



**Studiegids 2022 – 2023**  
**Bacheloropleiding Film en Televisie**  
VFX&IM – Jaar 3



# INHOUDSOPGAVE

<b>1. Inleiding VFX&amp;IM .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Beroep en werkveld van VFX&amp;IM .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Team van VFX&amp;IM .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Globaal programma VFX&amp;IM .....</b>	<b>6</b>
Hoofdlijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	6
Programmaoverzicht jaar 3.....	7
<b>5. Detailbeschrijvingen programma jaar 3.....</b>	<b>8</b>
Film in context 3.....	8
Commercials.....	9
Derdejaars fictie- en documentaire films .....	10
Ondersteuning vierdejaars projecten .....	11
Masterclasses.....	11
Groepsdynamiek.....	12
Workflows en postproductie .....	12
Sfeerionary .....	14
Vorbereiding X-project .....	15
FMX festival.....	15
Meesterproef 1 / Meesterproef 2.....	16
Scriptie .....	17
Stage.....	17
<b>Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding .....</b>	<b>20</b>



## 1. INLEIDING VFX&IM

Bij de vakklas VFX&IM leer je hoe je doormiddel van visuele tools helpt de wereld van de vertellen zo compleet en geloofwaardig mogelijk te maken. Meestal zal dit gebeuren door digitale tools toe te passen op het verhaal waar je aan werkt.

Zoals de naam al aangeeft onderscheid we twee hoofdstromingen. Visual Effects (VFX) en Immersive Media (IM). Bij Visual Effects leer je hoe we digitaal het beeld zo kunnen manipuleren dat de wereld van de film volledig klopt binnen de vertelling die gemaakt wordt. De tools die hiervoor tot onze beschikking staan kunnen theoretisch alles wat bedacht wordt visualiseren. Of het ook lukt om in de praktijk al die bedachte beelden zo te maken als die bij iedereen in zijn hoofd zitten is de uitdaging van VFX. Bij Immersive Media leer je hoe je de ervaarder van je verhaal volledig kunt onderdompelen in de wereld die je hebt gecreëerd. Vaak zal dit zijn doormiddel van Virtual Reality maar ook alle andere immersive tools die er zijn om iemand volledig mee te nemen in je vertelling staan tot je beschikking.



## 2. BEROEP EN WERKVELD VAN VFX&IM

Visual Effects bestaat al net zo lang als dat film bestaat maar het vakgebied heeft met de komst van de computer een grote vlucht genomen. Voor Immersive Media geldt hetzelfde, al langer bestonden er tools om ondergedompeld te kunnen worden in een vertelling maar met de opmars van de computer zijn de mogelijkheden geëxplodeerd. Vooral Virtual Reality is zonder sterke computer niet mogelijk. Hierdoor zijn beide relatief nieuwe werkvelden en dus ook beide nog erg in ontwikkeling en beweging. Een noodzaak voor studenten VFX&IM is dus ook om zichzelf continue te blijven ontwikkelen en bij te scholen.

In het werkveld geldt dit net zo goed en ook daar verandert continue de dynamiek.

Binnen de twee hoofdstromingen hebben we veel sub specialisaties waarin je je vanaf het derde jaar kunt gaan specialiseren. Dit sluit ook aan op hoe het werkveld graag mensen aanneemt nadat ze zijn afgestudeerd. Dit geldt zowel voor het binnenland als voor het buitenland.

We proberen ook het werkveld naar de academie toe te halen. Dit doen we onder andere door veel gebruik te maken van gastdocenten, maar ook door meerdere keren naar het FMX festival in Stuttgart te gaan.



