



Studiegids 2021 – 2022
Bacheloropleiding Film en Televisie
VFX&IM – Jaar 4



Nederlandse Filmacademie
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



INHOUDSOPGAVE

| | |
|--|----------|
| 1. Inleiding VFX&IM | 3 |
| 2. Beroep en werkveld van VFX&IM | 4 |
| 3. Team van VFX&IM | 5 |
| 4. Globaal programma VFX&IM | 6 |
| Hoofdlijnen van het programma in jaar 1 t/m 4..... | 6 |
| Programmaoverzicht jaar 4..... | 7 |
| 5. Detailbeschrijvingen programma jaar 4..... | 8 |
| Vorbereiding beroepspraktijk | 8 |
| Sfeerionary | 9 |
| Stage | 9 |
| Eindexamentraject | 11 |
| Leerplan..... | 12 |
| Eindexamenverslag | 12 |
| Showreel..... | 13 |
| "Making of" eindpresentatie EYE | 13 |



1. INLEIDING VFX&IM

Bij de vakklas VFX&IM leer je hoe je doormiddel van visuele tools helpt de wereld van de vertellen zo compleet en geloofwaardig mogelijk te maken. Meestal zal dit gebeuren door digitale tools toe te passen op het verhaal waar je aan werkt.

Zoals de naam al aangeeft onderscheid we twee hoofdstromingen. Visual Effects (VFX) en Immersive Media (IM). Bij Visual Effects leer je hoe we digitaal het beeld zo kunnen manipuleren dat de wereld van de film volledig klopt binnen de vertelling die gemaakt wordt. De tools die hiervoor tot onze beschikking staan kunnen theoretisch alles wat bedacht wordt visualiseren. Of het ook lukt om in de praktijk al die bedachten beelden zo te maken als die bij iedereen in zijn hoofd zitten dat is de uitdaging van VFX. Bij Immersive Media leer je hoe je de ervaarder van je verhaal volledig kunt onderdompelen in de wereld die je hebt gecreëerd. Vaak zal dit zijn doormiddel van Virtual Reality maar ook alle andere immersive tools die er zijn om iemand volledig mee te nemen in je vertelling staan tot je beschikking.



2. BEROEP EN WERKVELD VAN VFX&IM

Visual Effects bestaat al net zo lang als dat film bestaat maar het vakgebied heeft met de komst van de computer een grote vlucht genomen. Voor Immersive Media geldt hetzelfde, al langer bestonden er tools om ondergedompeld te kunnen worden in een vertelling maar met de opmars van de computer zijn de mogelijkheden geëxplodeerd. Vooral Virtual Reality is zonder sterke computer niet mogelijk. Hierdoor zijn beide relatief nieuwe werkvelden en dus ook beide nog erg in ontwikkeling en beweging. Een noodzaak voor de studenten VFX&IM is dus ook om zichzelf continue te blijven ontwikkelen en bij te scholen.

In het werkveld geldt dit net zo goed en ook daar verandert continue de dynamiek.

Binnen de twee hoofdstromingen hebben we een veel sub specialisaties waarin de student zich van af het derdejaars kan gaan specialiseren. Dit sluit ook aan op hoe het werkveld graag mensen aanneemt nadat ze zijn afgestudeerd. Dit geldt zowel voor het binnenland als voor het buitenland.

Naast dat we proberen de studenten klaar voor het werkveld af te laten studeren proberen we ook het werkveld naar de academie toe te halen. Dit doen we onder andere door veel gebruikt te maken van gastdocenten maar ook door meerdere keren naar het FMX festival in Stuttgart te gaan.



3. TEAM VAN VFX&IM

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een fors aantal gastdocenten. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Kasper Oerlemans - studieleider VFX&IM
- Harry Schreurs - head of Immersive Media/R&D
- Annet Saatrübe - coach VFX&IM
- Jilt Van Moorst - docent/coach Immersive Media/R&D
- Rudi Nieuwenhuis - docent/coach Houdini
- Herman Status Muller- docent/coach 3D
- Matthijs van Eerden - technical development, support and application management VFX&IM
- Marijn Eken - docent/R&D & VFX Immersive Media engineer
- Nikki van Sprundel - docent/coach Immersive Media/R&D
- Ewoud Heidanus - docent/coach compositing
- Sem Assink - docent/coach animation
- Marieke Brouwer - studentadministratie en roosters (vanuit onderwijsbureau)

De *studieleider* is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De *vaste docenten* verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van enkele oefeningen.

