



Studiegids 2022 – 2023
Bacheloropleiding Film en Televisie
Regie Documentaire – Jaar 4



Nederlandse Filmacademie
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding Regie Documentaire	3
2. Beroep en werkveld van Regie Documentaire	4
3. Team van Regie Documentaire.....	5
4. Globaal programma Regie Documentaire.....	6
Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	6
Programmaoverzicht jaar 4.....	7
5. Detailbeschrijvingen programma jaar 4.....	8
Eindexamenfilm	8
Teaser eindexamenfilm.....	8
Vorbereiding beroepspraktijk	9
Vrije ruimte	10
Stage als onderdeel van de Vrije Ruimte.....	11
Scriptie / tweede filmpjan als onderdeel van de Vrije Ruimte.....	13
Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding	15
Bijlage 2. Opdracht Vorbereiding Beroepspraktijk	17



1. INLEIDING REGIE DOCUMENTAIRE

De afstudeerrichting Regie Documentaire stelt zich ten doel regisseurs op te leiden die binnen een veranderend werkveld breed en flexibel inzetbaar zijn. Regisseurs die zowel beschikken over ambachtelijke vaardigheden als een eigen signatuur kunnen laten zien en die zich op basis hiervan duidelijk kunnen profileren in het werkveld en zich kunnen onderscheiden van andere regisseurs. Per lichting wordt gezocht naar diversiteit in voorkeuren en talent voor genres en platforms (bioscoop, televisie(serie), online & transmediale producties).

Belangrijk aandachtspunt voor de opleiding regie documentaire is dat verbreding niet tot vervlakking mag leiden, ambacht en techniek hand in hand gaan met creativiteit, verdieping en artistieke zelfrealisatie. Constante factor is dat de filmacademie en de regie afdeling bij uitstek verhalenvertellers opleidt in de cinematografische traditie.

Het curriculum van de Regie Documentaire afdeling wordt in sterke mate bepaald door de grote gezamenlijke (film)oefeningen die deels de beroepspraktijk nabootsen. Om registudenten beter voor te bereiden op die veranderende beroepspraktijk, is er ook ruimte binnen het curriculum om zelf leertrajecten te ontwikkelen die passen bij je eigen ambities. Ook streeft de Regie Documentaire afdeling binnen de Filmacademie naar meer ruimte voor vakspecifiek onderwijs, kleinere, gevarieerdere oefeningen en meer mogelijkheden tot experiment.

Daarnaast moeten studenten zich bewust worden van hun (toekomstig) cultureel ondernemerschap. Dit betekent niet alleen dat ze zich ontwikkelen tot makers die de kennis en vaardigheden hebben om flexibel en multi-inzetbaar te zijn, maar die ook een grondhouding van nieuwsgierigheid, zelfredzaamheid en aanpassingsvermogen hebben.



2. BEROEP EN WERKVELD VAN REGIE DOCUMENTAIRE

De regisseur documentaire bedenkt het onderwerp voor de documentaire of zet dit naar zijn/haar hand, doet de research of stuurt deze aan, geeft zijn/haar visie op het onderwerp en inspireert en motiveert de mensen zowel voor als achter de camera en in het postproductieproces. Tijdens het gehele maakproces overlegt de regisseur met de producent, crew en eventuele financiers over hun creatieve en/of inhoudelijke input.

Actuele ontwikkelingen

Documentaires zijn de afgelopen 15 jaar zichtbaarder geworden. Narratieve technieken zoals vergelijkbaar met speelfilms hebben het genre ook in de bioscoop (financieel) succesvol gemaakt en worden veelvuldig toegepast. Ook de artistieke documentaire blijft zijn weg vinden naar filmtheaters en filmfestivals. Daarnaast zijn lange documentaires en korte documentaire series populair geworden op commerciële online platforms zoals Netflix, Videoland, HBO en Amazon. Documentaires blijven ook een belangrijke plek innemen in de programmering van de Publieke Omroep, zowel op de reguliere TVzenders als online.

Het huidige werkveld is hoog competitief, maar de digitalisering en nieuwe platformen hebben vele nieuwe mogelijkheden gebracht. Het bereik is diverser, in potentie internationaal en kan online meer toegespitst worden.

