de regisseur met de producent, crew en eventuele financiers over hun creatieve en/of inhoudelijke input.

Actuele ontwikkelingen

Documentaire heeft de afgelopen 15 jaar aan populariteit gewonnen. Narratieve technieken zoals vergelijkbaar met speelfilms hebben het genre ook in de bioscoop (financieel) succesvol gemaakt en worden veelvuldig toegepast. Ook de artistieke documentaire blijft zijn weg vinden naar filmtheaters en filmfestivals. Daarnaast zijn documentaires populair geworden op online platforms zoals Netflix, de Correspondent en Vice, en bij andere commerciële media zoals RTL. Documentaires blijven een belangrijke plek innemen in de programmering van de Publieke Omroep, zowel op de reguliere TVzenders als online.

Het huidige werkveld is hoog competitief, maar de digitalisering en nieuwe platformen hebben ook vele nieuwe mogelijkheden gebracht. Het bereik is diverser en kan meer toegespitst worden via de verschillende platforms. Budgetten van traditionele media, zoals televisie, staan onder druk – internationale financiering (coproducties) neemt toe.

Nieuwe financieringsmogelijkheden zijn volop in ontwikkeling, zoals crowdfunding en sponsoring. Verschillende fondsen (NPOfonds, Filmfonds, CoBOfonds) en NPO hebben gerichte talentontwikkelingsprogramma's om nieuwe generaties documentairemakers kansen te geven. Ook RTL Videoland is een talentontwikkelingsprogramma gestart.



3. TEAM VAN REGIE DOCUMENTAIRE

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een aantal gastdocenten, coaches en consultants. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Annemiek van der Zanden - studieleider regie documentaire
- Jeroen Berkvens - docent regie documentaire
- Astrid Bussink – docent regie documentaire
- Anke Worms – coördinatie en ondersteuning (vanuit onderwijsbureau)

De studieleider is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De vaste docenten verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van enkele oefeningen, en zijn mede verantwoordelijk voor de inhoud van het programma.

Gastdocenten, coaches en consultants zijn (deel)verantwoordelijk voor de inhoud van het programma:

- Albert Elings (filmmaker),
- Eugenie Jansen (filmmaker),
- Niels van Koevorden (filmmaker/cinematografer),
- Petra Lataster (filmmaker),
- Menno Otten (filmmaker)
- Soraya Pol (researcher, filmmaker)
- Liza Kemman (researcher)
- Ger van Westing (journalist, eindredacteur)
- Martijn Bleekendaal (filmmaker)
- Coco Schrijber (filmmaker)
- Tessa Boerman (filmmaker, adviseur RvC, programmeur)
- Peter Delpout (filmmaker, schrijver)
- Stef Tijdink (cinematografer)
- Mijke de Jong (filmmaker, schrijver)

Medewerkers van het onderwijsbureau ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



4. GLOBAAL PROGRAMMA REGIE DOCUMENTAIRE

Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

Propedeuse: basisjaar

- de propedeuse bestaat grotendeels uit een gemeenschappelijk programma met alle afstudeerrichtingen van de Filmacademie
- het biedt een (gezamenlijke) introductie op filmmaken en de verschillende disciplines
- in het programma spelen kleine praktijkoefeningen een belangrijke rol
- drie grote filmfestivals worden bezocht, met opdrachten
- er is een specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting opgenomen
- aan het eind van de propedeuse wordt vastgesteld of je geschikt bent om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

Tweede jaar: ambacht en samenwerken

- vanaf nu werken studenten vooral vanuit de eigen afstudeerrichting
- een aantal gemeenschappelijke praktijkoefeningen staan centraal, waarin je o.a. leert samenwerken
- vakinhoudelijke voorbereiding op deze oefeningen met veel aandacht voor de ambachtelijke kant
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- aandacht voor reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces

Derde jaar: verdiepen en onderzoeken

- focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden, maar ook van de eigen ambachtelijke en artistieke mogelijkheden en ambities
- een kleinere en een grote gemeenschappelijke praktijkoefening
- vakspecifieke praktijk / theorie
- start voorbereiding eindexamenfilm
- ruimte voor individuele invulling leertraject

Vierde jaar: profileren en bewijzen

- voornamelijk in het teken van de eindexamenfilm(s)
- ruimte voor individuele invulling leertraject zoals: scriptie / filmplan /stage
- voorbereiding beroepspraktijk



Programmaoverzicht jaar 3

Gemeenschappelijke basistheorie:

- Film in context jaar 3 4 EC
onderzoeken van de betekenis en de werking van filmgenres, evenals
versterken en verbreden van het referentiekader (filmlijst)
NB: Dit onderdeel is facultatief en kan eventueel als onderdeel van de Vrije
Ruimte gevolgd worden.