Gastdocenten verzorgen bepaalde onderdelen van het programma. Enkele regelmatig terugkerende namen zijn:

- Maarten Verhoeven
- Albert van Vuure
- Thamar Rep
- Didier Konings
- Sanne van Luik
- Anna de Beus
- Janneke van der Wel

Medewerkers van het onderwijsbureau ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



4. GLOBAAL PROGRAMMA VFX&IM

Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

Propedeuse: basisjaar

- de propedeuse bestaat grotendeels uit een gemeenschappelijk programma
- het biedt een (gezamenlijke) introductie op filmmaken en de verschillende disciplines
- er zijn diverse basis-theoretische vakken opgenomen (voornamelijk op de maandagen)
- in het programma spelen kleine praktijkoefeningen een belangrijke rol
- drie grote filmfestivals worden bezocht, met opdrachten
- er is een specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting
- aan het eind van de propedeuse wordt vastgesteld of je geschikt bent om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

Tweede jaar: ambacht en samenwerken

- vanaf nu werken studenten vooral vanuit de eigen afstudeerrichting
- een aantal gemeenschappelijke praktijkoefeningen, waarin je leert samenwerken, staan centraal: de SFO en LFO.
- veel aandacht voor de ambachtelijke kant dus in veel verschillende software pakketten zal ervaring opgedaan worden
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- scriptie, tekenles, techniekles en FMX
- aandacht voor reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces
- nadenken op waar je in wil gaan specialiseren

Derde jaar: verdiepen en onderzoeken

- focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden maar ook van de eigen ambachtelijke en artistieke mogelijkheden en ambities in de derdejaars films
- de meesterproeven
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- masterclasses
- start voorbereiding eindexamenfilm(s) doormiddel van de x-projecten
- FMX festival
- stage

Vierde jaar: profileren en bewijzen

- • voornamelijk in het teken van de eindexamenprojecten
- • afronding stage
- • voorbereiding beroepspraktijk



Programmaoverzicht jaar 4

- Voorbereiding beroepspraktijk 1 EC
voorbereiden op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk
- Sfeerionary 1 EC
leren samenwerken met mensen van verschillende kennis niveaus
- Stage afronding 2 EC
participeren in een professionele beroepspraktijk
- Eindexamentraject 50 EC
de student werkt aan zijn eindexamenprojecten
- Leerplan 1 EC
een leerplan voor het laatste jaar van de studie
- Eindexamenverslag 3 EC
reflecteren op het eigen functioneren in de eindexamenproductie
- Showreel 1 EC
aan het eind van het jaar een showreel van het eigen werk
- "Making of" eindpresentatie EYE 1 EC
maken en verzorgen van een presentatie over het werkproces van de eindexamenproductie



5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 4

Voorbereiding beroepspraktijk

Voor wie

4e jaars studenten Cinematography, VFX&IM, Montage, Production Design en Sound Design.

Algemene typering en inhoud

Studenten van het vierde jaar verlaten naar verwachting de Nederlandse Filmacademie met een diploma op zak en gaan deel uitmaken van de Nederlandse (of soms buitenlandse) filmpraktijk. Dat betekent dat ze ook te maken krijgen met de zakelijke kant van de beroepsuitoefening. Studenten kunnen zich daar gedurende het laatste jaar nog eens specifiek op voorbereiden. De vragen en zorgen die ze hebben over die zakelijke kant kunnen per student erg verschillen. Daarom kunnen ze in de eerste plaats het beste zélf actief op zoek gaan naar informatie die voor hen relevant is. Een belangrijke startbron is daarbij de website BeroepKunstenaar. Daarnaast organiseert zowel de opleiding als de AHK een aantal informatiebijeenkomsten of workshops over veelvoorkomende vragen of onderwerpen over de zakelijke kant van de beroepsuitoefening. Enkele voorbeelden zijn: ZZP-er zijn, aansprakelijkheid, verzekering, boekhouden, belastingen, acquisitie / netwerken, e.d.

