



**Studiegids 2022 – 2023**  
**Bacheloropleiding Film en Televisie**  
Regie Fictie – Jaar 4



**Nederlandse Filmacademie**  
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



# INHOUDSOPGAVE

<b>1. Inleiding Regie Fictie.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Beroep en werkveld van Regie Fictie.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Team van Regie Fictie.....</b>	<b>5</b>
<b>4. Globaal programma Regie Fictie.....</b>	<b>6</b>
Hoofdlijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	6
Programmaoverzicht jaar 4.....	7
<b>5. Detailbeschrijvingen programma jaar 4.....</b>	<b>8</b>
Eindexamenfilm .....	8
Teaser/ pitchtraining .....	9
Scriptie/onderzoek .....	9
Vorbereiding beroepspraktijk .....	10
Vrije ruimte .....	11
Stage als onderdeel van de Vrije Ruimte.....	13
Pet project als onderdeel van de Vrije Ruimte.....	14
Reflectieverslag .....	15
<b>Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding .....</b>	<b>16</b>
<b>Bijlage 2. Opdracht Vorbereiding Beroepspraktijk .....</b>	<b>18</b>



## 1. INLEIDING REGIE FICTIE

De afstudeerrichting Regie Fictie stelt zich ten doel regisseurs op te leiden die binnen een veranderend werkveld breed en flexibel inzetbaar zijn. Regisseurs die zowel beschikken over ambachtelijke vaardigheden als een sterke eigen signatuur kunnen laten zien en die zich op basis hiervan duidelijk kunnen profileren in het werkveld en onderscheiden van andere regisseurs. Per lichter wordt gezocht naar diversiteit in voorkeuren en talent voor genres en platforms (film, online & televisie(serie), commercials, transmediale producties). Belangrijk aandachtspunt voor de opleiding regie fictie is dat verbreding niet tot vervlakking mag leiden, ambacht of techniek niet ten koste gaan van verdieping en signatuur. Constante factor is dat de filmacademie en de Regie Fictie afdeling bij uitstek verhalenvertellers opleidt, dat is een USP (unique selling point). Voor de fictieafdeling geldt daarnaast dat ook datgene wat geboden wordt op het gebied van acteursregie voor film een USP is, evenals de samenwerking met andere (film)vakspecialisten, op deze beide punten onderscheidt de afdeling zich van andere (regie- of film)opleidingen.

De afstudeerrichting vindt het belangrijk dat studenten zich voldoende bewust worden van hun (toekomstig) ondernemerschap. Dit betekent niet alleen dat ze zich ontwikkelen tot makers die flexibel en multi-inzetbaar zijn in het beroepsveld, maar ook dat zij een grondhouding van zelfredzaamheid en aanpassingsvermogen ontwikkelen.

Het curriculum is opgebouwd rond 4 kerngebieden:

1. *Spelregie*: naast reguliere lessen spelregie zijn er workshops waarin wordt samengewerkt met de 3 grote landelijke toneelscholen (Arnhem, Maastricht, Utrecht). Deze samenwerkingsverbanden zijn essentieel, niet alleen als oefening binnen het curriculum, maar ook omdat studenten de acteurs leren kennen met wie ze later gaan samenwerken. Deze contacten hebben een functie in het creëren van een nieuwe generatie die gezamenlijk de Nederlandse filmindustrie gaan vormen.
2. *Visie/analyse/dramaturgie*: waarbij m.n. aandacht is voor scriptanalyse en verhaalstructuren. De regievisie wordt gezien als belangrijk sturend element binnen een filmproductie.
3. *Vormgevingsregie*: waarbij m.n. aandacht is voor *découpage*, maar ook voor muziek en sounddesign, algehele vormgeving, art-direction en visual effects/digital storytelling.
4. *Samenwerking in de praktijk*: (grote) gezamenlijke oefeningen, waarbij de regiestudent het gehele filmproductieproces doorloopt en samenwerkt met (alle) andere vakklassen om tot een afgeronde productie te komen. De afdeling Regie Fictie en haar studenten werken samen met alle andere vakklassen binnen de Filmacademie.