Nieuwe financieringsmogelijkheden zijn volop in ontwikkeling, zoals crowdfunding en sponsoring. Verschillende fondsen (Filmfonds, CoBOfonds), omroepen, NPO en Videoland hebben gerichte talentontwikkelingsprogramma's om nieuwe generaties documentairemakers kansen te geven.



3. TEAM VAN REGIE DOCUMENTAIRE

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een aantal gastdocenten, coaches en consultants. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Annemiek van der Zanden - studieleider regie documentaire
- Jeroen Berkvens - docent regie documentaire
- Astrid Bussink – docent regie documentaire
- Annelie Spaans – coördinatie en ondersteuning (vanuit onderwijsbureau)

De studieleider is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De vaste docenten verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van enkele oefeningen, en zijn mede verantwoordelijk voor de inhoud van het programma.

Gastdocenten, coaches en consultants zijn (deel)verantwoordelijk voor de inhoud van het programma:

- Albert Elings (filmmaker),
- Eugenie Jansen (filmmaker),
- Niels van Koevorden (filmmaker/cinematografer),
- Petra Lataster (filmmaker),
- Menno Otten (filmmaker)
- Soraya Pol (researcher, filmmaker)
- Liza Kemman (researcher)
- Ger van Westing (journalist, eindredacteur)
- Martijn Bleekendaal (filmmaker)
- Coco Schrijber (filmmaker, schrijver)
- Tessa Louise Pope (filmmaker)
- Peter Delpeut (filmmaker, schrijver)
- Stef Tijdink (cinematografer)
- Mijke de Jong (filmmaker, schrijver)
- Tom Fassaert (filmmaker)
- Shamira Raphaëla (filmmaker)
- Nathalie Crum (filmmaker)

Medewerkers van het onderwijsbureau ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



4. GLOBAAL PROGRAMMA REGIE DOCUMENTAIRE

Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

Propedeuse: basisjaar

- de propedeuse bestaat grotendeels uit een gemeenschappelijk programma met alle afstudeerrichtingen van de Filmacademie
- het biedt een (gezamenlijke) introductie op filmmaken en de verschillende disciplines
- in het programma spelen kleine praktijkoefeningen een belangrijke rol
- drie grote filmfestivals (NFF, IDFA, IFFR) worden bezocht, met opdrachten
- er is een specialisatieprogramma van de afstudeerrichtingen documentaire en fictie regie opgenomen (regiestudenten volgen in het eerste jaar hetzelfde studieprogramma)
- aan het eind van de propedeuse wordt vastgesteld of je geschikt bent om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

Tweede jaar: ambacht en samenwerken

- vanaf nu werken studenten vooral vanuit de eigen afstudeerrichting
- een aantal gemeenschappelijke praktijkoefeningen staan centraal, waarin je o.a. middels samenwerken leert hoe het is om artistiek leidinggevend te zijn
- vakinhoudelijke voorbereiding op deze oefeningen met veel aandacht voor de ambachtelijke kant en de creatieve ontwikkeling van de student
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- aandacht voor reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces

Derde jaar: verdiepen en onderzoeken

- focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden, maar ook van de eigen ambachtelijke en artistieke mogelijkheden en ambities
- een kleinere en een grote gemeenschappelijke praktijkoefening
- vakspecifieke praktijk / theorie
- start voorbereiding eindexamenfilm
- ruimte voor individuele invulling leertraject

Vierde jaar: profileren en bewijzen

- voornamelijk in het teken van de eindexamenfilm(s)
- ruimte voor individuele invulling leertraject zoals: filmplan /stage /persoonlijk project
- voorbereiding beroepspraktijk

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar, moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



Programmaoverzicht jaar 4

Het vierde jaar vormt de afsluiting van de opleiding. Je laat zien dat je over de eindkwalificaties beschikt en waaruit je persoonlijke profiel als documentaireregisseur precies bestaat. Je laat dit zien binnen de volgende onderdelen:

- Eindexamenfilm 45 EC
realiseer een gelaagde en innovatieve documentaire vertelling op basis van eigen onderwerpkeuze en eigen research
- Teaser eindexamenfilm 1 EC
kort vormgeven van de kern van het eindexamenfilmidee
- Voorbereiding beroepspraktijk 4 EC
voorbereiden op (de zakelijke kant van) de toekomstige beroepspraktijk
- Vrije ruimte 10 EC
leren en experimenteren door zelf nuttige activiteiten te kiezen/bedenken en uit te voeren



5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 4

Eindexamenfilm

Algemene typering en inhoud

De eindexamenproductie is voorbereid in de tweede helft van het derde jaar. Je hebt, gesteund door de productiestudenten, in een tweetal intensieve workshops gewerkt aan het ontwikkelen van de plannen voor de eindexamenproductie. Aan het eind van het derde jaar wordt door de gezamenlijke studieleiders bepaald welke projecten verder ontwikkeld kunnen worden en heeft het planningsoverleg besloten in welke volgorde er gedraaid gaat worden. In de vakantie hebben de plannen kunnen rijpen en is zo nodig aanvullende research verricht. Nu het vierde jaar begint, wordt de draad opnieuw opgepakt en wordt de laatste hand gelegd aan het filmplan. Op basis van het definitieve filmplan wordt door de gezamenlijke studieleiders bepaald of de projecten ook daadwerkelijk te realiseren zijn. Dat wil zeggen: of ze organisatorisch haalbaar zijn en budgettair en inhoudelijk in orde. De eindexamenfilms worden begeleid door Astrid Bussink.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkoefening

Docenten

Astrid Bussink, externe coaches

Toets

Het werkproces in alle stadia (samenwerking & communicatie, planmatig werken, flexibiliteit)

Studiebelasting

45 EC (1260 uur)

Teaser eindexamenfilm

Algemene typering en inhoud

Je maakt een teaser voor je beoogde eindexamenfilm die vertoond zal worden tijdens de pitch. De teaser moet een idee geven van de documentaire die je wilt gaan maken en de nieuwsgierigheid prikkelen. Het is de bedoeling dat je zelf je crew verzamelt, of zelf draait, een planning maakt en eigen apparatuur regelt. Er kan ook in duo's worden gewerkt. Tenslotte bereid je je voor op de pitch zelf.

Leerdoel

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je ervaring opgedaan in het maken van een teaser en het voorbereiden van een pitch.



Competenties

1. Creërend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen

Onderwijsvorm

zelfstandig werken met af en toe begeleiding

Docenten

Astrid Bussink & Annemiek van der Zanden

Toets

Opdracht

Beoordeling

- voldoende inzet en actieve participatie
- een voldoende voor de opdracht [V/O] (o.a.: de teaser voldoet aan de vereisten en de beoogde kenmerken)

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Voorbereiding beroepspraktijk

Voor wie

Studenten Regie Documentaire, Regie Fictie en Scenario.

Algemene typering en inhoud

Na het vierde jaar verlaat je naar verwachting de Nederlandse Filmacademie met een diploma op zak en ga je deel uitmaken van de Nederlandse (of internationale) filmpraktijk. Dat betekent dat je ook te maken krijgt met de zakelijke kant van de beroepsuitoefening. Je kunt je daar gedurende je opleiding op voorbereiden. De vragen en zorgen die je misschien hebt over die zakelijke kant kunnen per student erg verschillen. Daarom kun je in de eerste plaats het beste zélf actief op zoek gaan naar informatie die voor jou relevant is. Een belangrijke startbron is daarbij de website BeroepKunstenaar (<https://www.beroepkunstenaar.nl/>). Daarnaast organiseert de AHK in het Starterscafé voor alle studenten een aantal workshops over veelvoorkomende vragen of onderwerpen over de zakelijke kant van de beroepsuitoefening. Enkele voorbeelden zijn: risico's ZZP-er, online profilering, boekhouden, belastingen etc.. In het vierde jaar worden voorafgaand aan het eindexamenfestival speciaal voor de RPS-studenten een aantal extra sessies georganiseerd (fondsen, omroepen, online platforms, producentenforum, perstraining, praktijkervaringen).