### 3. TEAM VAN VFX&IM

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een fors aantal gastdocenten. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Kasper Oerlemans - studieleider VFX&IM
- Annet Saatrübe - coach VFX&IM
- Jilt Van Moorst - docent/coach Immersive Media/R&D
- Nikki van Sprundel - docent/coach Immersive Media/R&D
- Rudi Nieuwenhuis - docent/coach Houdini
- Herman Statius Muller- docent/coach 3D
- Ewoud Heidanus - docent/coach compositing
- Sem Assink - docent/coach animation
- Marijn Eken - docent/R&D & VFX Immersive Media engineer
- Matthijs van Eerden - technical development, support and application management VFX&IM
- Marieke Brouwer - studentadministratie en roosters (vanuit onderwijsbureau)

De *studieleider* is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De *vaste docenten* verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van enkele oefeningen.

*Gastdocenten* verzorgen bepaalde onderdelen van het programma. Enkele regelmatig terugkerende namen zijn:

- Maarten Verhoeven
- Albert van Vuure
- Thamar Rep
- Didier Konings
- Sanne van Luik
- Anna de Beus
- Janneke van der Wel

*Medewerkers van het onderwijsbureau* ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



## 4. GLOBAAL PROGRAMMA VFX&IM

### Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

#### *Propedeuse: basisjaar*

- de propedeuse bestaat grotendeels uit een gemeenschappelijk programma
- het biedt een (gezamenlijke) introductie op filmmaken en de verschillende disciplines
- er zijn diverse basis-theoretische vakken opgenomen (voornamelijk op de maandagen)
- in het programma spelen kleine praktijkoefeningen een belangrijke rol
- drie grote filmfestivals worden bezocht, met opdrachten
- er is een specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting
- aan het eind van de propedeuse wordt vastgesteld of je geschikt bent om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

#### *Tweede jaar: ambacht en samenwerken*

- vanaf nu werken studenten vooral vanuit de eigen afstudeerrichting
- een aantal gemeenschappelijke praktijkoefeningen, waarin je leert samenwerken, staan centraal: de SFO en LFO.
- veel aandacht voor de ambachtelijke kant dus in veel verschillende software pakketten zal ervaring opgedaan worden
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- scriptie, tekenles, techniekles en FMX
- aandacht voor reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces
- nadenken op waar je in wil gaan specialiseren

#### *Derde jaar: verdiepen en onderzoeken*

- focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden maar ook van de eigen ambachtelijke en artistieke mogelijkheden en ambities in de derdejaars films
- de meesterproeven
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- masterclasses
- start voorbereiding eindexamenfilm(s) doormiddel van de x-projecten
- FMX festival
- stage

#### *Vierde jaar: profileren en bewijzen*

- voornamelijk in het teken van de eindexamenprojecten
- afronding stage
- voorbereiding beroepspraktijk

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar, moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



## Programmaoverzicht jaar 3

### **Gemeenschappelijke basistheorie:**

- Film in context jaar 3 4 EC  
onderzoeken van filmmakers als “auteurs” in brede zin, evenals verstevigen en verbreden van het referentiekader (filmlijst)

### **Gemeenschappelijke praktijkoefeningen:**

- Commercials 2 EC  
realiseer een pakkend verhaal binnen 45 seconden
- Derdejaars fictie- en documentaire films 6 EC  
deelnemen aan de derdejaars films vanuit het vfx departement

### **Vakspecifieke praktijk / theorie:**

- Ondersteuning vierdejaars projecten 3 EC  
meehelpen bij de vierdejaars bij hun eindexamen projecten.
- Masterclasses 8 EC  
een aantal masterclasses!
- Groepsdynamiek 1 EC  
workshop over samenwerken en hoe groepsdynamiek werkt en je eigen rol daarin
- Sfeerionary 1 EC  
leren samenwerken met mensen van verschillende kennisniveaus
- Voorbereiding X-project 2 EC  
het X-project uitwerken tot draaiklaar
- Workflows en postproductie 1 EC  
Verwerven van basiskennis van technische realisatie van film: wat komt er allemaal bij kijken, wat gebeurt er zoal in de postproductie en hoe werken de verschillende departementen samen om tot een goede ‘workflow’ te komen?

