



**Studiegids 2022 – 2023**  
**Bacheloropleiding Film en Televisie**  
Regie Fictie – Jaar 1



**Nederlandse Filmacademie**  
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



# INHOUDSOPGAVE

<b>1. Inleiding Regie Fictie.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Beroep en werkveld van Regie Fictie.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Team van Regie Fictie.....</b>	<b>5</b>
<b>4. Globaal programma Regie Fictie.....</b>	<b>6</b>
Hoofdlijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	6
Programmaoverzicht jaar 1.....	7
<b>5. Detailbeschrijvingen programma jaar 1.....</b>	<b>8</b>
Blok 1: Film als kunstvorm.....	8
Blok 2: idee ontwikkeling.....	9
Blok 3: Visual storytelling.....	10
Blok 4: Sound design en montage.....	12
Blok 5: Documentaire.....	13
Blok 6: Fictie.....	14
Specialisatieprogramma Regie.....	16
Specialisatie 1: Introductie.....	17
Specialisatie 2: Zelfportret.....	17
Specialisatie 3: Research & Van idee naar verhaal.....	18
Specialisatie 4: Scenarioanalyse en beeld dramaturgie.....	18
Specialisatie 5: Spelregie.....	19
Specialisatie 6: De kracht van obstructie & de kracht van geluid.....	19
Leerlijn Communicatie en artistiek leiderschap.....	19
Leerlijn Filosofie.....	20
<b>Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding.....</b>	<b>21</b>



# 1. INLEIDING REGIE FICTIE

De afstudeerrichting Regie Fictie stelt zich ten doel regisseurs op te leiden die binnen een veranderend werkveld breed en flexibel inzetbaar zijn. Regisseurs die zowel beschikken over ambachtelijke vaardigheden als een sterke eigen signatuur kunnen laten zien en die zich op basis hiervan duidelijk kunnen profileren in het werkveld en onderscheiden van andere regisseurs. Per lichting wordt gezocht naar diversiteit in voorkeuren en talent voor genres en platforms (film, online & televisie(serie), commercials, transmediale producties). Belangrijk aandachtspunt voor de opleiding regie fictie is dat verbreding niet tot vervlakkings mag leiden, ambacht of techniek niet ten koste gaan van verdieping en signatuur. Constante factor is dat de filmacademie en de Regie Fictie afdeling bij uitstek verhalenvertellers opleidt, dat is een USP (unique selling point). Voor de fictieafdeling geldt daarnaast dat ook datgene wat geboden wordt op het gebied van acteursregie voor film een USP is, evenals de samenwerking met andere (film)vakspecialisten, op deze beide punten onderscheidt de afdeling zich van andere (regie- of film)opleidingen.

De afstudeerrichting vindt het belangrijk dat studenten zich voldoende bewust worden van hun (toekomstig) ondernemerschap. Dit betekent niet alleen dat ze zich ontwikkelen tot makers die flexibel en multi-inzetbaar zijn in het beroepsveld, maar ook dat zij een grondhouding van zelfredzaamheid en aanpassingsvermogen ontwikkelen.

Het curriculum is opgebouwd rond 4 kerngebieden:

1. *Spelregie*: naast reguliere lessen spelregie zijn er workshops waarin wordt samengewerkt met de 3 grote landelijke toneelscholen (Arnhem, Maastricht, Utrecht). Deze samenwerkingsverbanden zijn essentieel, niet alleen als oefening binnen het curriculum, maar ook omdat studenten de acteurs leren kennen met wie ze later gaan samenwerken. Deze contacten hebben een functie in het creëren van een nieuwe generatie die gezamenlijk de Nederlandse filmindustrie gaan vormen.
2. *Visie/analyse/dramaturgie*: waarbij m.n. aandacht is voor scriptanalyse en verhaalstructuren. De regievisie wordt gezien als belangrijk sturend element binnen een filmproductie.
3. *Vormgevingsregie*: waarbij m.n. aandacht is voor *découpage*, maar ook voor muziek en sounddesign, algehele vormgeving, art-direction en visual effects/digital storytelling.
4. *Samenwerking in de praktijk*: (grote) gezamenlijke oefeningen, waarbij de regiestudent het gehele filmproductieproces doorloopt en samenwerkt met (alle) andere vakklassen om tot een afgeronde productie te komen. De afdeling Regie Fictie en haar studenten werken samen met alle andere vakklassen binnen de Filmacademie.



## 2. BEROEP EN WERKVELD VAN REGIE FICTIE

De fictieregisseur is artistiek eindverantwoordelijk voor de totstandkoming van een fictieproject, zowel inhoudelijk, als qua vormgeving. De Fictieregisseur ontwikkelt op basis van een script een visie en een regieconcept en geeft van daaruit artistiek leiding aan het project, gedurende het gehele maakproces. De regiestudent/regisseur inspireert en motiveert cast en crew en is verantwoordelijk voor spelregie en vormgevingsregie. Dit betekent concreet o.a. dat de regisseur overleg heeft met schrijver en producent in de ontwikkelingsfase, een rol speelt bij de casting, spelrepetities met de acteurs leidt, in overleg met camera/licht de *découpage* bepaalt, tijdens de opnamen de acteurs regisseert en de crew aanstuurt en in overleg met editor, sounddesign en muziek de eindmontage bepaalt.

Tijdens het gehele maakproces werkt de regisseur samen met de producent, schrijver, crew en eventuele financiers, waarbij ook financiële en logistieke mogelijkheden en beperkingen en andere randvoorwaarden besproken worden.