Voor de studenten Regie Documentaire bestaat het vak Voorbereiding Beroepspraktijk uit de volgende onderdelen:

- Minimaal zes bijeenkomsten bij het Starterscafé bijwonen. De planning van deze bijeenkomsten vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):
Info: <https://www.ahk.nl/ondernemen/cursusaanbod/>.
- Vier dagdelen Voorbereiding Beroepspraktijk voorafgaand aan het eindexamen filmfestival bijwonen (jaar 4).
- Een werkstuk (± 15 pagina's) schrijven waarin aan bod komen: reflectie op wat je hebt geleerd op de opleiding, een persoonlijke SWOT-analyse, en een toekomstvisie op basis van zelfstandig onderzoek naar de verschillende talentontwikkelingsprogramma's, fondsen, omroepen en productiehuisen. Een website maken om jezelf mee te profileren. De specifieke opdracht voor dit werkstuk vind je in Bijlage 2 van deze studiegids.



Leerdoelen

Na afloop van dit onderdeel heb je:

- gereflecteerd op wat de opleiding heeft gebracht – en wat je hebt geleerd;
- gereflecteerd op je persoonlijke ambities, sterke kwaliteiten en aandachtspunten;
- een beeld van je eigen beroepspraktijk in de nabije toekomst;
- een idee welke ondernemings-/rechtsvorm voor jou het meest geschikt is, wat de consequenties daarvan zijn en welke acties je moet ondernemen om een en ander te realiseren;
- een beeld van de verschillende financiers en producenten, en waar je plannen het beste thuis zouden horen;
- een beeld van de subsidie- en andere financieringsmogelijkheden (Filmfonds, NPO/omroepen, crowdfunding, online platforms etc.).

Competenties

6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Zelfwerkzaamheid en hoorcolleges

Toets

Het werkstuk.

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend als:

- minimaal 6 bijeenkomsten Starterscafé zijn bijgewoond, dit mag verspreid over jaar 3 en 4
- de sessies Voorbereiding Beroepspraktijk voorafgaand aan eindexamenfestival zijn bijgewoond (jaar 4)
- het werkstuk met een voldoende is beoordeeld

Studiebelasting

4 EC (112 u)

Vrije ruimte

Algemene typering en inhoud

De Vrije Ruimte geeft je de mogelijkheid om zelf een invulling te geven aan je persoonlijke, creatieve en/of ambachtelijke ontwikkeling als regisseur. Binnen de vrije ruimte kan je dus bijvoorbeeld een eigen project initiëren en uitvoeren, een keuzevak bij een andere vakklas of een andere opleiding volgen of ergens een stage lopen. Daarnaast biedt regie documentaire ieder jaar minstens een extra, facultatieve workshop aan waar je jezelf voor kan aanmelden, zoals regiecamera workshop of spelregie. In praktische zin moet het passen binnen het rooster en het reguliere onderwijs – je moet dus zelf je eigen Vrije Ruimte project inplannen. Initiatief en keuze liggen bij jou. Je legt aan het begin van het jaar een voorstel voor invulling van de vrije ruimte ter goedkeuring voor aan de studieleider.

Leerdoelen

Na afloop heb je:

- bewust vormgegeven aan een specifiek leertraject
- gericht gewerkt aan je eigen persoonlijke, creatieve, ambachtelijke ontwikkeling
- inzicht gekregen in het organiseren van je tijd en het maken van een haalbare planning



Competenties

- 2. Onderzoekend vermogen
- 6. Organiserend en ondernemend vermogen

Voorwaarden eigen project

Bij een eigen project schrijf je een uitgebreider (project)voorstel met minimaal de volgende onderdelen:

- naam student – lichting – studiejaar
- inhoud (het idee, het concept oftewel wat ga je precies doen/onderzoeken)
- leerdoel(en) (wat wil je er van leren)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma (wanneer ga je het doen data-periode)
- eventuele middelen/mensen die nodig zijn voor de realisatie van het project
- tijdsbesteding en te behalen EC's (1 EC = 28 uur) (maak een inschatting van de totale tijdsbesteding ivm de te behalen EC's)
- criteria waaraan het project moet voldoen (film, videoclip, stage, mate van uitwerking, lengte van het reflectieverslag of onderzoek etc.)
- projectvoorstel met bovenstaande onderdelen wordt per mail ingediend bij studieleider en die het moet goedkeuren voor aanvang van Vrije Ruimte

