



Studiegids 2023 – 2024
Bacheloropleiding Film en Televisie
Productie – Jaar 2



Nederlandse Filmacademie
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding productie	3
2. Beroep en werkveld van de (uitvoerend) producent.....	4
3. Team van productie.....	5
4. Globaal programma productie.....	7
Hoofdlijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	7
Programmaoverzicht jaar 2	9
5. Detailbeschrijvingen programma jaar 2.....	10
Artistieke ontwikkeling: Film in context jaar 2	10
Vakkundige ontwikkeling.....	11
Internationalisering	12
Stage	13
Praktijkblok 1	14
Etude (Dramaturgisch onderzoek).....	15
Korte documentaire oefening 1 (KDO1).....	16
Korte documentaire oefening 2 (KDO2).....	17
Praktijkblok 2	17
Locatie Fictie Oefening (LFO)	18
Korte documentaire oefening 3 (KDO3).....	19
Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding	21



1. INLEIDING PRODUCTIE

Heb je een passie voor film en beschik je naast creatieve ook over ondernemende, zakelijke, financiële en/of organisatietalenten? Vind je het leuk om samen te werken met een groep mensen en neem je graag het voortouw? Ben je een vat vol ideeën en denk je graag in oplossingen. Dan is productie iets voor jou!

Naast ruimte voor het vakspecifiek onderwijs krijg je volop de gelegenheid om erachter te komen in welke aspecten van het film(productie) vak jij je verder wil verdiepen en specialiseren.

Van eerste idee tot en met première

Bij productie creëer je de voorwaarden om zo optimaal mogelijk documentaires, speelfilms, dramaseries en commercials te realiseren. Je bent de spin in het web en inhoudelijk, zakelijk en organisatorisch betrokken bij alle fasen van het productieproces: van het eerste idee tot en met de première van de film. Het ontwikkelen van scenario's en filmplannen, het genereren en bewaken van (financiële) middelen, het leidinggeven aan het team, het zit allemaal in jouw takenpakket.

'Een producent voelt de creatieve uitdaging om films te initiëren, hij/zij/hen financiert en begeleidt het project en zoekt daar het juiste publiek bij.' - *Luuk Hoekx, Productie - lichting 2016*

Op de Filmacademie onderscheiden we onder de brede noemer 'Productie' eigenlijk een aantal verschillende disciplines: Om te beginnen de producent. Een producent is een cultureel ondernemer. Een producent voelt de creatieve uitdaging om films (mede) te initiëren en ontwikkelen en daarvoor zowel financiering als het juiste publiek te zoeken. De producent werkt samen met de scenarist en/of regisseur aan de (script) ontwikkeling van projecten en overziet vervolgens het gehele proces tot en met de uitbreng of uitzending zowel creatief, zakelijk, juridisch en organisatorisch.

Zodra een filmplan ontwikkeld en gefinancierd is en de draaiperiode gepland kan gaan worden, gaat de uitvoerend producent met diens team aan de slag. Dat team bestaat (meestal) uit een productie leider en een assistent productie leider. Vanaf dat moment zijn producent, uitvoerend producent en (assistent) productie leider gezamenlijk verantwoordelijk dat de draaiperiode, zowel creatief als zakelijk, zo goed mogelijk verloopt.

Je hoeft uiteraard niet meteen een keuze te maken voor het ene of het andere uitstroomprofiel. Tijdens de opleiding en de gezamenlijke oefeningen leer je gaandeweg waar je kwaliteiten liggen, je talent maar ook je voorkeur. Ben je een ondernemer of juist een echt setdier? Krijg je energie van het praten over filmplannen en scripts of zie je juist een enorme uitdaging in het organiseren van een complexe stunt? Tijdens de opleiding krijg je les in de verschillende creatieve, organisatorische en financieel/zakelijke aspecten van het productievak en leer je deze op een duurzame, inclusieve en veilige manier in te zetten voor de projecten waar jij je mee verbonden voelt.



2. BEROEP EN WERKVELD VAN DE (UITVOEREND) PRODUCENT

Bij filmproductie spelen zowel de producent als de uitvoerend producent een cruciale en leidende rol. De producent is verantwoordelijk voor de ontwikkeling, financiering, productie, distributie en exploitatie van de geproduceerde films. De producent draagt de eindverantwoordelijkheid over de (inhoudelijke, praktische en financiële) organisatie gedurende de preproductie en draaiperiode over aan de uitvoerend producent en diens team.