### *Actuele ontwikkelingen*

Het medialandschap is de afgelopen decennia drastisch veranderd. Het oprukken van de nieuwe(re) media brengt niet alleen een scala aan nieuwe platforms en *business models* met zich mee, maar biedt ook op het vlak van *storytelling* nieuwe kansen, obstakels, vragen en uitdagingen, waar de Filmacademie niet aan voorbij kan gaan. Naast vaardigheden in “traditionele” vertelvormen en platforms zullen regisseurs goed beslagen ten ijs moeten komen in dit vernieuwde werkveld.

Daarnaast staan budgetten voor (fictie)producties al enige tijd flink onder druk. Dit noopt ook tot andere (flexibelere) werkvormen dan voorheen het geval was, inhoudelijk, logistiek en financieel.

Praktisch gezien betekent dit dat regisseurs om een kans te maken op de arbeidsmarkt breed inzetbaar en flexibel moeten zijn. Ze moeten dus kennis en vaardigheden moeten opdoen in verschillende productievormen; zowel in speelfilm, als televisiedrama, als commercials, als cross/transmediaproducties. Ze moeten zowel vele minuten per dag kunnen draaien, als gedetailleerd op de vierkante millimeter kunnen werken. Ze moeten over ambachtelijke vaardigheden beschikken, maar zich ook kunnen profileren met een eigen signatuur.

Verder moeten regisseurs zich bewust zijn van de internationalisering in het werkveld, vrijwel geen speelfilm of grote productie komt meer tot stand zonder buitenlandse coproducent, wat consequenties heeft voor bijvoorbeeld crew/castsamenstelling, etc. Wat betreft de Nederlandse speelfilm pur sang, is een tendens zichtbaar dat films die qua publieksbereik succesvol zijn, veelal boekverfilmingen, stervehikels of kinder(boeken)films betreffen. Ook dramaseries van Nederlandse bodem doen het de laatste tijd goed qua kijkcijfers.

Er zijn verschillende talentontwikkelingsprogramma's bij o.a. Filmfonds en de NPO, om nieuwe generaties fictieregisseurs kansen te geven. Hier liggen met name kansen voor regisseurs met een sterke eigen signatuur.



### 3. TEAM VAN REGIE FICTIE

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team en een groot aantal gastdocenten. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Danyael Sugawara - studieleider regie fictie
- Mart Dominicus - docent regie fictie
- Janneke van Heesch - docent regie fictie
- Annelie Spaans - coördinatie en ondersteuning (vanuit onderwijsbureau)

De *studieleider* is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De *vaste docenten* verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van enkele oefeningen.

*Gastdocenten* verzorgen specifieke lessen en coachen oefeningen en workshops van het programma. Enkele regelmatig terugkerende namen zijn:

- Edson da Conceicao (o.a. De Sterfshow, Rampvlucht)
- Simone van Dusseldorp (o.a. Eng, Briefgeheim, Kikkerdril, Uilebal)
- Mijke de Jong (o.a. Laila M., Bluebird, Joy)
- David Lammers (o.a. Langer Licht, Smeris)
- Ivan Lopez Nunez (o.a. My Life on Planet B)
- Marcel Visbeen (o.a. Elvis Lives!, Moordvrouw)
- Denijal Hasanović (o.a. Catalina, Thicker Than Water, Retrieval)

*Medewerkers van het onderwijsbureau* ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs.

Het *propedeuseteam* coördineert en ondersteunt het gemeenschappelijke onderwijs:

- Lonneke Worm - programmahoofd propedeuse
- Fleur van Berge - coördinatie & schrijfcoach propedeuse (vanuit onderwijsbureau)
- Blokdocenten (deze staan vermeld bij ieder blok) – hoofddocenten van een blok



## 4. GLOBAAL PROGRAMMA REGIE FICTIE

### Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

#### *Propedeuse: basisjaar*

- grotendeels een gemeenschappelijk programma
- gezamenlijke introductie op filmmaken en de verschillende disciplines
- diverse basistheorie (voornamelijk op de maandagen)
- kleine praktijkoefeningen
- bezoek aan festivals
- specialisatieprogramma eigen afstudeerrichting
- aan het eind wordt vastgesteld of je geschikt bent om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

#### *Tweede jaar: ambacht en samenwerken*

- vanaf nu werken studenten vooral vanuit de afstudeerrichting
- een aantal gemeenschappelijke praktijkoefeningen, waarin je leert samenwerken
- vakinhoudelijke voorbereiding op deze oefeningen met veel aandacht voor de ambachtelijke kant
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- aandacht voor reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces

#### *Derde jaar: verdiepen en onderzoeken*

- focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden maar ook van de eigen ambachtelijke en artistieke mogelijkheden en ambities
- een kleinere en een grote gemeenschappelijke praktijkoefening
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- excursie
- start voorbereiding eindexamenfilm

#### *Vierde jaar: profileren en bewijzen*

- voornamelijk in het teken van de eindexamenfilm(s)
- scriptie
- stage
- voorbereiding beroepspraktijk

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



## Programmaoverzicht jaar 1

Het eerste jaar, de propedeuse, biedt een stevige algemene basis voor het professionele filmmaken en vormt daarmee het fundament van het vierjarige onderwijsprogramma. Studenten van alle afstudeerrichtingen samen volgen grotendeels een gemeenschappelijk programma waarin de 'fundamentals' van het filmmaken aan bod komen, zowel artistiek/inhoudelijk als technisch. Basistheorie, kleine praktijkoefeningen en festivalbezoek wisselen elkaar af en zo maken alle studenten kennis met het filmvak in de brede zin van het woord.

Daarnaast is er een specialisatieprogramma waarin je samen je vakklasgenoten dieper kennis maakt met artistieke/inhoudelijke en technische vaardigheden van je eigen afstudeerrichting.