Leerdoelen

Na afloop van dit onderdeel heb je:

- een beeld van de eigen beroepspraktijk in de nabije toekomst
- een idee van welke ondernemings-/rechtsvorm voor hem/haar het meest geschikt is, wat de consequenties daarvan zijn en welke acties hij/zij moet ondernemen om een en ander te realiseren
- een beeld van de risico's die verbonden zijn aan de gemaakte keuzes en hoe deze te voorkomen of erop te anticiperen
- een beeld van de eigen waarde op de arbeidsmarkt en hoe daarover te onderhandelen
- een plan voor hoe je jezelf extern gaat presenteren als professional (showreel, website, social media, e.d.) en aan wie (netwerk)

Competenties

2. Onderzoekend vermogen

6. Organiserend en ondernemend vermogen

Onderwijsvorm

- *Lezingen/ workshops*
- *Zelfstandig werken aan een opdracht*

Docent / begeleiders

Annet Saatrübe en Aafje Terwey

Toets

Verslag

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend als:

- minimaal 6 lezingen/workshops zijn bezocht
- het verslag aan de opdracht voldoet.

Studiebelasting

1 EC (28 uur)



De planning van deze bijeenkomsten vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):

[MyAHK](#) → [Academies](#) → [Nederlandse Filmacademie](#) → [Evenementen](#) → [Voorbereiding Beroepspraktijk](#)

Sfeerionary

Algemene typering en inhoud

Een week lang gaan alle vier de jaarlagen van de vfx&im afdeling in groepen samenwerken. De groepen zullen samengesteld worden uit ieder jaar een aantal studenten. Een in korte tijd gaat iedere groep iets visueel interessants creëren.

Leerdoelen

- Leren samenwerken met mensen van verschillende kennis niveaus.

Competenties

1. Creërend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Gemeenschappelijke praktijkoefening

Docenten

Kasper Oerlemans, Annet Saatrübe en Janneke van der Wel

Toets

Eindproduct en de presentatie ervan

Beoordeling

- een voldoende voor het eindproduct
- een voldoende actieve deelname

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Stage

Algemene typering en inhoud

Stage is een belangrijk onderdeel van de opleiding waarin je niet binnen de academie maar in de beroepspraktijk oefent en leert. De stage is voor veel studenten bovendien belangrijk omdat die toegang kan verschaffen tot betaald werk na de opleiding

Je kan met de keuze voor een bepaalde stageplaats zelf veel richting geven aan het leerproces. Daardoor krijg je extra mogelijkheden om meer over het vak en over jezelf te leren en te ondervinden wat je in de praktijk waard zult zijn.

De stageplaats en de inhoud van de stage moeten wel aan bepaalde voorwaarden voldoen. Daarom maak je vooraf een stageplan dat door je studieleider goedgekeurd moet worden. Na de stage schrijf je een stageverslag. Je doet er goed aan gedurende de stage een logboek bij te houden.



Algemene stagedoelen

Je:

- laat zien dat je in de relevante beroepspraktijk adequaat kunt functioneren;
- hebt inzicht in verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk;
- kunt reflecteren op je eigen 'professioneel' handelen;
- kunt (samen)werken in een bedrijfscultuur en daarmee het professionele netwerk verder uitbreiden;
- kunt je eventueel verdiepen in een bepaald aspect van het vakgebied.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkleren

Wanneer

Je loopt stage vanaf ongeveer half mei in het derde jaar tot en met september in het vierde jaar. Wenselijk is dat één stage adres wordt gekozen. Eventueel is het ook mogelijk twee adressen te kiezen. Dit dient in overleg te gaan met de studieleider. De stageperiode loopt door in het vierde jaar en wordt in dat jaar afgerond met een stageverslag en een zelfreflectie op deze stageperiode in verband met de eigen gestelde leerdoelen.

Goedkeuring van de stage

Je mag pas met je stage beginnen als:

- je studieleider je stageplan heeft goedgekeurd
- als de stageovereenkomst met het stagebiedende bedrijf of instelling door alle partijen is ondertekend (je wordt nadrukkelijk afgeraden een contract met een bedrijf of instelling te (laten) ondertekenen vóórdat je stageplan is goedgekeurd)

Stagebegeleiders

Annet Saatrübe en Kasper Oerlemans

Toets

Eindoordeel van je studieleider of stagedocent over je functioneren tijdens de stage op basis van:

- je stageverslag
- eindgesprek met je studieleider of stagedocent

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend door de studieleider indien:

- je functioneren tijdens de stage als voldoende wordt beoordeeld
- je stageverslag met een voldoende wordt beoordeeld

Studiebelasting

2 EC (56 uur)

Meer informatie over de stage vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):



Eindexamentraject

Algemene typering en inhoud

Als afsluiting van je opleiding werk je aan het eindexamentraject. Dit is een individuele route waarin gewerkt wordt aan een combinatie van projecten. Alle studenten helpen sowieso mee aan de vierdejaars films. Daarnaast werkt iedereen binnen zijn eigen route aan zijn projecten, dit kan een IM project zijn, nog meer werk voor een vierdejaars film, een x-project of een individueel project. Dit allemaal in overleg met de studieleider en docenten.