### **Festivals en excursies**

- FMX festival 2 EC  
beeldvormen van de nieuwste ontwikkelingen in de VFX-industrie

### **Individuele opdrachten**

- Meesterproef 1 5 EC  
verder ontwikkelen van kennis en vaardigheden in de gekozen specialisatie(s)
- Meesterproef 2 5 EC  
verder ontwikkelen van kennis en vaardigheden in de gekozen specialisatie(s)
- Scriptie afronden 1 EC  
Afronding van het scriptie traject
- Stage 19 EC  
participeren in een professionele beroepspraktijk



## 5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 3

### Film in context 3

#### *Algemene typering en inhoud*

In het eerste jaar heb je een globaal overzicht ontwikkeld met betrekking tot de geschiedenis van film als kunstvorm in relatie tot sociaal-maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen in de achterliggende perioden. Hierop aansluitend heb je in het tweede jaar dit globale overzicht verbreed en verdiept door middel van het analyseren van films en het onderzoeken van de context van deze films met als vertrekpunt “filmgenre”.

In het derde jaar verdiep je deze kennis door onderzoek te doen naar een zelf-gekozen auteur in de brede zin van het woord: filmmakers van uiteenlopende beroepsvelden, of kunstenaars die hun stempel in de filmwereld hebben achtergelaten. Gedurende het onderzoek leg je verbanden tussen de persoonlijke achtergrond van de auteur en diens oeuvre, ontrafel je de signatuur van de maker, met aandacht voor de historische, culturele, politieke en/of maatschappelijke contexten. Tevens reflecteer je hoe de keuze voor de betreffende maker zich verhoudt tot je eigen identiteit en makerschap.

Je past je kennis van de filmgeschiedenis en theorie toe in vorm van een onderzoeksopdracht (video-essay), waar je individueel aan werkt. Daarbij kan je voor een belangrijk deel je eigen interesse en fascinatie volgen. Een selectie van de onderzoeken zal voor de hele academie inzichtelijk zijn via Kaltura.

#### *Leerdoelen*

Na afloop:

- kan je verbanden leggen tussen de biografie van een auteur en diens oeuvre en die in bredere politieke, maatschappelijke en historische context plaatsen;
- kun je de signatuur van een auteur herkennen;
- kun je zelfstandig relevant onderzoek opzetten en doen door middel van filmanalyse en bronnenonderzoek (in de Mediatheek, openbare archieven en online);
- kun je het onderzoek presenteren in een vorm die aansluit bij je eigen expertise;
- ben je je bewust van je eigen (gekleurde) blik op film en de context van films;
- kun je met een kritische en analytische blik naar film en filmmakers of kunstenaars kijken;
- heb je je eigen visie en handtekening verder ontwikkeld.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

- Hoor- en kijkcolleges, waarbij de basistheorie wordt uitgelegd, inspirerende en maatschappelijk relevante onderwerpen bod komen en voorbeelden van films en filmfragmenten besproken worden;
- Opdracht (individueel);
- Zelfstudie, deels onder begeleiding van de docent.

#### *Contacttijd*

60 uur





*Docenten*

Menno Otten, Kathleen Lotze en gastdocenten

*Toets*

- Presentatie onderzoek in vorm van een video-essay

*Beoordeling*

- 80% aanwezigheid (voorwaarde)
- Een voldoende resultaat voor de toets

*Studiebelasting*

4 EC (112 uur)

## **Commercials**

*Algemene typering en inhoud*

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het maken van een commercial als gemeenschappelijke oefening. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. De oefening wordt digitaal opgenomen. De oefening wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt besproken. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

*Leerdoelen*

Bij het commercialblok gaat het om het leren vertellen van een verhaal waarvoor je niet meer dan 45 seconden de tijd hebt. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

*Onderwijsvorm*

Gemeenschappelijke praktijkoefening

*Docenten/coaches*

Anita Smit, Annet Saatrube, Mick van Rossum, Elvira Pouw, Jacques, Vereecken, Bas Pinkse en gastdocenten

*Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

*Toets*

- het gemaakte werk (de commercial)



- individueel leer/reflectieverslag

#### *Beoordeling*

- een positieve beoordeling voor het gemaakte werk
- een voldoende voor het (tijdig ingeleverde) verslag

#### *Studiebelasting*

2 EC (56 uur)

### **Derdejaars fictie- en documentaire films**

#### *Voor wie*

Studenten van alle vakklassen. Voor de muziek wordt (verplicht) samengewerkt met studenten van de masteropleiding Composing for Film van het Conservatorium van Amsterdam.