- Gemeenschappelijk programma
  - Blok 1: Film als kunstvorm 7,5 EC
  - Blok 2: Idee ontwikkeling 7,5 EC
  - Blok 3: Visual storytelling 7,5 EC
  - Blok 4: Sound Design en montage 7,5 EC
  - Blok 5: Documentaire 7,5 EC
  - Blok 6: Fictie 7,5 EC
  
- Specialisatieprogramma Regie 15 EC  
introductie van het vak Regie (documentaire & fictie)
  - Specialisatie 1: Introductie
  - Specialisatie 2: Zelfportret
  - Specialisatie 3: Van idee naar verhaal
  - Specialisatie 4: Scenarioanalyse en beeld dramaturgie
  - Specialisatie 5: Spelregie
  - Specialisatie 6: De kracht van obstructie & dramaturgie in podcasts
  - Leerlijn Communicatie & artistiek leiderschap
  - Leerlijn Filosofie
  - Leerlijn Research

Je kunt in het propedeusejaar nader onderzoeken of je opleidingskeuze de juiste is. Andersom is het voor de opleiding een gelegenheid om nader te onderzoeken of je geschikt bent voor de opleiding. Aan het eind van het schooljaar wordt formeel vastgesteld of je aan de eisen voldoet om toegang te krijgen tot de hoofdfase van je afstudeerrichting. Deze eisen staan beschreven in artikel 12 van de Onderwijs- en Examenregeling (OER). Wanneer je alle onderdelen van de propedeuse met succes hebt afgerond, en dus de 60 studiepunten behorend bij jaar 1 hebt behaald, ontvang je een propedeusegetuigschrift.



## 5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 1

### Blok 1: Film als kunstvorm

Het blok 'Film als kunstvorm' is de eerste van de zes blokken waaruit het gemeenschappelijke deel van de propedeuse bestaat. Logischerwijs staat het vooral in het teken van kennismaken. Kennismaken met elkaar, in de jaargroep en in je vakklas, met docenten en medewerkers, met het gebouw. Maar ook met hoe het er op de Filmacademie aan toe gaat, hoe het onderwijs in elkaar zit en wat er van je verwacht wordt.

Inhoudelijk biedt het blok een introductie op de filmgeschiedenis en de dramaturgie. Wat verstaan we onder 'film'? Hoe verhoudt het zich tot andere kunstvormen? Hoe verhouden goede films van nu zich tot de (film)geschiedenis? Wat maakt een verhaal tot een goed verhaal? En dan vooral: de rol daarbij van de dramatische structuur.

Dit blok bestaat naast enkele theoretische verkenningen voor een belangrijk deel uit goed naar films kijken en deze analyseren. Klassiekers uit de filmgeschiedenis, maar ook actuele films die dit jaar draaien op het Nederlands Film Festival (NFF) in Utrecht. Daartoe leer je gebruik te maken van een analysemodel. Daarnaast ga je ook praktisch als maker aan de slag door allemaal een persoonlijke audiovisuele monoloog te realiseren en te ervaren wat dat met je doet als filmmaker.

#### *Literatuur / leermiddelen*

- David Cook, a History of film
- David Howard en Edward Mabley, The Tools of Screenwriting, 1995

De kosten voor alle leermiddelen van de propedeuse zijn reeds betaald in de leermiddelenbijdrage. De literatuur wordt uitgedeeld tijdens de lessen.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit eerste blok kun je:

- de basiskenmerken en –principes van de dramatische structuur van een vertelling herkennen en de werking ervan uitleggen en verklaren
- scripts van anderen analyseren en er een interpretatie over verwoorden m.b.v. basisbegrippen uit de dramaturgie
- films van anderen analyseren en er een mening over verwoorden
- jouw huidige kwaliteiten als beginnend filmmaker aangeven (nulmeting)
- aangeven hoe het voor jou was om als filmmaker met anderen aan iets persoonlijks te werken
- je huidige sterke en minder sterke punten aangeven m.b.t. schriftelijk communiceren (Nederlands) en m.b.t. samenwerken

Daarnaast heb je ook gewerkt aan enkele lange termijn doelen die pas later worden getoetst en beoordeeld:

- het specifieke van film en de verschillen en de overeenkomsten tussen film en andere kunsten schetsen
- de hoofdlijnen van de geschiedenis van de narratieve film/documentaire (cinema/tv/online) schetsen en daarbij de belangrijkste kenmerken van de verschillende perioden aangeven
- enkele belangrijke klassieke films of filmfragmenten in eigen woorden historisch duiden

#### *Blokdocenten*

Ellen-Alinda Verhoeff, Menno Otten en René van Uffelen





#### *(Gast)docenten*

Amrita Das (diversity facilitator), Daan van den Hurk (filmpianist) en Nicky Stolker, (docent communicatie)

#### *Onderwijsvorm*

Een mix van colleges, individuele opdrachten, groepsopdrachten en festivalbezoek.

#### *Contacttijd*

120 uur

#### *Toets*

Na afloop van het blok gaan we na of je de leerdoelen van dit blok in voldoende mate hebt behaald aan de hand van drie toetsopdrachten:

- scriptanalyse van een korte film
- toetsopdracht Nederlands Film Festival (NFF)
- individueel reflectieverslag over blok 1

#### *Beoordeling*

Je krijgt de 7,5 EC toegekend indien:

- je voldoende aanwezig bent geweest (we gaan uit van 100% bij de praktische activiteiten en minimaal 80% bij de gemeenschappelijke theorielessen)
- de toetsopdrachten minimaal met een voldoende zijn beoordeeld.

#### *Herkansing*

Opdracht in overleg met de blokdocenten.