Gemeenschappelijke praktijkoefeningen:

- Commercial 3 EC
realiseer een pakkend verhaal binnen de opgegeven tijd
- Derdejaars documentaire 26 EC
realiseer een gelaagde en creatieve documentaire vertelling op basis van een
zelf geresearcht onderwerp
- Voorbereiding eindexamenfilm 4 EC
eerste ideeën voor de eindexamenfilm

Vakspecifieke praktijk / theorie:

- Filmplan en research A 10 EC
ontwikkeling en voorbereiding van de derdejaars documentaire
- Filmplan en research B 5 EC
verder werken aan de eindexamenfilm
- Gesprekstechnieken 2 1 EC
uitbouwen van je interviewvaardigheden
- Documentaire découpage 2 1 EC
verder onderzoeken van stijlvormen die de beeldende kracht van een
documentaire kunnen versterken
- Muziek en sound design 1 EC
welke rol speelt muziek?
- Visuele concepten 1 EC
kritisch analyseren van documentaires op gemakte keuzes
- Documentaire inspiratie 3 EC
hoe kom je tot een bruikbaar idee en hoe werk je het uit?

Individuele opdrachten

- Vrije ruimte 5 EC
leren en experimenteren door zelf nuttige activiteiten te kiezen/bedenken en uit
te voeren



5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 3

Film in context 3

Voor de vakklas Regie Documentaire is Film in Context 3 facultatief. Als je hieraan mee wilt doen, moet je dat melden bij je studieleider in verband met toekenning van de EC's. Deelname hieraan kan eventueel onderdeel zijn van de Vrije Ruimte.

Algemene typering en inhoud

In het eerste jaar hebben de studenten een globaal overzicht ontwikkeld met betrekking tot de geschiedenis van film als kunstvorm in relatie tot sociaal-maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen in de achterliggende perioden. Hierop aansluitend hebben ze in het tweede jaar dit globale overzicht verbreed en verdiept door middel van het analyseren van films en het onderzoeken van de context van deze films met als vertrekpunt "filmgenre".

In het derde jaar verdiepen ze deze kennis door onderzoek te doen naar een zelf-gekozen auteur in de brede zin van het woord: filmmakers van uiteenlopende beroepsvelden, of kunstenaars die hun stempel in de filmwereld hebben achtergelaten. Gedurende het onderzoek leggen ze verbanden tussen de biografie van de auteur en diens oeuvre, ontrafelen ze de signatuur van de maker, met aandacht voor de historische, culturele, politieke en/of maatschappelijke contexten. Tevens reflecteren de studenten hoe de keuze voor de betreffende maker zich verhoudt tot hun eigen identiteit en makerschap.

De studenten passen hun kennis van de filmgeschiedenis en theorie toe in vorm van een onderzoeksopdracht, waar ze individueel aan werken. Daarbij kan elke student voor een belangrijk deel zijn/haar eigen interesse en fascinatie volgen, maar omdat ze de resultaten aan elkaar presenteren, maken ze ook kennis met auteurs en onderwerpen buiten hun primaire interessegebied. De uitkomsten van de individuele onderzoeken worden in vorm van een video-essay gepresenteerd aan het gehele jaar. Een selectie van de onderzoeken zal voor de hele academie inzichtelijk zijn via Kaltura.

Leerdoelen

De studenten:

- kunnen verbanden leggen tussen de biografie van een auteur en diens oeuvre en die in bredere politieke, maatschappelijke en historische context plaatsen;
- kunnen de signatuur van een auteur herkennen;
- kunnen (zelfstandig en binnen een onderzoeksgroep) relevant onderzoek opzetten en doen door middel van filmanalyse en bronnenonderzoek (in de Mediatheek, openbare archieven en online);
- kunnen hun onderzoek presenteren in een vorm die aansluit bij hun eigen expertise;
- zijn zich bewust van zijn eigen (gekleurde) blik op film en de context van films;
- kunnen met een kritische en analytische blik naar film en film literatuur kijken;
- hebben hun eigen visie en handtekening verder ontwikkeld.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

- Hoor- en kijkcolleges, waarbij de basistheorie wordt uitgelegd, inspirerende en maatschappelijk relevante onderwerpen bod komen en voorbeelden van films en filmfragmenten besproken worden;
- Opdrachten (individueel);



- Zelfstudie, deels onder begeleiding.