#### *Algemene typering en inhoud*

Je werkt mee aan de films van de eigen lichterij vanuit het vfx departement.

#### *Leerdoelen*

- Je leert als vfx artist en/of vfx-supervisor te werken binnen een filmproductie.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Praktijkcoëfening

#### *Docent*

Kasper Oerlemans en Annet Saatrübe.

#### *Toets*

- actieve deelnamen aan de preproductie, de set en het post-traject als vfx-artist/supervisor
- aanwezigheid bij de coaching momenten
- deelname en aanwezigheid bij de postproductie evaluatie en de feedback door het werkveld

#### *Studiebelasting*

6 EC (168 uur)



## Ondersteuning vierdejaars projecten

### *Algemene typering en inhoud*

Je gaat verspreid over het jaar twee weken meehelpen bij de vierdejaars aan hun projecten. Dit zal gebeuren onder leiding van de vierdejaars.

### *Leerdoelen*

- Je werkt mee aan de aan de afstudeerprojecten van het jaar boven je.
- Je leert te werken binnen een groot vfx project als vfx artist.
- Je doet ervaring op met samenwerkingen als team en hoe je effectief deel van uitmaakt.

### *Competenties*

1. Creërend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

Praktijkoefening

### *Docenten*

Annet Saatrübe en Kasper Oerlemans

### *Toets*

- Voldoende actieve participatie (voorwaarde)
- Gezamenlijke feedback sessie op samenwerkingsperiode

### *Studiebelasting*

3 EC (84 uur)

## Masterclasses

### *Algemene typering en inhoud*

Er zullen een aantal masterclasses georganiseerd worden: Concept Art; Zbrush sculpting; Belichting; Storyboarding; Advanced Houdini; Advanced Nuke. Je mag zelf kiezen aan welke masterclasses je deelneemt maar het moeten er wel minstens twee zijn.

### *Leerdoelen*

- Je gaat de diepte in op het specifieke onderwerp onder begeleiding van een expert. Zodat je kennis naar een hoog niveau komt.

### *Competenties*

1. Creërend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen

### *Onderwijsvorm*

Masterclasses



### *Docenten*

Voor een deel gastdocenten maar ook vaste docenten. Dit zullen zijn: Maarten Verhoeven, Didier Konings, Rudi Nieuwenhuis, Ewoud Heidanus en Nikki van Sprundel

### *Toets*

- Voldoende actieve participatie
- Afrondende feedback sessie van de docent

### *Studiebelasting*

8 EC (224 uur)

## **Groepsdynamiek**

### *Voor wie*

Studenten VFX&IM

### *Algemene typering en inhoud*

Een meerdaagse workshop waarin je oefent in het samenwerken en nadenken over groepsdynamiek. Belangrijk aspect hierbinnen is natuurlijk je eigen rol binnen een groep. En hoe zorg je dat een groep en jijzelf goed en prettig blijven functioneren?

### *Leerdoel*

Na afloop van dit programmaonderdeel heb je meer inzicht in groepsdynamiek en jezelf.

### *Competenties*

4 Samenwerkend vermogen  
7 Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

Gemeenschappelijke oefening

### *Docent*

Anna de Beus

### *Toets*

- Voldoende actieve participatie

### *Studiebelasting*

1 EC (28 uur)

## **Workflows en postproductie**

### *Algemene typering en inhoud*

Het maken van een film stopt niet na het draaien. Sterker nog, sommigen zullen beweren dat filmmaken dan pas echt begint. Daar komt nog bij dat, met de transitie van analoge opname- en vertoningsformaten naar digitaal, het vak van filmmakers de afgelopen decennia steeds technischer is geworden.