#### *Studiebelasting*

7,5 EC (210 uur)

## **Blok 2: idee ontwikkeling**

In dit blok gaat het om de ontwikkelingsfase: hoe kun je een idee of concept voor een film ontwikkelen. Hoe kom je aan een goed idee en hoe ontwikkel je dat tot een verhaal geschikt voor een documentaire of fictie film. De 'werkelijkheid' staat daarbij centraal als thema. Wat is die 'werkelijkheid'? En hoe kun je die werkelijkheid benaderen vanuit een documentaire- en fictief oogpunt?

Week 1 en 2 zijn gericht op het onderzoeken en ontwikkelen van een documentaire idee, week 3 en 4 zijn gericht op het ontwikkelen van een idee voor korte fictie film.

#### *Films*

De filmlijst is te vinden in de digitale leeromgeving (DLO) voor dit blok.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit blok kun je:

- op basis van research een idee vinden en ontwikkelen naar een gegeven vorm
- bij deze ontwikkeling de basiskennmerken en -principes uit de dramaturgie inzetten
- in een eenvoudig filmplan; motivatie, verhaal, dramatische potentie en personages omschrijven
- een filmidee presenteren
- op constructieve wijze elkaar feedback geven en ontvangen (peer feedback)



- aangeven hoe tijdens de ontwikkelfase de creatieve samenwerking verloopt en reflecteren op jouw rol tijdens de opdrachten
- aangeven op welke manier je verhalen in de buitenwereld kunt ontdekken
- aangeven hoe je als filmmaker verhoudt tot de buitenwereld

#### *Blokdocenten*

Niels van Koevorden, Hasse van Nunen, Ellen-Alinda Verhoeff

#### *(Gast)docenten*

o.a. en onder voorbehoud: Ido Abram (presenteren), Manon van de Sluijs (research), René van Uffelen & Menno Otten (film in context), Pieter Bart Korthuijs (schrijver en regisseur)

#### *Onderwijsvorm*

Het blok bestaat uit een aantal (gast)colleges waarin o.a. begrippen als research, invalshoek, vorm, conflict, synopsis, filmplan en doelgroep aan bod zullen komen. De nadruk ligt op zelfstandig werken, in kleine groepjes ga je op zoek naar verhalen uit de samenleving en doe je research ten behoeve van het ontwikkelen van een documentaire- en fictie plan.

#### *Contacttijd*

120 uur

#### *Toets*

Wát wordt er beoordeeld?

Na afloop van het blok gaan we na of je de belangrijkste leerdoelen van dit blok in voldoende mate hebt behaald. Dit wordt beoordeeld aan de hand van het volgende:

- het uitgewerkte filmidee voor een korte documentaire
- het uitgewerkte filmidee voor een korte fictiefilm
- het mondeling presenteren van je filmidee aan de groep
- kort reflectieverslag over dit blok

#### *Beoordeling*

Je krijgt de 7,5 EC toegekend indien:

- je voldoende aanwezig bent geweest (we gaan uit van 100% bij de praktische activiteiten en minimaal 80% bij de gemeenschappelijke theorielessen)
- de toetsopdrachten minimaal met een voldoende zijn beoordeeld.

#### *Herkansing*

Opdracht in overleg met de blokdocenten.

#### *Studiebelasting*

7,5 EC (210 uur)

### **Blok 3: Visual storytelling**

In het blok 'visual storytelling' gaan we al wat meer de diepte in: je onderzoekt actief hoe je binnen een dramatische structuur het verhaal visueel kunt vormgeven. We gaan een wereld bouwen rondom een zelfgekozen personage. Welke gereedschappen gebruiken de vakgebieden VFX&IM, Production design en Cinematography om een visuele en emotionele impact te creëren bij de kijker?

Dit blok bestaat uit theorie en colleges, waarbij je de geleerde kennis direct toepast in verschillende opdrachten. Welke beeldtaal kennen we, bewust en onbewust? Met deze kennis



gaan we direct zelf aan de slag. Hoe zorg je ervoor dat je een beeld kan ruiken, proeven en voelen? In korte intensieve modules ga je je verdiepen in de inhoudelijke en praktische toepassingen van de gereedschappen van de vakgebieden. We sluiten het eerste gedeelte van het blok af met een groepsopdracht waarin we een korte film maken. Ook werk je weer verder aan de filmgeschiedenis en de filmlijst.

In de tweede week bezoeken we het documentaire festival IDFA. Dit is het grootste en belangrijkste internationale filmfestival op het gebied van de documentaire. We gaan documentaires bekijken die filmisch gezien belangwekkend of vernieuwend zijn, die relevant zijn voor de huidige maatschappij en die de kijker ertoe brengen na te denken, te discussiëren en vragen te stellen. We sluiten IDFA af met een betoog van een voor jou toonaangevende documentaire.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit blok kun je:

- de visual storytelling in een film of documentaire herkennen en analyseren en een relatie leggen met de filmgeschiedenis
- een basiskennis aantonen van de gereedschappen en de inhoudelijk verhalende werking van visual storytelling bij film en documentaire
- een bepaald gegeven (script of logline) interpreteren en vormgeven in een korte scene door inhoudelijk gebruik te maken van de gereedschappen van de vakgebieden visual effects, production design en cinematography
- de rol en het samenwerkingsproces benoemen van visual effects, production design en cinematography
- constructief communiceren bij een samenwerkingsproces (van brainstorm tot eindopdracht)

#### *Literatuur / leermiddelen*

- Marc Matze en Mick van Rossum, online lesstof Cinematography, Filmacademie, 2018
- Lonneke Worm basis fotografie, Filmacademie, 2016
- Hans Beerekamp, docupedia.nl, zekere tendensen in de Nederlandse documentaire, 2011

#### *Blokdocenten*

Anne Winterink, Lonneke Worm, Marc Matze en Kasper Oerlemans

#### *(Gast)docenten*

Mies Rogmans (docent cinematography), Jillis Molenaar (docent Sound Design) Joery Verweij (visual effects en production design), Janneke vd. Wel (gastdocent VFX&IM) Ellen Lens (costume designer), Jan Derk v.d. Berg, Mart Dominicus (docent regie fictie) en Anna de Beus (samenwerken en communiceren)

#### *Onderwijsvorm*

Een mix van (online) colleges, praktijkonderwijs, een individuele opdracht, een groepsopdracht en festival bezoek.