Deze verschillende functies – die van de producent, de uitvoerend producent, de productie leider en ook de assistent productie leider – vallen allen onder die brede noemer “Productie” waarvoor we op de Filmacademie opleiden.

Voor ieder van deze disciplines gelden een paar universele dingen: In het productievak werk je voortdurend samen met veel verschillende filmprofessionals die ieder hun eigen specialisme hebben. In de ontwikkelingsfase zijn dat bijvoorbeeld scenaristen en regisseurs maar ook fondsen en financiers. In de productiefase ben je niet alleen voortdurend in dialoog met de regisseur maar ook met alle andere disciplines (onder andere cinematografie, production design, sound design). In de distributiefase zijn distributeurs maar ook omroepen en/of streamers, sales agents en festivals cruciale gesprekspartners. Het is dus aan de (uitvoerend) producent om op al deze vlakken over in ieder geval voldoende kennis en vaardigheden te beschikken om een constructieve gesprekspartner te kunnen zijn. En dat ook leuk en uitdagend te vinden!

Het maken van een film is een niet te onderschatten onderneming, het vergt durf en doorzettingsvermogen en een gezonde dosis relativiseringskracht. Filmprojecten worden, zeker in een snel veranderend medialandschap, onder voortdurend veranderende omstandigheden gemaakt. De (uitvoerend) producent creëert de ideale omstandigheden voor elke film waar de (uitvoerend) producent zich aan heeft verbonden. Dat betekent een voortdurend proces van enthousiasmeren, anticiperen, begeleiden, bemiddelen, verzoenen en inspireren. Communicatie en managementvaardigheden zijn dus ook een vast en terugkerend onderdeel binnen de opleiding productie.

Actuele ontwikkelingen

Het film- en televisielandschap heeft de afgelopen jaren een steile veranderingscurve doorgemaakt. En zeker voor producenten en uitvoerend producenten zijn de consequenties daarvan voelbaar geweest:

- De toetreding van (internationale) streamers tot de markt van hoogwaardige televisieseries en speelfilms heeft gezorgd voor een grote toename van de vraag om content en (productie) talent.
- Het belang van internationale samenwerking is sterk toegenomen.



3. TEAM VAN PRODUCTIE

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een fors aantal gastdocenten. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Eva Eisenloeffel - studieleider productie
- Marit Gerritsen – hoofd producties
- Iris Hogendijk - docent productie en productiecoach jaar 2
- Bernadette Bout - docent productie en productiecoach fictie jaar 2, 3 en 4
- ReINETTE van de Stadt – docent productie en productiecoach documentaire jaar 3 en 4
- Marion Slewe - senior producer
- Monique Robeerst - coördinator en ondersteuning (vanuit het onderwijsbureau)

De *studieleider* is verantwoordelijk voor het onderwijs en de studievoortgang van studenten van de afstudeerrichting productie. Meer specifiek is de studieleider verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

Het *hoofd producties* is verantwoordelijk voor het (doen) produceren van de derde en vierde jaars projecten en het commercialonderwijs.

De *vaste docenten* verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van enkele oefeningen.

Gastdocenten (in alfabetische volgorde)

- Ido Abram
- Rosan Boersma
- Anna de Beus
- Safirah Dijkstra
- Hans Dortmans
- Els van Driel
- Tina Farifteh
- Sasha Gertsik
- Adna Ghilazghi
- Petra Goedings
- Susanne Groen
- Pim Hermeling
- Sophie van Hoorn
- Hein van Joolen
- Walter Kloos
- Loes Komen
- Rogier Kramer
- Iris Lammertsma
- Marco Maas
- Steven Malamud Rubinstein
- Remy Mulder
- Hasse van Nunen
- Petra van Lint
- Bas Pinkse



- Ernie Tee
 - Merel Teunissen
 - Jacques Vereecken
 - Eva Verweij
 - Roland Wigman
- en vele anderen.

Medewerkers van het onderwijsbureau ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



4. GLOBAAL PROGRAMMA PRODUCTIE

Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

Bij de opleiding Productie leiden we in de basis op tot 2 uitstroomprofielen: Producent en Uitvoerend Producent. Gedurende de 4 jaren van de opleiding is het curriculum op vakkundig gebied vormgegeven langs 6 lange leerlijnen:

- Analyse & feedback
- Financieel
- Productioneel/Organisatorisch
- Juridisch
- Communicatie en Management
- Marketing en Distributie

Naast deze vakkundige ontwikkeling besteden we veel aandacht aan (inter) persoonlijke ontwikkeling en voorbereiding op de beroepspraktijk.