Toets

- In elk geval een leer/reflectieverslag.
- Eventueel als illustratie bij het verslag: het (project)resultaat of een presentatie

Beoordelaar

Annemiek van der Zanden

Beoordeling

Je krijgt de EC's toegekend indien:

- volgens overeengekomen afspraak is gewerkt, d.w.z. (leer)doelen, werkwijze, resultaten en planning zijn in voldoende mate gerealiseerd
- een voldoende is behaald voor het leer/reflectieverslag

Studiebelasting

10 EC (280 uur)

Stage als onderdeel van de Vrije Ruimte

Algemene typering en inhoud

Stage is een belangrijk onderdeel van de opleiding waarin je niet binnen de academie maar in de beroepspraktijk oefent en leert. De stage is voor veel studenten bovendien belangrijk omdat die toegang kan verschaffen tot betaald werk na de opleiding

Je kan met de keuze voor een bepaalde stageplaats zelf veel richting geven aan het leerproces. Daardoor krijg je extra mogelijkheden om meer over het vak en over jezelf te leren en te ondervinden wat je in de praktijk waard zult zijn.

De stageplaats en de inhoud van de stage moeten wel aan bepaalde voorwaarden voldoen. Daarom maak je vooraf een stageplan dat door je studieleider goedgekeurd moet worden. Na



de stage schrijf je een stageverslag. Je doet er goed aan gedurende de stage een logboek bij te houden.

Algemene stagedoelen

- Je laat zien dat je in de relevante beroepspraktijk adequaat kunt functioneren.
- Je hebt inzicht in verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk.
- Je kunt reflecteren op je eigen 'professioneel' handelen.
- Je kunt (samen)werken in een bedrijfscultuur en daarmee het professionele netwerk verder uitbreiden.
- Je kunt je eventueel verdiepen in een bepaald aspect van het vakgebied.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkleren

Wanneer

Je loopt stage in het derde studiejaar. De precieze periode is afhankelijk van de geroosterde lessen en workshops en van de planning van de projecten waaraan je meewerkt. Als je je stage (deels) gedurende de zomervakantieperiode uitvoert, doe je er goed aan ervoor te zorgen dat je een (korte) vakantie kunt nemen vóór het nieuwe schooljaar zodat je uitgerust kunt beginnen.

Goedkeuring van de stage

Je mag pas met je stage beginnen als:

- je studieleider je stageplan heeft goedgekeurd
- als de stageovereenkomst met het stagebiedende bedrijf of instelling door alle partijen is ondertekend (je wordt nadrukkelijk afgeraden een contract met een bedrijf of instelling te (laten) ondertekenen vóórdat je stageplan is goedgekeurd)

Toets

Eindoordeel van je studieleider of stagedocent over je functioneren tijdens de stage.

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend door de studieleider indien:

- je stageplan is ingeleverd en voldoende bevonden is;
- aan de formele stagevereisten is voldaan (bv aantal uren e.d.);
- uit je stageverslag en het eindgesprek blijkt dat je voldoende goed hebt gefunctioneerd.

Meer informatie over de stage vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):

[MyAHK → Academies → Nederlandse Filmacademie → Informatie Stages \(paarse knop\)](#)



Scriptie / tweede filmplan als onderdeel van de Vrije Ruimte

Algemene typering en inhoud

Een mogelijke invulling voor de vrije ruimte in jaar vier van Regie documentaire is het schrijven van een scriptie of een tweede filmplan. Na goedkeuring van de eerste opzet door de studieleader (afbakening onderwerp, invalshoek, planning) kan je verder gaan met de scriptie of de research voor het filmplan.

Scriptie

Theoretische verdieping in een aspect van het vak dat in de loop van de studie tot een bijzondere fascinatie heeft geleid, of juist onderbelicht is gebleven. Je legt je onderwerp vooraf voor aan de studieleader en bespreekt de opzet en outline. Na goedkeuring kan aan het onderzoek en schrijven van de scriptie begonnen worden. Op gezette tijden wordt de voortgang besproken. De omvang van de scriptie behelst 15 a 25 A4.