#### *Contacttijd*

120 uur

#### *Toets*

Na afloop van het blok gaan we met behulp van de beoordelingscriteria na of je de belangrijkste leerdoelen van dit blok in voldoende mate hebt behaald aan de hand de volgende producten:

- groepsopdracht
- individueel/duo: analyse visual storytelling



- individueel: betoog IDFA
- individueel: reflectieverslag

#### *Beoordeling*

Je krijgt de 7,5 EC toegekend indien:

- je voldoende aanwezig bent geweest (we gaan uit van 100% bij de praktische activiteiten en minimaal 80% bij de gemeenschappelijke theorielessen)
- de toetsopdrachten minimaal met een voldoende zijn beoordeeld.

#### *Herkansing*

Opdracht in overleg met de blokdocenten.

#### *Studiebelasting*

7,5 EC (210 uur)

### **Blok 4: Sound design en montage**

In blok 1 t/m 3 heb je kennism gemaakt met dramatische structuren, visuele beeldtaal en analyse. Vanuit deze basis ga je nu de werking van geluid en montage in een filmische vertelling onderzoeken. Een proces waarbij tijd, structuur en vormgeving voortvloeit vanuit idee, inhoud en concept.

Inhoudelijk biedt het blok lessen en oefeningen over de narratieve kracht van montage en geluid: Wat zie ik van wat ik hoor en wat hoor ik van wat ik zie? Hoe breng je een dramatische structuur aan? Hoe belangrijk is de plaatsing van een shot en het geluid in een vertelling? Wat is het verschil tussen een subjectieve en objectieve vertelling en hoe zet je dit in om spanning te creëren? Wat betekent dit voor de découpage?

Aan de hand van een case study nemen we een 'kijkje in de keuken' van het post-productieproces van een film of serie. De makers zijn aanwezig en we bespreken het inhoudelijke proces en de samenwerking. Met de opdracht 'Given Footage' ga je met alle opgedane kennis het experiment aan om de narratieve kracht van een filmische vertelling via montage en geluid verder te ontdekken.

#### *Literatuur / leermiddelen*

- Walter Murch, *In the Blink of an Eye, A Perspective on Film Editing (Second Edition)*
- Ben Zijlstra, *leerstof Cinematisch Geluid, Filmacademie, 2018*

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit blok kun je:

- de basiskennmerken en –principes van de narratieve werking van geluid en montage in film herkennen en de werking ervan uitleggen en verklaren.
- het narratief van een eenvoudige scene vertalen in een passend découpageplan
- het specifieke van de rol van montage en sound design aangeven in relatie tot de andere disciplines
- de hoofdlijnen van de geschiedenis van de narratieve film/documentaire (cinema/tv/online) schetsen en daarbij de belangrijkste kenmerken van de verschillende perioden aangeven
- enkele belangrijke klassieke films of filmfragmenten in eigen woorden inhoudelijk duiden.
- werk van anderen en zichzelf beschouwen en analyseren m.b.v. een eenvoudig analysemodel en er een mening over verwoorden (geluidsanalyse)
- reflecteren op de voortgang van de studie (terugblik blok 1 t/m 3)



*Blokdocenten*

Jillis Molenaar, Faye de Wilde

*(Gast)docenten*

Ivan Lopez Nuñez (regie/decoupage), en René van Uffelen (studieleider montage), Menno Otten (film in context), Marc Matze & Mies Rogmans (cinematography), Eva Plompen (Montage Praktisch), Kaveh Vares (Composing), Cilia Erens (Hoorbare Ruimte).

*Onderwijsvorm*

Een mix van colleges, individuele opdrachten en groepsopdrachten waarbij je zelfstandig en deels begeleid samenwerkt

*Contacttijd*

120 uur

*Toets*

Na afloop van het blok gaan we na of je de belangrijkste leerdoelen van dit blok in voldoende mate hebt behaald. Dit wordt beoordeeld aan de hand van:

- Integrale toetsopdracht 'Given Footage'
- Toets Montage
- Geluidsanalyse

*Beoordeling*

Je krijgt de 7,5 EC toegekend indien:

- je voldoende aanwezig bent geweest (we gaan uit van 100% bij de praktische activiteiten en minimaal 80% bij de gemeenschappelijke theorielessen)
- de toetsopdrachten minimaal met een voldoende zijn beoordeeld.

*Herkansing*

Opdracht in overleg met de blokdocenten.

*Studiebelasting*

7,5 EC (210 uur)

## **Blok 5: Documentaire**

In dit blok gaan we ondervinden wat er allemaal komt kijken bij het maken van een documentaire. Wat is de artistieke en maatschappelijke betekenis van de documentairefilm? Wat zijn 'goede' personages en hoe maak je met hen een vertelling? Hoe werkt interview en waar kun je het allemaal voor gebruiken? Hoe kies je voor je vertelling de juiste vorm? En hoe is dramaturgie in documentaire toepasbaar? Er komen veel verschillende documentairemakers langs, zodat je een breed scala aan werkwijzen en visies voorgeschoteld krijgt.