Met de studenten van de andere richtingen volg je een gemeenschappelijk propedeusejaar. Daarnaast volg je theorievakken en workshops binnen je eigen vakgebied.

In het tweede jaar werk je vanuit je eigen vakdiscipline aan diverse oefeningen en projecten samen met de medestudenten van andere vakrichtingen. Verder zijn er theorielessen, (internationale) workshops, bezoek je een aantal filmfestivals en loop je stage.

Het derde jaar start je met een commercialblok waar studenten van alle vakklassen aan meedoen. Verder werk je vanuit je eigen vakdiscipline mee aan diverse projecten en is er de mogelijkheid om een start te maken met je eventuele specialisatie. We hebben een uitwisselingsprogramma met een Europese filmschool en je begint met de ontwikkeling van de eindexamenfilms.

Het vierde jaar staat in het teken van het afstuderen en de afstudeerfilms. Je bezoekt een internationaal filmfestival. Je schrijft een persoonlijk ondernemingsplan en bereid je voor op je eerste stappen in het werkveld.

Specialiseren

Bij de studie Productie is het mogelijk om je gedurende de studie te specialiseren in één of meerdere van de vele aspecten van het vak. Tijdens de opleiding leer je waar je talenten liggen, en minstens zo belangrijk, waar je voorkeur ligt. Op de Filmacademie verken je de mogelijkheden en kies je jouw pad.

Tot en met (grotendeels) het tweede studiejaar volgen alle productiestudenten hetzelfde curriculum. Vanaf de start van/ de keuze voor de stageperiode eind jaar 2 begin je eigenlijk al langzaam met specialiseren. Tijdens het derde jaar bestaat dan vervolgens de mogelijkheid om je interesse aan te geven voor het produceren van fictie-, documentaire of bijvoorbeeld VFX/IM-producties.

Maar bovenal is er de mogelijkheid tot verdieping m.b.t. een van de uitstroomprofielen; uitvoerend producent of producent. In het vierde jaar werken we hieraan verder in de uitwerking van een persoonlijk ondernemingsplan.



Propedeuse: basisjaar

- de propedeuse bestaat grotendeels uit een gemeenschappelijk programma met alle afstudeerrichtingen van de Filmacademie
- het biedt een (gezamenlijke) introductie op filmmaken en de verschillende disciplines
- in het programma spelen kleine praktijkoefeningen een belangrijke rol
- drie grote filmfestivals worden bezocht, met opdrachten
- er is een specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting opgenomen
- aan het eind van de propedeuse wordt vastgesteld of je geschikt bent om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

Tweede jaar: ambacht en samenwerken

- vanaf nu werk je vooral vanuit je eigen afstudeerrichting
- een aantal gemeenschappelijke praktijkoefeningen, waarin je leert samenwerken, staan centraal
- vakinhoudelijke voorbereiding op deze oefeningen
- ruimte voor persoonlijke en artistieke ontwikkeling (Film in Context)
- aandacht voor reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces
- internationale workshops en uitwisseling met een andere filmschool
- je loopt stage

Derde jaar: verdiepen en onderzoeken

- verschillende gemeenschappelijke praktijkoefeningen
- verdiepende vakspecifieke praktijk en theorie workshops
- keuze voor een verdiepende module in een van de uitstroomprofielen
- ruimte voor persoonlijke en artistieke ontwikkeling (Film in Context)
- start voorbereiding eindexamenfilm
- internationale workshops en uitwisseling met een andere filmschool

Vierde jaar: profileren en bewijzen

- hoofdzakelijk in het teken van de eindexamenfilm(s)
- voorbereiding beroepspraktijk
- persoonlijk ondernemingsplan
- excursie

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar, moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



Programmaoverzicht jaar 2

Artistieke ontwikkeling

- Film in context jaar 2 7 EC
onderzoeken van de betekenis en de werking van filmgenres, evenals
versterken en verbreden van het referentiekader (filmlijst)

Vakkundige ontwikkeling

- Lessen, workshops en case studies in verschillende vaardigheden en 13 EC
kerngebieden die relevant zijn als toekomstig (uitvoerend) producent
 - Creatief / inhoudelijke vaardigheden
 - Productionele / organisatorische vaardigheden
 - Zakelijke & financiële vaardigheden
 - Communicatie
 - Recht
 - Marketing & distributie