Leerdoelen

- Je kunt op een efficiënte en creatieve manier in teamverband werken op kwalitatief hoog niveau, leert inzicht te verkrijgen in het volledige productieproces dat voor jouw projecten van toepassing is.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkoefening

Er wordt een leerplanplan gemaakt aan het begin van het jaar met de individuele doelen van de student voor het laatste jaar. Tijdens het jaar kan dit plan bijgesteld worden. Hierover zal rond de kerst een gesprek zijn. Aan het einde van het jaar wordt gekeken wat de student met zijn doelen heeft gedaan en wat daaruit geleerd is. De coaches houden ieders ontwikkeling en inzet bij.

Docenten/coaches

VFX&IM docenten en/of gastdocenten als coaches

Toets

- een voldoende resultaat van het doorlopen productieproces (zie leerplan)
- aanwezig zijn bij de studievoortgangsgesprekken (voorwaarde)

Studiebelasting

50 EC (1400 uur)



Leerplan

Algemene typering en inhoud

Om doelgericht het laatste jaar door te gaan zal de student aan het begin van het jaar een leerplan opstellen met zijn persoonlijke doelen erin. Tijdens het verloop van het jaar zal er terug gekeken worden naar dit plan en eventueel waar nodig zal dit bijgesteld worden.
leerdoel

Doel

- Gericht het laatste jaar door gaan.

Competenties

2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Schrijf/reflectie oefening

Docenten

Annet Saatrübe en Kasper Oerlemans

Toets

Een verslag

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Eindexamenverslag

Algemene typering en inhoud

Het gehele productieproces wordt beschreven en de rol die je daarbinnen hebt gehad. Je beschrijft welke processen goed verliepen en welke er verbeterd hadden kunnen worden. Tevens schrijf je een zelfreflectie over de eigen rol binnen het maakproces van de eindexamenfilms en over de relatie tot de eerder doorlopen stage en de gemaakte meesterproef (specialisatie).

Leerdoelen

- Je reflecteert in een persoonlijk verslag op je functioneren binnen het eindexamenproductieproces in relatie tot zijn gekozen specialisatie.

Competenties

5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Schrijf oefening

Begeleiders

Marieke Brouwer en Kasper Oerlemans.



Toets

Een eindexamenverslag

Beoordeling

Een positieve beoordeling van het eindexamenverslag en de daarin beschreven zelfreflectie op de eigen leerdoelen

Studiebelasting

3 EC (84 uur)

Showreel

Algemene typering en inhoud

Om goed het werkveld in te gaan moet de student een showreel hebben om zichzelf te presenteren.

Leerdoelen

- Een professionele showreel opleveren om mee het werkveld in te gaan.

Competenties

1. Creërend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen

Docenten

Annet Saatrübe en Kasper Oerlemans

Toets

Een video bestand van de showreel

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

"Making of" eindpresentatie EYE

Algemene typering en inhoud

Jullie maken samen een "making of" presentatie waarin het gehele productieproces op een heldere manier wordt uitgelegd aan de hand van vele "voor/na" scenes, composites, 3D assets, repetities etc. Tijdens het eindexamenfestival wordt deze "making of" live gepresenteerd.

Leerdoelen

- Je maakt via je "making of" presentatie zichtbaar op welke manier je hebt bijgedragen aan de totstandkoming van de 4e jaars fictiefilm, in relatie tot je gekozen specialisatie.

Competenties

2. Onderzoekend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen



Onderwijsvorm
Schrijfoefening

Begeleider(s)
Kasper Oerlemans en Annet Saatrübe

Toets
“Making of” presentatie

Beoordeling
Een positieve beoordeling van de “making of” presentatie

Studiebelasting
1 EC (28 uur)