Contacttijd

64 uur

Docenten

Menno Otten, Kathleen Lotze en gastdocenten

Toets

- Presentatie onderzoek in vorm van een video-essay
- Leerportfolio

Beoordeling

- 80% aanwezigheid (voorwaarde)
- Een voldoende resultaat voor de 2 toetsen

Studiebelasting

4 EC (112 uur)

Commercials

Algemene typering en inhoud

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het maken van een commercial als gemeenschappelijke oefening. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. De oefening wordt digitaal opgenomen. De oefening wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt besproken. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

Leerdoelen

- het maken van een commercial met een lengte van 45 seconden op 1 draaidag
- het werken met een minimale crew

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Toets

- Het gemaakte werk (de commercial)
- Individueel leer/reflectieverslag

Beoordeling

- Een positieve beoordeling voor het gemaakte werk



- Een voldoende voor het (tijdig ingeleverde) verslag

Studiebelasting

3 EC (84 uur)

Derdejaars documentaire

Algemene typering en inhoud

Gedurende de researchfase wordt door de regisseur een filmplan geschreven. Het filmplan vormt de basis van de te maken documentaire. Je werkt samen met studenten productie aan de voorbereiding van de derdejaars producties. Een paar weken voor het draaien worden de studenten uit de andere afstudeerrichtingen eveneens bij het project betrokken om de plannen van inhoudelijke input te voorzien vanuit hun eigen expertise. Je regisseert een creatieve documentaire van een lengte van ongeveer 15' en bent creatief en inhoudelijk eindverantwoordelijk voor het eindresultaat.

Leerdoelen

Je hebt:

- meer ervaring opgedaan met het gezamenlijk maken van films;
- geëxperimenteerd met vorm en inhoud en wellicht eerste experimenten uitgevoerd ten behoeve van de eindexamenfilm;
- meer zicht gekregen op eigen en elkaars specifieke kwaliteiten;
- door bij te dragen aan de organisatie van de derdejaars presentaties geleerd je te presenteren aan het publiek;
- een eerste beeld gekregen over hoe je film overkomt bij vertegenwoordigers uit het werkveld;
- artistiek leiderschap getoond tijdens ontwikkeling, opnames en postproductie;
- een eigen visie weten te ontwikkelen en communiceren en producers, crew en componist op één lijn weten te krijgen tijdens het maakproces.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Coach

Annemiek van der Zanden & Astrid Bussink

Organisatie en coördinatie

Anita Smit is eerste aanspreekpunt voor alle productionele zaken die (de organisatie van) de projecten beïnvloeden. Zij is Hoofd Producties en voorzitter van het planningsoverleg dat iedere donderdagochtend vergadert.

Toets

- minimaal 80% aanwezigheid en actieve participatie
- een voldoende beoordeling voor het proces van ontwikkelen en maken van de documentaire [V/O]



Studiebelasting
26 EC (728 uur)

Vorbereiding eindexamenfilm

Algemene typering en inhoud

Eind maart is er een workshop voor de verdere ontwikkeling van de eindexamenfilm. Deze workshop is op locatie. Je krijgt in deze week intensieve begeleiding. Op een externe locatie ergens in Nederland worden onder leiding van twee ervaren regiedocenten/regisseurs de eerste plannen voor de eindexamenproductie besproken. Na een algemene introductie wordt plenair en per team elk plan doorgenomen met individuele begeleiders. Er wordt een route uitgestippeld voor de verdere uitwerking.

Terug in Amsterdam worden de eerste plannen gepresenteerd aan jaargenoten en medewerkers van de Filmacademie. Nadere informatie over de data, indeling etc. volgen gedurende het jaar.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing

Onderwijsvorm

Werkweek

Docenten

Studieleiders productie, regie en scenario, aangevuld met gastdocenten

Toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

Beoordeling

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

Studiebelasting

4 EC (112 uur)

Filmplaan en research A

Algemene typering en inhoud

Het filmplaan van de derdejaars documentaire wordt ontwikkeld in drie fases. Het onderwerp voor de derdejaars oefening is aan het eind van het tweede jaar geïnitieerd door de regiestudent. In de eerste week na de zomer wordt de voortgang van het project besproken met coaches regie en productie. Ook stellen de componisten van de Masteropleiding Filmmuziek van het Conservatorium zich voor. Onder leiding van Jurre Haanstra zullen zij de muziek maken bij de derde- en vierdejaars producties.

Na een theoretische inleiding op het vak research door de research-coach worden de lessen toegespitst op de ontwikkeling en voorbereiding van de derdejaars oefening. Wat is de stand van zaken? Welke stappen moeten gezet worden om dichterbij het onderwerp te komen? Hoe



bruikbaar zijn de resultaten van de research tot nu toe? Hoe onderscheiden we hoofd- van bijzaken?