Professionele ontwikkeling

- Internationalisering, festivals en markten 2 EC
inzicht in de internationale professionele markt van de (co-)producent
- Stage 10 EC
participeren in een professionele beroepspraktijk

Gemeenschappelijke praktijkoefeningen:

- Praktijkblok 1 13 EC
verzorg de productie van de eerste serie gemeenschappelijke oefeningen
- Praktijkblok 2 15 EC
verzorg de productie van de tweede serie gemeenschappelijke oefeningen



5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 2

Artistieke ontwikkeling: Film in context jaar 2

Algemene typering en inhoud

In het eerste jaar heb je een globaal overzicht ontwikkeld met betrekking tot de geschiedenis van film als kunstvorm in relatie tot sociaal-maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen in de achterliggende perioden. Daartoe heb je diverse canonieke films gezien (filmlijst) en een aantal daarvan geanalyseerd en met elkaar in verband gebracht (filmblogs, toets 1 en 2).

In dit tweede jaar ga je dit globale overzicht verbreden en verdiepen door middel van het analyseren van films en het onderzoeken van de context van deze films. Als vertrekpunt dient hierbij “filmgenre”, als concept en als manier om films te groeperen. Vragen die centraal staan zijn onder andere: Waarom is kennis over genres belangrijk? Hoe ontstaan genres en hoe herken je ze? Hoe verhouden genres zich tot de politieke, maatschappelijke en (film-) historische context? Je past deze kennis toe in vorm van een onderzoeksopdracht (video-essay), waar je in duo's aan werkt. Daarbij kan je voor een belangrijk deel je eigen interesse en fascinatie volgen.

Omdat je de resultaten ook aan elkaar presenteert, maak je ook kennis met films en contexten buiten je eigen interessegebied. De uitkomsten van de individuele onderzoeken worden per duo in vorm van een video-essay gepresenteerd aan het gehele jaar. Een selectie van de onderzoeken zal voor de hele academie inzichtelijk zijn via Kaltura. In de laatste week van het schooljaar wordt de opmaat gemaakt naar de theorie van jaar 3 waarin auteurschap centraal staat, in de brede zin van het woord.

Leerdoelen

Na afloop:

- kan je verschillende filmgenres op het gebied van fictie en van documentaire herkennen, benoemen en in hun bredere politieke, maatschappelijke en historische context plaatsen;
- kan je (zelfstandig) relevant onderzoek opzetten en doen door middel van filmanalyse en bronnenonderzoek (in de Mediatheek, openbare archieven en online);
- kun je jouw onderzoek presenteren in een vorm die aansluit bij je eigen expertises;
- ben je je bewust van je eigen (gekleurde) blik op film;
- kun je met een kritische en analytische blik naar film en film literatuur kijken;
- heb je je eigen visie en handtekening verder ontwikkeld.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

- Hoor- en kijkcolleges, waarbij de basistheorie wordt uitgelegd, inspirerende en maatschappelijk relevante onderwerpen aan bod komen en voorbeelden van films en filmfragmenten besproken worden;
- Opdrachten, in duo's;
- Zelfstudie, deels onder begeleiding van de docent.

Contacttijd

120 uur



Docenten

Menno Otten, Kathleen Lotze en gastdocenten

Toets

Presentatie van het onderzoek in vorm van een video-essay (in duo's)

Beoordeling

- 80% aanwezigheid (voorwaarde);
- een voldoende resultaat voor de toets.

Studiebelasting

7 EC (196 uur)

Vakkundige ontwikkeling

Algemene typering en inhoud

In dit programmaonderdeel wordt door middel van theorie, workshops en casestudies een basis gelegd voor het vakmanschap van de (uitvoerend) producent. Je werkt daarbij aan de ontwikkeling van de volgende productionele vaardigheden:

- Creatief/inhoudelijk (1,5 EC): dramaturgie, scenario-analyse en feedback geven, ontwikkeling documentaire filmplan, inhoudelijke research en interviewtechnieken;
- Zakelijk & financieel (3 EC): Excel, begroten, budgetbewaking;
- Productioneel/organisatorisch (3 EC): callsheets, productieplanning, Movie Magic Scheduling en/of Fuzzlecheck, opnameleiding, casting, script & continuïteit, productie-administratie;
- Postproductioneel/organisatorisch (2 EC): production workflow basics, workflow tests
- Communicatie (1,5 EC): zelfkennis t.b.v. (inter) persoonlijke communicatie, samenwerken, time management;
- Recht (1 EC): juridische kennis van en vaardigheden tbv o.a. auteursrecht, muziekrecht en naburige rechten, contractuele zaken;
- Marketing & distributie (1 EC): uitbreng en exploitatie van filmprojecten, kennis over festivals.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kan je:

- een betekenisvolle en productieve dialoog aangaan met een scenarist en/of regisseur door gebruik te maken van een taal waarin het verhaal centraal staat om uiteindelijk het beste uit een scenario te halen en het beste uit de makers;
- een scenario op praktische wijze interpreteren en daaruit relevante informatie verzamelen t.b.v. de uitvoering van de productie en mogelijke knelpunten in kaart brengen;
- een realistische begroting, een realistisch financieringsplan en cashflowschema opstellen;
- een callsheet en projectplanning maken, werken in Movie Magic Scheduling en/of Fuzzlecheck
- de taken en verantwoordelijkheden van de opnameleider en script continuïteit op set herkennen en benoemen.
- een haalbare postproductie workflow en planning maken;
- jouw manier van communiceren beter (her)kennen en gebruiken om (meer) effectief samen te werken en de leiding te nemen;
- juridische basiskennis toepassen op het gebied van o.a. auteursrecht, contractrecht, beeldrecht, muziekrecht en naburige rechten.
- een globaal marketing en distributie plan opstellen voor een filmproject.



Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Hoor- en werkcolleges, workshops, casestudies, praktijkopdrachten en eventueel (individuele) spreekuren.

Docenten

Eva Eisenloeffel, Iris Hogendijk, Bernadette Bout, Miga Bar, Roland Wigman, Loes Komen, Eva Verweij, Sacha Gertsik, Steven Rubinstein, Merel Teunissen, Rosan Boersma, ReINETTE van de Stadt en andere (gast)docenten

Toets

- Case study fictie
- Case study documentaire: begroten, financieren & uitbrengen
- Postproductie
- Communicatie
- Recht

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend op basis van:

- 80% aanwezigheid
- Actieve en constructieve participatie
- Een voldoende beoordeling van elk van de opdrachten en deelttoetsen (O/V beoordeling)

Studiebelasting

13 EC (364 uur)

Internationalisering

Algemene typering en inhoud

Je bezoekt een of meer festivals, bekijkt en analyseert (studenten)films, neemt deel aan netwerkbijeenkomsten, woont internationale pitches, project presentaties en ronde-tafel-sessies, speeddate-sessies en masterclasses bij en hebt (online) uitwisselingen met studenten van andere (internationale) filmscholen.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je inzicht in de internationale professionele markt waarin een producent zich beweegt;
- kan je onderbouwde feedback geven op bekeken films op basis van een kritische inhoudelijke analyse;
- heb je ervaring opgedaan in gespreksleiding, het leiden van Q&A's en netwerken;
- heb je je netwerk uitgebreid met (internationale) contacten in de filmindustrie;
- heb je inzicht gekregen in de Belgische en Duitse filmindustrie en Belgisch-Nederlandse en Nederlands-Duitse co-productie.



Competenties

2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Hoor- en werkcolleges, excursie(s) en zelfstudie

Docenten

Eva Eisenloeffel, Iris Hogendijk en gastdocenten

Toets

Verslag

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend als:

- het verslag met een voldoende wordt beoordeeld (O/V beoordeling).

Studiebelasting

2 EC (56 uur)

Stage

Algemene typering en inhoud

Stage is een belangrijk onderdeel van de opleiding waarin je niet binnen de academie maar in de beroepspraktijk oefent en leert. De stage is voor veel studenten bovendien belangrijk omdat die toegang kan verschaffen tot betaald werk na de opleiding

Je kan met de keuze voor een bepaalde stageplaats zelf veel richting geven aan het leerproces. Daardoor krijg je extra mogelijkheden om meer over het vak en over jezelf te leren en te ondervinden wat je in de praktijk waard zult zijn.

De stageplaats en de inhoud van de stage moeten wel aan bepaalde voorwaarden voldoen. Daarom maak je vooraf een stageplan dat door je studieleider goedgekeurd moet worden. Na de stage schrijf je een stageverslag. Je doet er goed aan gedurende de stage een logboek bij te houden.