In het tweede jaar heb je een start gemaakt met het opbouwen van een vocabulaire om over postproductie en technische realisatie te kunnen spreken met andere departementen. In het derde jaar ga je hier mee verder, en bouw je ook de complexiteit van de workflows uit in de aanloop naar de 3e jaars film.

Dit programmaonderdeel bestaat uit twee delen:

- Theorie: Production Workflows Basics lessenreeks
- Praktijk: Workflowtests voorafgaand aan de 3e jaars film

In de lessenreeks Production Workflows Basics leer je over de basisbeginselen van alle techniek die nodig is om film te maken, van pre-productie tot uiteindelijke vertoning van je film. Je zult kijken naar hoe de verschillende departementen op de set en in postproductie met elkaar samenwerken en afhankelijk zijn van technische keuzes en communicatie. Verspreid over het jaar volg je lessen over onderwerpen zoals:

- het maken van een postproductie planning en workflow diagram;
- het beleggen van een postproductie meeting waarin de volledige workflow wordt vastgesteld door alle betrokken departementen;
- wat er nog komt kijken nadat een film echt afgerond is (localisatie en publiciteit).

Aan de hand van een generieke postproductie planning en workflow diagram leer je gaandeweg hoe alle verschillende taken en onderdelen zich tot elkaar verhouden.

In de Workflowtest voorafgaand aan de 3e jaars film breng je met elkaar het geleerde in de praktijk. Je maakt met de crew van de films een plan hoe de verschillende technische elementen van het filmmaken getest kan worden, wie verantwoordelijk is voor welk gedeelte en wie het geheel overziet en zorgt voor tijdige oplevering van de testbevindingen. De workflow die je test ga je vervolgens op de 3e jaars film in de praktijk brengen.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je diepere kennis van welke stappen de technische realisatie van een film doorloopt;
- weet je welke verantwoordelijkheid de verschillende departementen van een filmcrew dragen t.a.v. de technische realisatie;
- kan je als crew een complexe workflow uitdenken, uitwerken, testen en evalueren;
- heb je kennis van alle benodigde technische kernbegrippen en hoe ze zich tot elkaar verhouden;
- spreek je de taal van je mede-crewleden in andere departementen voldoende om met elkaar in gesprek te gaan en te blijven over uitdagingen tijdens de postproductie.

#### *Competenties*

3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

- Hoorcolleges waarbij de basistheorie wordt uitgelegd.
- Praktijk opdracht waarin de volledige workflow van een film doorlopen wordt met een beperkte hoeveelheid zelf gedraaid filmmateriaal.

#### *Docenten*

Miga Bär en gastdocenten

#### *Toets*

- Overhoring van de geleerde theorie tijdens de lessen in de vorm van een quiz



- Terugkoppeling van de uitkomsten van de workflowtest en postproductie meeting, zowel mondeling als in geschreven vorm

#### *Beoordeling*

- verplichte aanwezigheid bij alle relevante theorie lessen (dit verschilt per vakklas)
- zichtbaar actieve participatie in de lessen blijktens de resultaten van de quizzen
- zichtbaar actieve deelname aan workflowtest d.m.v. de mondelinge terugkoppeling en het aan te leveren logboek/reflectieverslag

#### *Studiebelasting*

1 EC (28 uur)

### **Sfeerionary**

#### *Algemene typering en inhoud*

Een week lang gaan alle vier de jaarlagen van de vfx&im afdeling in groepen samenwerken. De groepen zullen samengesteld worden uit ieder jaar een aantal studenten. Een in korte tijd gaat iedere groep iets visueel interessants creëren.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je samenwerken met mensen van verschillende kennis niveaus.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Gemeenschappelijke praktijkoefening

#### *Docenten*

Kasper Oerlemans, Annet Saatrübe en Jannek van der Wel.