## 2. BEROEP EN WERKVELD VAN REGIE FICTIE

De fictieregisseur is artistiek eindverantwoordelijk voor de totstandkoming van een fictieproject, zowel inhoudelijk, als qua vormgeving. De Fictieregisseur ontwikkelt op basis van een script een visie en een regieconcept en geeft van daaruit artistiek leiding aan het project, gedurende het gehele maakproces. De regiestudent/regisseur inspireert en motiveert cast en crew en is verantwoordelijk voor spelregie en vormgevingsregie. Dit betekent concreet o.a. dat de regisseur overleg heeft met schrijver en producent in de ontwikkelingsfase, een rol speelt bij de casting, spelrepetities met de acteurs leidt, in overleg met camera/licht de *découpage* bepaalt, tijdens de opnamen de acteurs regisseert en de crew aanstuurt en in overleg met editor, sounddesign en muziek de eindmontage bepaalt.

Tijdens het gehele maakproces werkt de regisseur samen met de producent, schrijver, crew en eventuele financiers, waarbij ook financiële en logistieke mogelijkheden en beperkingen en andere randvoorwaarden besproken worden.

### *Actuele ontwikkelingen*

Het medialandschap is de afgelopen decennia drastisch veranderd. Het oprukken van de nieuwe(re) media brengt niet alleen een scala aan nieuwe platforms en *business models* met zich mee, maar biedt ook op het vlak van *storytelling* nieuwe kansen, obstakels, vragen en uitdagingen, waar de Filmacademie niet aan voorbij kan gaan. Naast vaardigheden in “traditionele” vertelvormen en platforms zullen regisseurs goed beslagen ten ijs moeten komen in dit vernieuwde werkveld.

Daarnaast staan budgetten voor (fictie)producties al enige tijd flink onder druk. Dit noopt ook tot andere (flexibelere) werkvormen dan voorheen het geval was, inhoudelijk, logistiek en financieel.

Praktisch gezien betekent dit dat regisseurs om een kans te maken op de arbeidsmarkt breed inzetbaar en flexibel moeten zijn. Ze moeten dus kennis en vaardigheden moeten opdoen in verschillende productievormen; zowel in speelfilm, als televisiedrama, als commercials, als cross/transmediaproducties. Ze moeten zowel vele minuten per dag kunnen draaien, als gedetailleerd op de vierkante millimeter kunnen werken. Ze moeten over ambachtelijke vaardigheden beschikken, maar zich ook kunnen profileren met een eigen signatuur.

Verder moeten regisseurs zich bewust zijn van de internationalisering in het werkveld, vrijwel geen speelfilm of grote productie komt meer tot stand zonder buitenlandse coproducent, wat consequenties heeft voor bijvoorbeeld crew/castsamenstelling, etc. Wat betreft de Nederlandse speelfilm pur sang, is een tendens zichtbaar dat films die qua publieksbereik succesvol zijn, veelal boekverfilmingen, stervehikels of kinder(boeken)films betreffen. Ook dramaseries van Nederlandse bodem doen het de laatste tijd goed qua kijkcijfers.

Er zijn verschillende talentontwikkelingsprogramma's bij o.a. Filmfonds en de NPO, om nieuwe generaties fictieregisseurs kansen te geven. Hier liggen met name kansen voor regisseurs met een sterke eigen signatuur.



### 3. TEAM VAN REGIE FICTIE

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team en een groot aantal gastdocenten. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Danyael Sugawara - studieleider regie fictie
- Mart Dominicus - docent regie fictie
- Janneke van Heesch - docent regie fictie
- Annelie Spaans - coördinatie en ondersteuning (vanuit onderwijsbureau)

De *studieleider* is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De *vaste docenten* verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van enkele oefeningen.