Je kan de scriptie gedurende het studiejaar schrijven. De deadline voor het inleveren van de definitieve scriptie (in tweevoud) is begin april. In september wordt een eerste opzet ingeleverd, met daarin o.a. de onderzoeksvraag en de deelvragen. Eind december lever je een tussenversie in.

Filmplan

Je kan bij regie documentaire afstuderen met een filmplan (i.p.v. een scriptie) als het filmplan voldoende theoretisch is uitgediept. Dat betekent dat er research is verricht, zowel naar het specifieke onderwerp van de film, als naar de context waarin het onderwerp zich bevindt.

Een filmplan (als afstudeerproject), vraagt dus ook om theoretische, inhoudelijke verdieping waarin de essentie van je onderzoek wordt aangegeven, en je bevindingen van dat onderzoek, eventueel met conclusies die verwijzen naar je feitelijk filmplan.

Je legt je onderwerp vooraf voor aan de studieleader en bespreekt de opzet en outline. Na goedkeuring kan aan het onderzoeken en schrijven van het filmplan begonnen worden. Op gezette tijden wordt de voortgang besproken. De omvang van het filmplan behelst 15 a 25 A4.

In het filmplan komen de volgende zaken aan de orde:

- Motivatie
- (Persoonlijke) urgentie: waarom moet deze film nu / door jou gemaakt worden
- Logline
- Onderwerp
- Verhaal: mogelijke ontwikkelingen, opening, mogelijk einde
- Casting: eventuele hoofd- en bij personen (waarom zijn deze belangrijk voor jouw verhaal)
- Arena
- Vorm: camera, sound design, tempo, muziek, graphics
- Achtergrond: dit is de research die niet in de film zelf terecht zal komen, maar waaruit duidelijk wordt dat je maker door verdieping en verbreding reflecteert op je onderwerp
- Film- en literatuurlijst

Je kan het filmplan gedurende het studiejaar schrijven. De deadline voor het inleveren van het definitieve filmplan (in tweevoud) is begin april. In september wordt een eerste opzet ingeleverd. Eind december lever je een tussenversie in.

Competenties

2. Onderzoekend vermogen
7. Communicerend vermogen



Onderwijsvorm
Zelfstandig

Docenten
Annemiek van der Zanden

Toets
Het binnen de gestelde deadlines inleveren van de scriptie/het filmplan (in 3 fasen, zie boven) en een positieve beoordeling.

Beoordeling

De scriptie wordt beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:

- Is de onderzoeksvraag voldoende helder?
- Is er (voldoende) research, literatuur- of ander onderzoek verricht?
- Is het onderwerp voldoende (theoretisch) uitgediept?
- Is het betoog helder opgebouwd (structuur)?
- Is het betoog helder en in fatsoenlijk Nederlands verwoord (taalgebruik)?
- Reflecteert de conclusie voldoende op de onderzoeksvraag?

Het filmplan wordt beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:

- Is het (film)onderwerp voldoende helder en afgebakend?
- Is er (voldoende) research verricht naar het filmonderwerp?
- Is het onderwerp voldoende (theoretisch) uitgediept?
- Is de urgentie van het onderwerp voldoende gemotiveerd?
- Is voldoende duidelijk wie de (hoofd) personages zijn en wat hun functie is in het verhaal?
- Is de vorm voldoende helder omschreven?
- Is het filmplan helder en in goed Nederlands geschreven, met een overzichtelijke indeling, voorzien van paginanummers en liefst voorzien van visuele elementen, met een film- en literatuurlijst.



BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

Gedragindicatoren:

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

Gedragindicatoren:

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

Gedragindicatoren:

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukkingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.



4. Samenwerkend vermogen

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

Gedragsindicatoren:

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

5. Vermogen tot groei en vernieuwing

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

Gedragsindicatoren:

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

6. Organiserend en ondernemend vermogen

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

Gedragsindicatoren:

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

7. Communicatief vermogen

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

Gedragsindicatoren:

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.