#### *Toets*

Eindproduct en de presentatie ervan

#### *Beoordeling*

- een voldoende voor het eindproduct
- een voldoende actieve deelname

#### *Studiebelasting*

1 EC (28 uur)



## Voorbereiding X-project

### *Algemene typering en inhoud*

Twee weken lang gaat de gehele groep aan de slag met het voorbereiden van het X-project. De plannen die er in de loop van het jaar gemaakt zijn zullen uitgewerkt worden naar een niveau dat het project draaiklaar is om meteen van start te gaan in het vierde jaar.

### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je in teamverband een project draaiklaar maken.

### *Competenties*

1. Creërend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
7. Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

Gemeenschappelijke praktijkoefening

### *Docenten*

Kasper Oerlemans, Annet Saatrübe

### *Toets*

Een voldoende actieve deelname

### *Studiebelasting*

2 EC (56 uur)

## FMX festival

### *Algemene typering en inhoud*

Je bezoekt het FMX Festival in Stuttgart, Duitsland. Deze festivals worden jaarlijks georganiseerd en hun programma's bestaan uit talloze lezingen, workshops, presentaties/vertoningen op het gebied van Visual Effects en Interactieve Media.

### *Leerdoelen*

- Je ontwikkelt een beeld van en een visie op het gepresenteerde en wisselt ervaringen en denkbeelden uit met klasgenoten, internationale collega-filmstudenten en toekomstige collega's uit het vakgebied. Het netwerk voor de beroepspraktijk wordt uitgebreid.

### *Competenties*

2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

Zelfstudie

### *Docent*

Annet Saatrübe

### *Toets*

Een verslag van 2 A4's



*Beoordeling:*

- Een voldoende resultaat van het verslag
- Aanwezigheid op het Festival

*Studiebelasting*

2 EC (56 uur)

## **Meesterproef 1 / Meesterproef 2**

*Algemene typering en inhoud*

Je ontwikkelt je, naar aanleiding van de uitkomst van het afstudeerplan, qua kennis en vaardigheden verder in de gekozen specialisatie(s) door middel van Meesterproef 1&2. Je bedenkt binnen de gekozen specialisatie(s) je eigen concept met bijbehorende planning. Je maakt daar in overleg met de docenten een plan met doelen en een planning voor. Je houdt wekelijks bij wat je stappen en vorderingen zijn. Deze worden besproken met de docenten. Aan het einde geef je een presentatie van je werk en maak je een reflectie verslag aan de hand van je doelen en je wekelijkse stappen.

*Leerdoel*

Je verdiept je, via een zelf gedefinieerde opdracht, verder in de specialisatie(s) waarvoor jij, naar aanleiding van het afstudeerplan, hebt gekozen.

*Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

*Onderwijsvorm*

Zelfstudie en coaching

*Docenten*

Herman Statius Muller, Annet Saatrube en Kasper Oerlemans

*Toets*

- Wekelijkse aanwezigheid bij de weekly met de docenten voor feedback.
- Wekelijks bijhouden van de voortgang in het individuele blog.
- Een voldoende resultaat bij de eindpresentatie
- Een eind evaluatieverslag van het leerproces aan de hand van de doelen
- Aanwezigheid bij de studievoortgangsgesprekken

*Studiebelasting*

(voor elk van de meesterproeven:)

5 EC (2x 140 uur)





## Scriptie

### *Algemene typering en inhoud*

Dit is de tweede helft van het scriptie traject uit het tweede jaar:

Je kiest een technisch onderwerp dat ligt op het terrein van interactieve media of visual effects en schrijft hierover een scriptie. Je formuleert een onderzoeksvraag en legt deze voor ter goedkeuring aan de docent. Je bespreekt met regelmaat de voortgang met de begeleidende docent. Een handleiding met daarin de eisen die aan de scriptie worden gesteld, wordt uitgereikt. Dit vak wordt afgesloten met een presentatie voor de studiegenoten. De presentatie is bedoeld voor die doelgroep. De scriptie wordt verspreid onder medestudenten.

### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je onderzoek doen naar een technisch onderwerp, de uitkomst begrijpelijk op schrift stellen en dit mondeling begrijpelijk presenteren.