*Gastdocenten* verzorgen specifieke lessen en coachen oefeningen en workshops van het programma. Enkele regelmatig terugkerende namen zijn:

- Edson da Conceicao (o.a. De Sterfshow, Rampvlucht)
- Simone van Dusseldorp (o.a. Eng, Briefgeheim, Kikkerdril, Uilebal)
- Mijke de Jong (o.a. Laila M., Bluebird, Joy)
- David Lammers (o.a. Langer Licht, Smeris)
- Ivan Lopez Nunez (o.a. My Life on Planet B)
- Marcel Visbeen (o.a. Elvis Lives!, Moordvrouw)
- Denijal Hasanović (o.a. Catalina, Thicker Than Water, Retrieval)

*Medewerkers van het onderwijsbureau* ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs.



## 4. GLOBAAL PROGRAMMA REGIE FICTIE

### Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

#### *Propedeuse: basisjaar*

- grotendeels een gemeenschappelijk programma
- gezamenlijke introductie op filmmaken en de verschillende disciplines
- diverse basistheorie (voornamelijk op de maandagen)
- kleine praktijkoefeningen
- bezoek aan festivals
- specialisatieprogramma eigen afstudeerrichting
- aan het eind wordt vastgesteld of je geschikt bent om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

#### *Tweede jaar: ambacht en samenwerken*

- vanaf nu werken studenten vooral vanuit de afstudeerrichting
- een aantal gemeenschappelijke praktijkoefeningen, waarin je leert samenwerken
- vakinhoudelijke voorbereiding op deze oefeningen met veel aandacht voor de ambachtelijke kant
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- aandacht voor reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces

#### *Derde jaar: verdiepen en onderzoeken*

- focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden maar ook van de eigen ambachtelijke en artistieke mogelijkheden en ambities
- een kleinere en een grote gemeenschappelijke praktijkoefening
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- excursie
- start voorbereiding eindexamenfilm

#### *Vierde jaar: profileren en bewijzen*

- voornamelijk in het teken van de eindexamenfilm(s)
- scriptie
- stage
- voorbereiding beroepspraktijk

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



## Programmaoverzicht jaar 4

Het vierde jaar vormt de afsluiting van de opleiding. Je laat zien dat je over de eindkwalificaties beschikt en waaruit je persoonlijke profiel als fictieregisseur precies bestaat.

- Eindexamenfilm 38 EC  
realiseer het eerder ontwikkelde fictiescenario binnen de gestelde kaders
- Teaser / pitchtraining 1 EC  
kort vormgeven van de kern van het eindexamenfilmidee
- Scriptie / onderzoek 8 EC  
gestructureerd onderzoeken van een beroepsvraag of –fascinatie
- Voorbereiding beroepspraktijk 2 EC  
voorbereiden op de (zakelijke kant van de) toekomstige beroepspraktijk
- Vrije ruimte 10 EC  
stage, Pet Project, modules, cursussen of workshops, eigen project(en)
- Reflectieverslag 1 EC  
reflectie op de afgelopen 4 jaar Filmacademie:



## 5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 4

### Eindexamenfilm

#### *Algemene typering en inhoud*

Als afsluiting van je opleiding maak je een eindexamenfilm. Elke eindexamenfilm is een gezamenlijk product, maar je wordt individueel beoordeeld op je specifieke individuele bijdrage aan de realisering van de film.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel heb je:

- meer ervaring opgedaan met het gezamenlijk maken van films
- geëxperimenteerd met vorm en inhoud en wellicht nieuwe experimenten uitgevoerd ten behoeve van je eindexamenfilm
- meer zicht gekregen op eigen en elkaars specifieke kwaliteiten
- door lengte te maken meer zicht gekregen op de dramaturgie in storytelling
- een eerste ervaring opgedaan met pitchen aan de publieke omroep en samenwerking met een dramaturg van een omroep

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Praktijkcoëfening

#### *Docent/coach regie fictie*

Mart Dominicus

#### *Toets*

Er wordt beoordeeld aan de hand van criteria m.b.t.:

- Het werkproces in alle stadia (samenwerking & communicatie, planmatig werken, flexibiliteit)
- De inhoud: evaluatie van de eindversie van de film; de keuzes die gemaakt zijn in elke fase van het traject, gerelateerd aan het leerdoel dat de student zich gesteld heeft en argumentatie waarom deze keuzes zijn gemaakt. (creativiteit, ambachtelijkheid, visie, omgevingsgerichtheid en innovatie)
- Leer/reflectieverslag

#### *Beoordeling*

- een positieve beoordeling van de eindversie van de film [V/O]
- een voldoende voor de gevolgde werkwijze (inzicht, samenwerking, creatieve vermogen en communicatieve vaardigheden) [V/O]
- een voldoende voor het schriftelijke leer/reflectieverslag [V/O]

#### *Studiebelasting*

38 EC (1064 uur)





## Teaser/ pitchtraining

### *Algemene typering en inhoud*

Naast het ontwikkelen van de derdejaarsfilm zelf, maak je een teaser voor je eindexamenfilm die eventueel vertoond zal worden tijdens de pitch. De teaser moet een idee geven van de beoogde film en de nieuwgierigheid prikkelen. Het is de bedoeling dat je zelf je crew verzamelt, of zelf draait, een planning maakt en eigen apparatuur regelt. Er mag ook in duo's worden gewerkt. Tenslotte bereid je je voor op de pitch zelf.

### *Leerdoel*

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- een teaser maken
- een pitch voorbereiden

### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

Zelfstandig werken met af en toe begeleiding

### *Docenten*

Danyaël Sugawara

### *Toets*

Opdracht

### *Beoordeling*

- voldoende inzet en actieve participatie
- een voldoende voor de opdracht [V/O] (o.a.: de teaser voldoet aan de vereisten en de beoogde kenmerken)

### *Studiebelasting*

1 EC (28 uur)

## Scriptie/onderzoek

### *Algemene typering en inhoud*

Je formuleert een onderzoeksvoorstel binnen het inhoudsdomein van het regisseren van je eindexamenfilm. Op gestructureerde en verantwoorde wijze onderzoek je een theoretische of thematische vraag, waarvan je verslag doet. Het verslag is deels geschreven en een deel visueel. Je mag het onderzoek compleet zelf inrichten en vormgeven. Aan de hand van je onderzoeksvraag ga je inhoudelijk aan de slag ter voorbereiding van je eindexamenfilm.

### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel kan je:



- op basis van een vraag binnen het beroepsveld of eigen fascinatie een onderzoeksvraag formuleren
- op basis van deze onderzoeksvraag gestructureerd onderzoek doen
- hiervan op schrijvende (scriptie) of beeldende (visuele analyse of visuele onderzoek) wijze verslag doen

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Onderzoek, zelfwerkzaamheid

#### *Docent*

David Lammers

#### *Toets*

(Visueel) onderzoek. Voorwaardelijke eis: Voor beoordeling van het visuele onderzoek is goedkeuring van het onderzoeksvoorstel en het plan van aanpak vereist.

#### *Beoordeling*

Een voldoende beoordeling van de scriptie of videobrief (O/V beoordeling)

#### *Studiebelasting*

8 EC (224 uur)

## **Voorbereiding beroepspraktijk**

#### *Voor wie*

Studenten Regie Documentaire, Regie Fictie en Scenario.