BIJLAGE 2. OPDRACHT VOORBEREIDING BEROEPSPRAKTIJK

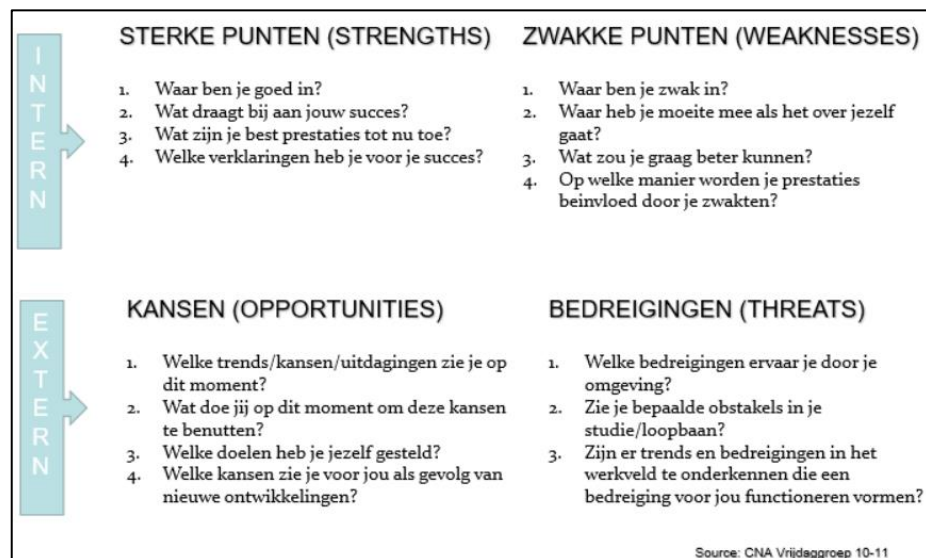
Doe onderzoek naar de talentontwikkelingsprogramma's van het Filmfonds, NPOfonds, CoBOfonds, Videoland en mediaorganisaties zoals bijvoorbeeld VPRO, NTR, KRO-NCRV de Correspondent en VICE.

Naast deze financiële en inhoudelijke partners zijn er verschillende productiehuisen die heel relevant zullen blijken voor jullie ontwikkeling. Verken dit werkveld door bij alles wat je ziet, notie te nemen van de producent achter het project. Probeer een beeld te krijgen van het portfolio van de verschillende producenten, en bedenk met wie jij na de Filmacademie het liefst zou willen samenwerken. Motiveer deze keuze(s) inhoudelijk.

Kijk ook op de website van BeroepKunstenaar (<https://www.beroepkunstenaar.nl/>) naar de voor jou relevante zaken.

Schrijf een uitgebreid en volledig werkstuk bestaande uit 3 delen: Reflectie, SWOT-analyse en Persoonlijke toekomstvisie mede nav eigen onderzoek:

- **Reflectie** op de afgelopen 4 jaar Filmacademie: wat heb je geleerd, hoe heb je je kunnen ontwikkelen, waar ben je beter in geworden, wat zijn aandachtspunten, waar kijk je met de meeste voldoening op terug (en waarom), welk onderdeel (of welke onderdelen) vond je het minste bijdragen aan je ontwikkeling als filmmaker en waarom?
- **SWOT analyse:**



- **Een persoonlijke toekomstvisie** (waar wil je naar toe werken en welke stappen ga je daarvoor zetten):
 - Een schets van de stappen die je denkt te moeten zetten om daar te komen (gebruik evt. het stappenplan businessmodel op de website van BeroepKunstenaar (<https://www.beroepkunstenaar.nl/>)).
 - Wat zijn de eerste stappen die je gaat ondernemen als je straks je diploma hebt? Welke projecten wil je gaan ontwikkelen en hoe ga je deze proberen te realiseren? Wil je meedoen met één of meerdere van de talentontwikkelingsprogramma's? Zo ja: geef aan met welke, en waar ze in je stappenplan zitten. Geef aan (als regisseur/scenarist) met welke producenten je zou willen werken en waarom. Geef aan als regisseur/scenarist hoe je je plannen denkt te financieren, met welke partijen en waarom. Maak een overzicht van je netwerk en manieren om dit uit te breiden.
 - Wat is je ondernemingsplan
 - Bronvermelding (ook voor eigen naslag).

Streef naar een omvang van 10-15 pagina's.