### *Competenties*

2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

Zelfstudie en begeleiding

### *Docent*

Hoofdbegeleiding door Annet Saatrube en individuele begeleiding door een specifieke VFX&IM docent, afhankelijk van het onderwerp.

### *Toets*

In jaar twee moet de onderzoeksvraag duidelijk zijn en een basis gelegd zijn voor de scriptie. In jaar drie wordt de scriptie afgemaakt.

### *Beoordeling*

- een voldoende voor de onderzoeksvraag
- een voldoende fundament om verder te werken aan de scriptie

### *Studiebelasting*

1 EC (28 uur)

## Stage

### *Algemene typering en inhoud*

Stage is een belangrijk onderdeel van de opleiding waarin je niet binnen de academie maar in de beroepspraktijk oefent en leert. De stage is voor veel studenten bovendien belangrijk omdat die toegang kan verschaffen tot betaald werk na de opleiding

Je kan met de keuze voor een bepaalde stageplaats zelf veel richting geven aan het leerproces. Daardoor krijg je extra mogelijkheden om meer over het vak en over jezelf te leren en te ondervinden wat je in de praktijk waard zult zijn.

De stageplaats en de inhoud van de stage moeten wel aan bepaalde voorwaarden voldoen. Daarom maak je vooraf een stageplan dat door je studieleider goedgekeurd moet worden. Na de stage schrijf je een stageverslag. Je doet er goed aan gedurende de stage een logboek bij te houden.



### *Algemene stagedoelen*

Je:

- laat zien dat je in de relevante beroepspraktijk adequaat kunt functioneren;
- hebt inzicht in verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk;
- kunt reflecteren op je eigen 'professioneel' handelen;
- kunt (samen)werken in een bedrijfscultuur en daarmee het professionele netwerk verder uitbreiden;
- kunt je eventueel verdiepen in een bepaald aspect van het vakgebied.

### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

Praktijkleren

### *Wanneer*

Je loopt stage vanaf ongeveer half mei in het derde jaar tot en met september in het vierde jaar. Wenselijk is dat één stage adres wordt gekozen. Eventueel is het ook mogelijk twee adressen te kiezen. Dit dient in overleg te gaan met de studieleider. De stageperiode loopt door in het vierde jaar en wordt in dat jaar afgerond met een stageverslag en een zelfreflectie op deze stageperiode in verband met de eigen gestelde leerdoelen.

### *Goedkeuring van de stage*

Je mag pas met je stage beginnen als:

- je studieleider je stageplan heeft goedgekeurd
- als de stageovereenkomst met het stagebiedende bedrijf of instelling door alle partijen is ondertekend (je wordt nadrukkelijk afgeraden een contract met een bedrijf of instelling te (laten) ondertekenen vóórdat je stageplan is goedgekeurd)

### *Stagebegeleiders*

Annet Saatrübe en Kasper Oerlemans

### *Toets*

Eindoordeel van je studieleider of stagedocent over je functioneren tijdens de stage op basis van:

- je stageverslag
- eindgesprek met je studieleider of stagedocent

### *Beoordeling*

Je krijgt de studiepunten toegekend door de studieleider indien:

- aan de formele vereisten is voldaan (bv aantal uren e.d. )

### *Studiebelasting*

19 EC (532)

Meer informatie over de stage vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):



[MyAHK](#) → [Academies](#) → [Nederlandse Filmacademie](#) → [Informatie Stages \(paarse knop\)](#)



## BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

### 1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

*Gedragsindicatoren:*

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

### 2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

*Gedragsindicatoren:*

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

### 3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

*Gedragsindicatoren:*

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukkingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.



#### **4. Samenwerkend vermogen**

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

*Gedragsindicatoren:*

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

#### **5. Vermogen tot groei en vernieuwing**

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

*Gedragsindicatoren:*

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

#### **6. Organiserend en ondernemend vermogen**

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

*Gedragsindicatoren:*

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

#### **7. Communicatief vermogen**

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

*Gedragsindicatoren:*

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.