Je gaat dit blok vooral veel aan de slag. De theorie die je krijgt, kun je zo direct toepassen in de korte documentaires die je gaat maken. Zo doe je eigen ervaring op. Hierop reflecteren en feedback geven aan anderen is daarbij ook belangrijk.

*Leerdoelen*

Aan het einde van het blok:

- Heb je ervaring opgedaan met een korte documentaire voorbereiden, ontwikkelen en realiseren.



- Kan je vertellend vermogen in beeld en geluid gebruiken om een creatieve documentaire vertelling te creëren.
- Begrijp je de taakverdeling binnen een documentaire en kan je deze toepassen.
- Kan je vanuit eigen rol constructief communiceren met andere betrokkenen van de documentaire.
- Kan je de kenmerken van de belangrijkste documentaire genres herkennen en benoemen.
- Kan je enkele klassieke documentaires in eigen woorden historisch duiden.
- Heb je ervaring opgedaan met werk en werkprocessen van anderen en heb je geleerd om daarop te reflecteren.

#### *Blokdocenten*

Astrid Bussink, Hasse van Nunen, Paul Sin Nam Richter

#### *(Gast)docenten*

De gastdocenten zijn nog niet bekend.

#### *Onderwijsvorm*

Een mix van oefeningen, workshops, werkcolleges en een integrale eindopdracht.

#### *Literatuur*

- Zekere tendensen in de Nederlandse documentaire, van Hans Beerekamp, Amsterdam: Stichting Het Ketelhuis.
- Het vak regie, een introductie, Annemiek van der Zanden en Jet Smit, Filmacademie, 2018.

#### *Toets*

- Filmplaan
- De gerealiseerde korte documentaire
- Reflectieverslag

#### *Beoordeling*

Je krijgt de 7,5 EC toegekend indien:

- je voldoende aanwezig bent geweest (we gaan uit van 100% bij de praktische activiteiten en minimaal 80% bij de gemeenschappelijke theorielessen)
- de toetsopdrachten minimaal met een voldoende zijn beoordeeld.

#### *Herkansing*

Opdracht in overleg met de blokdocenten.

#### *Studiebelasting*

7,5 EC (210 uur)

## **Blok 6: Fictie**

Wat wil je vertellen? Waarom? En hoe? Net als in blok 5 zijn deze vragen je vertrekpunt, maar dit keer bij het realiseren van een korte fictiescène. Bij het maken van een fictiefilm komen doorgaans meer mensen kijken dan bij het maken van documentaire; zoals acteurs, production designers en visual effect artists. Al deze mensen moeten met de neuzen één kant op om hetzelfde verhaal te creëren.

Samen maak je een fictieve filmische scène. Een heldere vertelling, die de toeschouwer raakt. Jullie scène voldoet aan de volgende voorwaarden:



- Jullie werken aan een scène van max 5 minuten (incl. eventuele aftiteling). Korter mag ook.
- Je crew en cast bestaat uitsluitend uit de mensen van je groep.
- Jullie ontwikkelen op basis van een gegeven dialoog een premisse, 2 personages en conflict. In de scène vindt een omslag plaats.
- De scène is een heldere vertelling met een begin, midden en eind.

Alle fases van het productieproces komen aan bod; van idee naar onderzoek naar draaien tot post-productie en viewing. De focus ligt in al deze fases op artistiek onderzoek en het werkproces.

Samenwerken en communiceren is tijdens het maakproces essentieel. Om zowel van je eigen proces als dat van je medestudenten te leren spelen peergroups een belangrijke rol in dit blok. Met dit 6e blok rond je tevens het gemeenschappelijke deel van de propedeuse af. Aan het eind van dit blok maak je een reflectieverslag over blok 4 t/m 6 aan de hand van de competenties van de propedeuse.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit blok kan je:

- vanuit verschillende film-disciplines artistiek onderzoek doen naar het inzetten van filmtaal ten behoeve van het te vertellen verhaal.
- vanuit je eigen bijdrage aan het artistiek onderzoek een onderzoeksdossier bijhouden in je DLO onderzoeksdossier.
- in samenwerking met de verschillende vakdisciplines een stijdossier opbouwen en daar vanuit je eigen vakdiscipline een constructieve bijdrage aanleveren.
- in samenwerking met alle vakdisciplines, het pre-productie-, draai- en post-productieproces van een korte fictiefilm doorlopen.
- praktische tools uit de voorafgaande blokken op passende wijze inhoudelijk inzetten om het verhaal te vertellen.
- constructief communiceren tijdens het gehele samenwerkingsproces.
- constructief peerfeedback geven aan medestudenten
- inzichtelijk formuleren hoe je leerproces is verlopen. Waarin ben je vooruit gegaan en wat zijn je verbeterpunten?

#### *Blokdocenten*

Eva M.C. Zanen (regie fictie, scenario), Joery Verweij (production design), Marc Matze (cinematography)

#### *(Gast)docenten*

Jillis Molenaar (sound design), Anna de Beus, Ed Caffin (samenwerken en communiceren), Stef Holtz (visual effects), Hanna van der Haar (kostuum en rekwisieten), Seabert Deuling (decor en constructie).

#### *Onderwijsvorm*

- De blokopdracht staat centraal. Bij de indeling van groepsopdracht wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met de verschillende vakdiscipline. Het staat je echter in dit blok vrij om buiten je eigen vakdiscipline te werken. (Uitzondering: Het is studenten die in dit blok de regie van een film doen niet toegestaan óók een andere discipline uit te voeren, zoals bijvoorbeeld acteren of camera.)
- Gedurende het blok worden er verschillende colleges gegeven ter inspiratie.
- Er zijn coachingsmomenten met de blokdocenten over het filmplan en stijdossier.
- Om niet alleen van je eigen proces maar ook van dat van je medestudenten te leren, krijgt iedere groep een peergroup. Deze peergroup volgt het proces van één andere groep.