In de aanloop naar het definitieve filmplan schrijf je vrijwel wekelijks conceptversies op basis van de tot dan toe verrichtte research en ideeën die er leven. Hierna worden aan de regiecoach documentaire de ideeën voor de derdejaars documentaire gepresenteerd en wordt de route besproken die moet leiden tot een volledig en definitief filmplan.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kan je:

- de onderwezen researchtechnieken toepassen bij het onderzoek voor een film;
- een filmplan opstellen.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen

Contacttijd

Wekelijks 1 uur

Docenten

Annemiek van der Zanden en gastdocent

Toets

Het filmplan

Beoordeling

- 80% aanwezigheid en actieve participatie
- een voldoende beoordeling voor het filmplan [V/O]

Studiebelasting

10 EC (280 uur)

Filmplan en research B

Algemene typering en inhoud

Na de workshop op locatie wordt voor de zomer een start gemaakt met het filmplan voor de eindexamenfilm. Je wordt theoretisch en praktisch verder wegwijs gemaakt in de moeilijkheden en mogelijkheden van het researchen, gerelateerd aan de eindexamenproductie waar aan gewerkt wordt.

Hiernaast worden aan de coach documentaire de ideeën voor de eindexamenfilm gepresenteerd en wordt de route besproken die moet leiden tot een goed gepresenteerd definitief filmplan, dat de basis vormt voor de pitch aan de werkgroep documentaire in september.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kan je:

- de onderwezen researchtechnieken toepassen bij het onderzoek voor een film;
- een filmplan opstellen.



Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
6. Organiserend en ondernemend vermogen

Onderwijsvorm

Werkcolleges en spreekuren

Docenten

Astrid Bussink en gastdocent

Toets

Voor deelname aan de opdrachten is 100% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

Beoordeling

- voldoende beoordeling van het filmplan [V/O beoordeling]

Studiebelasting

5 EC (140 uur)

Gesprekstechnieken 2

Algemene typering en inhoud

De lessen in het derde jaar gaan verder op de lessen uit het tweede jaar. Je oefent in het houden van interviews. Interviewen met een welomschreven doel, ofwel specifiek gericht op het vergaren van researchinformatie, ofwel gericht op het uitvoeren van interviews voor de camera.

Leerdoel

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je nieuwe en aanvullende ervaring op gedaan met betrekking tot je interviewvaardigheden.

Competenties

3. Ambachtelijk vermogen

Onderwijsvorm

werkcollege

Docent

Ger van Westing

Toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

Beoordeling

- een voldoende beoordeling van de opdrachten in de les [V/O beoordeling]

Studiebelasting

1 EC (28 uur)



Documentaire découpage 2

Voor wie

Studenten Cinematography en Regie Documentaire.

Algemene typering en inhoud

Deze lessen borduren voort op de workshop documentaire découpage 1 uit het tweede jaar. Door middel van analyses van documentaires en door eigen filmisch onderzoek wordt gezocht naar stijlvormen die de beeldende kracht van een documentaire kunnen versterken. Deze lessen worden samen met de cameraklas gevolgd.

Leerdoel

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je nieuwe inzichten verworven in vormtechnische aspecten van de documentaire, waardoor communicatie tussen regie en camera geoptimaliseerd kan worden.

Competenties

3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen

Onderwijsvorm

Werkcollege

Docenten

Peter Delpout en Stef Tijdink

Toets

Opdrachten

Beoordeling

- 80% aanwezigheid en actieve participatie
- een voldoende beoordeling voor de opdrachten [V/O beoordeling]

Studiebelasting

1 EC (56 uur)

Muziek en sound design

Voor wie

Studenten Sound Design, Regie Documentaire, Regie Fictie, Montage en met muziekstudenten van het conservatorium

Algemene typering en inhoud

Aan de hand van veel voorbeelden wordt inzichtelijk hoe divers muziek in film wordt gebruikt. Er wordt een antwoord op de volgende vragen gezocht: wil je als maker muziek in je film, welk effect verwacht je van muziek of kies je voor een muzikale manier van sound design? Op welk moment in de voorbereiding treed je als maker in contact met componist en/of muzikant(en) om muziek te laten maken, hoe communiceer je je bedoelingen met de componist en hoe kan de muziek de opname, beeldmontage en geluidsmontage zodanig beïnvloeden dat ze één



organisch geheel vormt met de film. Via een praktische opdracht, gegeven op de eerste dag, geeft elke student op de gezamenlijke tweede dag uiting aan een persoonlijke visie.