#### *Algemene typering en inhoud*

Na het vierde jaar verlaat je naar verwachting de Nederlandse Filmacademie met een diploma op zak en ga je deel uitmaken van de Nederlandse (of soms buitenlandse) filmpraktijk. Dat betekent dat je ook te maken krijgt met de zakelijke kant van de beroepsuitoefening. Je kunt je daar gedurende je opleiding specifiek op voorbereiden. De vragen en zorgen die je misschien hebt over die zakelijke kant kunnen per student erg verschillen. Daarom kun je in de eerste plaats het beste zélf actief op zoek gaan naar informatie die voor jou relevant is. Een belangrijke startbron is daarbij de website BeroepKunstenaar (<https://www.beroepkunstenaar.nl/>). Daarnaast organiseert de opleiding voor alle studenten een aantal informatiebijeenkomsten of workshops op de Filmacademie over veelvoorkomende vragen of onderwerpen over de zakelijke kant van de beroepsuitoefening. Enkele voorbeelden zijn: ZZP-er zijn, aansprakelijkheid, verzekering, boekhouden, belastingen, acquisitie / netwerken, e.d. In het vierde jaar wordt voorafgaand aan het Keep an Eye Filmacademie Festival (eindexamenfestival) speciaal voor de RPS-studenten een aantal extra sessies georganiseerd (fondsen, omroepen, producentenforum, perstraining).

Voor de studenten Regie Fictie bestaat het vak Voorbereiding Beroepspraktijk uit de volgende onderdelen:



- Minimaal zes bijeenkomsten bij het Starterscafé bijwonen. De planning van deze bijeenkomsten vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):  
Info: <https://www.ahk.nl/ondernemen/cursusaanbod/>.
- Twee dagen Voorbereiding Beroepspraktijk voorafgaand aan het Keep an Eye Filmacademie Festival bijwonen (jaar 4).
- Een werkstuk (± 4-6 pagina's) schrijven waarin je de talentontwikkelingsprogramma's van het Filmfonds onderzoekt en hier een persoonlijke toekomstvisie rondom formuleert (in te leveren half juni, jaar 4). De specifieke opdracht voor dit werkstuk vind je in Bijlage 2 van deze studiegids.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit onderdeel heb je:

- een beeld van je eigen beroepspraktijk in de nabije toekomst
- een idee van de mogelijke talentontwikkelingsprogramma's
- een idee van welke ondernemings-/rechtsvorm voor jou het meest geschikt is, wat de consequenties daarvan zijn en welke acties je moet ondernemen om een en ander te realiseren
- een beeld van je eigen waarde op de arbeidsmarkt en hoe daarover te onderhandelen
- een plan voor hoe je jezelf extern gaat presenteren als professional (website, social media, e.d.)

#### *Competenties*

6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Zelfwerkzaamheid en hoorcolleges

#### *Toets*

Het werkstuk

#### *Beoordeling*

Je krijgt de studiepunten toegekend als:

- minimaal 6 bijeenkomsten Voorbereiding Beroepspraktijk zijn bijgewoond, dit mag verspreid over jaar 3 en 4
- de sessies Voorbereiding Beroepspraktijk voorafgaand aan Keep an Eye Filmacademie Festival (fondsen, omroepen, producentenforum, perstraining) zijn bijgewoond (jaar 4)
- het werkstuk met een voldoende is beoordeeld

#### *Studiebelasting*

2 EC (56 u)

### **Vrije ruimte**

#### *Algemene typering en inhoud*

Binnen de vrije ruimte kan je:

- een eigen project initiëren en uitvoeren
- een specifiek keuzevak bij een andere afstudeerrichting of opleiding volgen
- een filmplan (Pet Project) schrijven om na je studie meteen mee aan de slag te gaan
- een stage lopen



Voorop staat dat de vrije ruimte een bijdrage levert aan je persoonlijke (artistieke) ontwikkeling. In praktische zin moet het passen binnen het rooster en het reguliere onderwijs mag er niet onder lijden. Initiatief en keuze liggen bij jou. Je legt aan het begin van het jaar een voorstel voor invulling van de vrije ruimte ter goedkeuring voor aan de studieleider.

De Vrije Ruimte kan ook uit verschillende, kleinere onderdelen bestaan die niet noodzakelijkerwijs verband met elkaar houden, bijvoorbeeld een korte stage, een videoclip en regie-assistentie op een fictie-set.

### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel heb je:

- bewust vormgegeven aan een specifiek, voor je eigen ontwikkeling nuttig leertraject
- ervaring opgedaan met specifieke, voor jouw eigen ontwikkeling nuttige leeractiviteiten

### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

### *Voorwaarden eigen project*

Bij een eigen project schrijf je een uitgebreider (project)voorstel met minimaal de volgende onderdelen:

- inhoud (het idee, het concept)
- leerdoel(en)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
- tijdsbesteding en te behalen EC's (1 EC = 28 uur)
- criteria waaraan het project moet voldoen. (mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc.)
- eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek) bespreek je altijd met je studieleider die het moet goedkeuren.

Wanneer er wordt gekozen voor stage of Pet Project/ filmplan zijn er aanvullende voorwaarden waaraan deze specifieke leertrajecten moeten voldoen. Deze trajecten worden op de volgende pagina's beschreven.

### *Toets*

- In elk geval een leer/reflectieverslag.
- Eventueel als illustratie bij het verslag: het (project)resultaat of een presentatie

### *Beoordelaar*

Mart Dominicus en Danyael Sugawara

### *Beoordeling*

Je krijgt de EC's toegekend indien:

- volgens overeengekomen afspraak is gewerkt, d.w.z. (leer)doelen, werkwijze, resultaten en planning zijn in voldoende mate gerealiseerd
- een voldoende is behaald voor het leer/reflectieverslag

### *Studiebelasting*

10 EC (280 uur)



### *Stage als onderdeel van de Vrije Ruimte*

#### *Algemene typering en inhoud*

Stage is een belangrijk onderdeel van de opleiding waarin je niet binnen de academie maar in de beroepspraktijk oefent en leert. De stage is voor veel studenten bovendien belangrijk omdat die toegang kan verschaffen tot betaald werk na de opleiding.

Je kan met de keuze voor een bepaalde stageplaats zelf veel richting geven aan het leerproces. Daardoor krijg je extra mogelijkheden om meer over het vak en over jezelf te leren en te ondervinden wat je in de praktijk waard zult zijn.

De stageplaats en de inhoud van de stage moeten wel aan bepaalde voorwaarden voldoen. Daarom maak je vooraf een stageplan dat door je studieleider goedgekeurd moet worden. Na de stage schrijf je een stageverslag. Je doet er goed aan gedurende de stage een logboek bij te houden.

#### *Algemene stagedoelen*

- Je laat zien dat je in de relevante beroepspraktijk adequaat kunt functioneren.
- Je hebt inzicht in verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk.
- Je kunt reflecteren op je eigen 'professioneel' handelen.
- Je kunt (samen)werken in een bedrijfscultuur en daarmee het professionele netwerk verder uitbreiden.
- Je kunt je eventueel verdiepen in een bepaald aspect van het vakgebied.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Praktijkleren

#### *Wanneer*

Je loopt stage in het vierde studiejaar. De precieze periode is afhankelijk van de geroosterde lessen en workshops en van de planning van de projecten waaraan je meewerkt. Als je je stage (deels) gedurende de zomervakantieperiode uitvoert, doe je er goed aan ervoor te zorgen dat je een (korte) vakantie kunt nemen vóór het nieuwe schooljaar zodat je uitgerust kunt beginnen.

#### *Goedkeuring van de stage*

Je mag pas met je stage beginnen als:

- je studieleider je stageplan heeft goedgekeurd
- als de stageovereenkomst met het stagegebiedende bedrijf of instelling door alle partijen is ondertekend (je wordt nadrukkelijk afgeraden een contract met een bedrijf of instelling te (laten) ondertekenen vóórdat je stageplan is goedgekeurd)

#### *Toets*

Eindoordeel van je studieleider of stagedocent over je functioneren tijdens de stage.