### *Toets*

Na afloop van het blok gaan we met behulp van de beoordelingscriteria na of je de belangrijkste leerdoelen van dit blok in voldoende mate hebt behaald aan de hand de volgende producten:

- Het proces (van idee t/m eindresultaat en evaluatie) van de blokopdracht (het realiseren van een korte fictiefilm).
- Het individuele onderzoeksdossier in je DLO portfolio.
- Het reflectieverslag ter voorbereiding van je voortgangsgesprek.

### *Beoordeling*

Je krijgt de 7,5 EC toegekend indien:

- je voldoende aanwezig bent geweest (we gaan uit van 100% bij de praktische activiteiten en minimaal 80% bij de gemeenschappelijke theorielessen)
- de toetsopdrachten minimaal met een voldoende zijn beoordeeld.

### *Herkansing*

Aan het einde van de laatste week is het mogelijk om een reparatie-opdracht te maken als je individuele verslag en/of het onderzoeksdossier niet in orde is. De precieze reparatie-opdracht zal op basis van de eindbeoordeling door de blokdocenten worden geformuleerd en zal uiterlijk half augustus ingeleverd moeten zijn.

### *Studiebelasting*

7,5 EC (210 uur)

## **Specialisatieprogramma Regie**

### *Algemene typering en inhoud*

Anders dan in het grootste deel van het propedeuseprogramma volg je in het specialisatieprogramma specifiek onderwijs gericht op de eigen afstudeerrichting. Het is een gezamenlijk onderwijsprogramma van de vakklassen Regie fictie & Regie documentaire. Bij een aantal workshops zijn ook andere vakklassen betrokken. Het programma vindt gedurende het jaar in een zestal 'specialisatieblokken' plaats. Je leert op deze manier elkaar en de docenten beter kennen. Inhoudelijk ligt de nadruk op het onderzoeken en verwerven van basale technische, inhoudelijke en creatieve vaardigheden. Tijdens de specialisatie krijgen zowel jij als de opleiding een beter beeld van je geschiktheid voor het beroep.

### *Leerdoelen*

Het programma is gericht op de propedeusecompetenties.

### *Onderwijsvorm*

'Hands-on' werkcolleges en zelfwerkzaamheid aan de hand van opdrachten.

### *Programma*

Het specialisatieprogramma omvat zes blokken met een eigen typering en inhoud. Door de blokken heen zijn er bovendien lessen en activiteiten rond filosofie, communicatie en artistiek leiderschap.

- specialisatie 1: introductie
- specialisatie 2: zelfportret
- specialisatie 3: research & van idee naar verhaal
- specialisatie 4: scenarioanalyse & beeld dramaturgie
- specialisatie 5: spelregie
- specialisatie 6: de kracht van obstructie & de kracht van geluid





- leerlijn communicatie & artistiek leiderschap
- leerlijn filosofie

#### *Toets*

Integrale beoordeling van de competenties van de student op basis van het functioneren gedurende het specialisatieprogramma.

#### *Beoordelaars*

Annemiek van der Zanden en Danyael Sugawara

#### *Beoordeling*

De studiepunten worden na specialisatie 6 toegekend indien:

- minimaal 80% aanwezigheid en actieve participatie
- de eindresultaten van specialisatie 3, 4, 6 staan op Kaltura
- voldoende beoordeling voor de competenties
- voldoende beoordeling reflectieverslag Specialisaties

#### *Studiebelasting*

15 EC (420 uur)

### *Specialisatie 1: Introductie*

#### *Algemene typering en inhoud*

Aan de hand van je aanmeldingsfilm en een zelfgekozen fragment licht je je keuze voor regie en je inspiratiebronnen toe. Je analyseert waar je fascinatie vandaan komt en welke interesse gebieden je hebt op het gebied van film/media en verhalen vertellen.

De praktijkopdrachten bestaan uit het vertellen van een fotoverhaal in 5 scènes met stilstaand beeld en een persoonlijk geschreven essay over woede, angst, vreugde en verdriet.

#### *Leerdoelen*

Na afloop heb je:

- inzicht verkregen in films en thema's die jou inspireren tot het zelf maken van films;
- inzicht verworven in storytelling door middel van stilstaand beeld (5 scènes)

### *Specialisatie 2: Zelfportret*

#### *Algemene typering en inhoud*

Je leert een korte film te maken op basis van zelf ingebrachte elementen gebaseerd op eigen ervaringen en hoe die te vertalen naar filmisch werk. Wat is een onderzoeksvraag? Hoe maak je een verhaal dat het particuliere overstijgt? Hoe zet je deze inspiratie om in een filmvertelling?

#### *Leerdoelen*

Na afloop heb je ervaring opgedaan in het:

- ontwikkelen en uitvoeren van een creatief, filmisch idee;
- beeldend vertellen van een verhaal.



### Specialisatie 3: Research & Van idee naar verhaal

#### Research

##### *Algemene typering en inhoud*

Aan de hand van lessen en verschillende opdrachten ga je op pad en doe je research naar voor jou onbekende mensen en arena's.

##### *Leerdoelen*

Na afloop heb je:

- een eerste kennismaking opgedaan met research;
- ervaring opgedaan in het bevragen van personages, observeren van arena's, het maken van een vertaalslag van research naar een specifieke filmvertelling.

#### Van idee naar verhaal

##### *Algemene typering en inhoud*

Diverse oefeningen, variërend van interviewtechnieken tot het verbeteren van sociale vaardigheden in groepsverband. Je leert een korte film te maken op basis van zelf ingebrachte elementen. Wat is een premisse? Hoe maak je op basis van eigen interesses en fascinaties een verhaal? Hoe zet je deze inspiratie om in een filmvertelling? Ook krijgt je handvatten in kernachtig presenteren, interviewtechniek, samenwerken en beeldend vertellen.