Leerdoelen

Na afloop van dit onderdeel kan je:

- omgaan met geluid als muzikaal gegeven vanuit de vragen: is het mogelijk om het directe geluid en het geluidsontwerp vanuit een muzikaal vertrekpunt te benaderen en welke rol kan muziek hierin spelen? Ontstaat er ook muzikaliteit in de combinatie van geluid en beeld zonder gebruik te maken van muziek?
- een traject kiezen dat gevolgd moet worden om bijtijds de juiste keuze te maken voor het gebruik van muziek in een film die in voorbereiding is;
- inschatten wat de praktische consequenties zijn voor muziekproductie bij film; de keuze voor een samenwerkingsvorm met een componist, de productietijd en productiemiddelen voor compositie en muziekopname.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

(Werk)college en (persoonlijke) opdracht.

Docent

Kaveh Varez

Toets

Opdracht (resultaat wordt gepresenteerd)

Beoordeling

- voldoende actieve participatie (voorwaarde)
- voldoende voor de gepresenteerde/ingeleverde opdracht

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Visuele concepten

Algemene typering en inhoud

Naar aanleiding van documentaires die gezamenlijk bekeken en geanalyseerd worden, wordt gediscussieerd over de keuzes van het onderwerp en van de personages, de vorm van de interviews, de muziekkeuze, het visuele concept, de polyfonie e.d.

Leerdoel

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je je door kritische analyse van documentaires verdiept in je cinematografische inzichten.

Competenties



2. Onderzoekend vermogen

Onderwijsvorm
Werkcollege

Docent
Petra Lataster

Toets
Opdrachten

Beoordeling

- 100% aanwezigheid en actieve participatie
- een voldoende beoordeling voor de opdrachten [V/O]

Studiebelasting
1 EC (28 uur)

Documentaire inspiratie

Algemene typering en inhoud

Vervolg op de workshop uit jaar 2, waar nu accent ligt op het vinden van je eigen stem. In korte tijd onderzoek je de filmische mogelijkheden van een grote diversiteit aan ideeën, invallen, experimenten. Hoe kun je trouw blijven aan je intuïtie en toch controle houden over je verhaal? Je ontdekt de eigen ideeënrijkdom en hoe die te gebruiken in het ontwikkelen van een filmplan.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kan je:

- helder communiceren over je ideeën;
- je intuïtie herkennen en ideeën visualiseren.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen

Onderwijsvorm
Werkcolleges

Docenten
Albert Elings & Eugenie Jansen

Toets
Opdrachten

Beoordeling

- 80% aanwezigheid en actieve participatie
- een voldoende beoordeling van de opdrachten in de les [V/O beoordeling]

Studiebelasting
3 EC (84 uur)



Vrije ruimte

Algemene typering en inhoud

Binnen de vrije ruimte kan je bijvoorbeeld een eigen project initiëren en uitvoeren, ergens een specifiek keuzevak bij een andere afstudeerrichting of een andere opleiding volgen of ergens een kleine stage lopen. Iets wat je zelf graag wilt. Als de invulling maar een bijdrage levert aan je persoonlijke (artistieke) ontwikkeling. In praktische zin moet het passen binnen het rooster en het reguliere onderwijs mag er niet onder lijden.

Initiatief en keuze liggen bij jou. Je legt aan het begin van het jaar een voorstel voor invulling van de vrije ruimte ter goedkeuring voor aan de studieleider.

Leerdoelen

Na afloop heb je:

- bewust vormgegeven aan een specifieke, nuttig leertraject
- gericht gewerkt aan specifieke, nuttige leeractiviteiten

Voorwaarden eigen project

Bij een eigen project schrijf je een uitgebreider (project)voorstel met minimaal de volgende onderdelen:

- inhoud (het idee, het concept)
- leerdoel(en)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
- tijdsbesteding en te behalen EC's (1 EC = 28 uur)
- criteria waaraan het project moet voldoen. (mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc.)
- eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek) bespreek je altijd met je studieleider die het moet goedkeuren.

Toets

- In elk geval een leer/reflectieverslag.
- Eventueel als illustratie bij het verslag: het (project)resultaat of een presentatie

Beoordelaar

Annemiek van der Zanden

Beoordeling

Je student krijgt de EC's toegekend indien:

- volgens overeengekomen afspraak is gewerkt, d.w.z. (leer)doelen, werkwijze, resultaten en planning zijn in voldoende mate gerealiseerd
- een voldoende is behaald voor het leer/reflectieverslag

Studiebelasting

5 EC (140 uur)