#### *Beoordeling*

Je krijgt de studiepunten toegekend door de studieleider indien:



- je stageplan is ingeleverd en voldoende bevonden is
- aan de formele stagevereisten is voldaan (bv aantal uren e.d. )
- uit je stageverslag en het eindgesprek blijkt dat je voldoende goed hebt gefunctioneerd

Meer informatie over de stage vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):

[MyAHK → Academies → Nederlandse Filmacademie → Informatie Stages \(parse knop\)](#)

### *Pet project als onderdeel van de Vrije Ruimte*

#### *Algemene typering en inhoud*

Voor jouw ontwikkeling als een filmmaker is het heel belangrijk je eigen stem te vinden en te ontwikkelen. Een eigen stem geeft jou authenticiteit als maker. Dit begint met het ontdekken wie je bent, hoe jij naar de wereld kijkt en wat jouw persoonlijke visie op het leven is. Dit is puur persoonlijk en dus wat jouw films uniek maakt en van andere zal onderscheiden. Hoe ontwikkel je deze eigen stem?

Het Pet project is een persoonlijk project waarbij je als maker geheel in je eigen tempo je eigenheid ontwikkelt. Het gaat er daarbij om dat je de vrijheid krijgt deze persoonlijke ontwikkeling in alle veiligheid zelf te ontplooiën. De uiteindelijke uitwerking kan variëren van een korte film(s), scène(s) of een scenario dat bijvoorbeeld na de academie verder ontwikkeld kan worden.

#### *Leerdoel*

Ontwikkelen van je eigen stem en signatuur

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Individuele en gezamenlijke sessies met docenten

#### *Docent*

Danyaël Sugawara en Janneke van Heesch

#### *Toets*

De docent beoordeelt je actieve participatie

#### *Beoordeling*

100% aanwezigheid en actieve participatie



## Reflectieverslag

### *Algemene typering en inhoud*

Reflectie op de afgelopen 4 jaar Filmacademie: wat heb je geleerd, hoe heb je je kunnen ontwikkelen, waar ben je beter in geworden, wat zijn aandachtspunten, waar kijk je met de meeste voldoening op terug (en waarom), welk onderdeel (of welke onderdelen) vond je het minste bijdragen aan je ontwikkeling als filmmaker en waarom?

### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- Kritisch en inhoudelijk kunnen reflecteren op de ontwikkeling als student en maker.

### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

Werkstuk

### *Docent*

Danyael Sugawara en Mart Dominicus

### *Beoordeling*

De studiepunten worden toegekend indien:  
voldoende voor de opdracht(en) [V / O beoordeling]

### *Studiebelasting*

1 EC (28 uur)



## BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

### 1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

*Gedragindicatoren:*

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

### 2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

*Gedragindicatoren:*

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

### 3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

*Gedragindicatoren:*

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukkingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.





#### **4. Samenwerkend vermogen**

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

*Gedragsindicatoren:*

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

#### **5. Vermogen tot groei en vernieuwing**

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

*Gedragsindicatoren:*

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

#### **6. Organiserend en ondernemend vermogen**

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

*Gedragsindicatoren:*

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

#### **7. Communicatief vermogen**

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

*Gedragsindicatoren:*

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.



## BIJLAGE 2. OPDRACHT VOORBEREIDING BEROEPSPRAKTIJK

Doe onderzoek naar de talentontwikkelingsprogramma's van het Filmfonds, voor jou relevante zaken op de website van BeroepKunstenaar (<https://www.beroepkunstenaar.nl/>) en eventuele andere relevante sites.

Schrijf een beknopt werkstuk met daarin:

1. Een persoonlijke toekomstvisie (waar hoop je over 5 jaar te zijn).
2. Een schets van de stappen die je denkt te moeten zetten om daar te komen.
3. Wat de eerste stappen zijn die je gaat ondernemen als je straks je diploma hebt. Welke projecten wil je gaan ontwikkelen en hoe ga je deze proberen te realiseren? Wil je meedoen met één of meerdere van de talentontwikkelingsprogramma's? Zo ja: geef aan met welke, en waar ze in je stappenplan zitten. Geef aan met welke producenten je zou willen werken en waarom. Geef aan hoe je je plannen denkt te financieren, met welke partijen en waarom. Maak een overzicht van je netwerk en manieren om dit uit te breiden.
4. Bronvermelding (ook voor eigen naslag).

Streef naar een omvang van 4 tot maximaal 6 pagina's.