##### *Leerdoelen*

Na afloop heb je ervaring opgedaan in het:

- ontwikkelen en uitvoeren van een creatief, filmisch idee;
- voeren van gesprekken en het samenwerken met vakgenoten;
- beeldend vertellen van een verhaal.

### Specialisatie 4: Scenarioanalyse en beelddramaturgie

#### *Algemene typering en inhoud*

Tijdens deze specialisatie leer je vanuit je eigen visie te interpreteren. Interpretatie is een van de meest belangrijke eigenschappen die een regisseur heeft om zijn eigen stem of signatuur in te kunnen zetten om een verhaal in beeld en geluid te brengen. Elke scenario of situatie is een puzzel die je op verschillende manier kan oplossen. Hoe je die puzzel oplost maakt het dat je je eigen signatuur kan overbrengen.

Tijdens deze lessen en praktijkoefening werk je met de Bijbelse 10 geboden. Deze 10 geboden interpreteer je en vertaal je naar een conflictscene. Deze scènes worden vervolgens verfilmd met een mobiele telefoon en gemonteerd. Je speelt zelf in de films en werkt gezamenlijk aan de scene (montage, cameravoering etc).

##### *Leerdoelen*

Na afloop heb je ervaring opgedaan:

- in het ontwikkelen van conflict;
- in dramaturgische interpretatie;
- in beeld dramaturgie;
- met symboliek en metafoer in beeld;
- in het werken met kaders en "het verhaal buiten het kader".



### Specialisatie 5: Spelregie

#### *Algemene typering en inhoud*

Tijdens deze reeks elementaire spellessen speel je zelf om erachter te komen wat er zoal van acteurs gevraagd wordt. Door veel te oefenen leer je hoe je het beste resultaat kunt halen uit acteurs. Ook wordt er gewerkt met acteurs. Er wordt gewerkt aan je dramatisch inzicht, je creativiteit en je spelregievaardigheden.

#### *Leerdoelen*

Na afloop heb je ervaring opgedaan in het:

- regisseren van acteurs;
- maken van een analyse van een script/scène en een regievisie, om zo te komen tot speelbare opties voor de acteurs;
- werken met de theorie van Judith Weston.

### Specialisatie 6: De kracht van obstructie & de kracht van geluid

#### De kracht van obstructie (ism Cinematography)

#### *Algemene typering en inhoud*

Je krijgt verschillende kleine opdrachten waarin het beeld centraal staat. In de workshop staat het kunnen omgaan met onvoorspelbare ontwikkelingen centraal. Obstructies kunnen zelfopgelegde beperkingen zijn, die de maker helpt in het ontwikkelen van een filmidee. Obstructies kunnen ook beperkingen van buitenaf zijn, waarmee een maker flexibele mee leert om te gaan, om het creatieve proces niet te belemmeren.

#### *Leerdoelen*

Na afloop heb je:

- ervaring opgedaan in het ontwikkelen en uitvoeren van een creatief, visueel idee;
- ervaring opgedaan in het omgaan met opgelegde obstructies;
- inzicht verkregen in de toegevoegde waarde van obstructies voor het creatieve proces.

#### De kracht van geluid (ism Sound Design)

#### *Algemene typering en inhoud*

Je krijgt verschillende kleine opdrachten waarin geluid centraal staat. Deze opdrachten worden in teams van regisseur en sound designer uitgevoerd. Narratieve technieken en hoe die in sound design vorm te geven worden onderzocht – om tot een verrassende en spannende auditieve vertelling te komen.

#### *Leerdoelen*

Na afloop heb je:

- ervaring opgedaan in het ontwikkelen en uitvoeren van een creatieve vertelling in audio;
- inzicht verkregen in de toegevoegde waarde van sound design en narratieve technieken.

### Leerlijn Communicatie en artistiek leiderschap

#### *Algemene typering en inhoud*

Lessen communicatie in combinatie met groepsopdrachten waarin communicatie, (lichaams)houding, feedback geven en vragen centraal staan. Workshop waarin vaardigheden met betrekking tot artistiek leidinggeven centraal staan.



*Leerdoelen*

Na afloop heb je:

- een eerste kennismaking gehad met het vak communicatie en artistiek leidinggeven;
- ervaring opgedaan in het bevragen, beargumenteren, discussiëren met en luisteren naar medestudenten over inhoudelijke kwesties.

*Leerlijn Filosofie*

*Algemene typering en inhoud*

Lessen filosofie en groepsdiscussie aan de hand van (filosofische) teksten en filmfragmenten waarin existentiële vragen en dilemma's opgeworpen worden over o.a. ethiek, weten, kennen, politiek, sociologie en identiteit.

*Leerdoelen*

Na afloop heb je:

- een eerste kennismaking gehad met het vak filosofie, het stellen van (filosofische) vragen, redeneren, motiveren, beargumenteren;
- ervaring opgedaan in het bevragen van, verdiepen in, discussiëren met en luisteren naar medestudenten over maatschappelijke en filosofische kwesties.



## BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

### 1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

*Gedragsindicatoren:*

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

### 2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

*Gedragsindicatoren:*

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

### 3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

*Gedragsindicatoren:*

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukkingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.



#### **4. Samenwerkend vermogen**

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

*Gedragsindicatoren:*

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

#### **5. Vermogen tot groei en vernieuwing**

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

*Gedragsindicatoren:*

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

#### **6. Organiserend en ondernemend vermogen**

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

*Gedragsindicatoren:*

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

#### **7. Communicatief vermogen**

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

*Gedragsindicatoren:*

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.