Algemene stagedoelen

Je laat zien dat je in de relevante beroepspraktijk adequaat kunt functioneren;

- Je hebt inzicht in verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk;
- Je kunt reflecteren op je eigen 'professioneel' handelen;
- Je kunt (samen)werken in een bedrijfscultuur en daarmee het professionele netwerk verder uitbreiden;
- Je kunt je eventueel verdiepen in een bepaald aspect van het vakgebied.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing



6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm
Praktijkleren

Goedkeuring van de stage

Je mag pas met je stage beginnen als:

- je stagedocent je stageplan heeft goedgekeurd
- als de **stageovereenkomst** met het stage biedende bedrijf of instelling door alle partijen is ondertekend (je wordt nadrukkelijk afgeraden een contract met een bedrijf of instelling te (laten) ondertekenen vóórdat je stageplan is goedgekeurd)

Toets

Eindoordeel van je studieleider of stagedocent over je functioneren tijdens de stage op basis van:

- je stageverslag
- eindgesprek met je studieleider of stagedocent

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend door de studieleider indien:

- aan de formele vereisten is voldaan (bv aantal uren, eindgesprek gehad, e.d.)
- je stageverslag is ingeleverd, voldoet aan het format, volledig en aan de maat bevonden is;
- uit je stageverslag en het eindgesprek blijkt dat je voldoende goed hebt gefunctioneerd tijdens de stage.

Studiebelasting

10 EC (228 uur)

Meer informatie over de stage vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):

[MyAHK](#) → [Academies](#) → [Nederlandse Filmacademie](#) → [Informatie Stages \(paarse knop\)](#)

Praktijkblok 1

Algemene typering en inhoud

Voor jou als productiestudent is dit de eerste keer dat je binnen de Filmacademie het totale productietraject voor een gemeenschappelijke documentaire- en/of fictieoefening verzorgt. In dit praktijkblok worden twee documentaire- en een fictieproductie gerealiseerd. Je wordt zodanig ingedeeld dat over het geheel (praktijkblok 1 en praktijkblok 2) bekeken iedereen ongeveer hetzelfde aantal producties 'draait', en in ieder geval als student productie in die functie betrokken is bij één documentaire en één fictieproductie.

Het is de bedoeling dat iedere student in jaar 2 op minimaal 1 productie verantwoordelijk is voor de postproductie supervisie. Ook is iedere student in jaar 2 op minimaal 1 productie verantwoordelijk voor de begroting en de financiële afhandeling. Daarnaast is iedere productiestudent in jaar 3 danwel jaar 4 op minimaal 1 productie verantwoordelijk voor de begroting en de financiële afhandeling.

De producties waaraan in dit eerste praktijkblok gewerkt kan worden zijn:



- de Etude (dramaturgische oefening): realiseer een scene van een fictiefilm in een fysiek decor in een van de studio's;
- de korte documentaire oefening 1 (KDO 1): voor deze opdracht kies je een interessant personage die woont of werkt in een (filmisch) aansprekende arena;
- de korte documentaire oefening 2 (KDO 2): een lokaal nieuwsbericht vormt het uitgangspunt van verdere research. Je gaat in samenwerking met de regisseur op zoek naar personages die in relatie staan tot dit nieuwsbericht, en komt op die manier tot een keuze in perspectief en visie op de gebeurtenis die in het bericht centraal stond.

Studiebelasting
13 EC (364 uur)

Etude (Dramaturgisch onderzoek)

Voor wie

Studenten Cinematography, Montage, Productie, Production Design, Regie Fictie, Scenario en Sound Design. Daarnaast een beperkte inzet vanuit VFX&IM.

Algemene typering en inhoud

Het draaien van één scène in plaats van een korte film is de praktische basis van de Etude oefening. Je leert allereerst de scène vanuit dramaturgie te analyseren om daarna onderzoekend de dramaturgische tools in te zetten i.s.m. alle andere departementen. Je leert dus door onderzoek de vertaalslag te maken vanuit dramaturgische theorie naar film. De oefening is ook een voorstudie ten behoeve voor de LFO (praktijkblok 2). Dit betekent dat ook de andere vakklassen buiten de RPS, eerder gaan aansluiten bij het creatieve proces. Je leert zo in *samenwerking* de eigen visie uit te werken. In het creatieve proces wordt gekeken naar hoe studenten vanuit de verschillende vakklassen met elkaar werken aan het uitvoeren van een *dramaturgisch onderzoek*.

Leerdoelen

Na afloop van deze oefening:

- kun je door onderzoeksvragen te stellen inzien hoe inhoud en vorm op elkaar inwerken;
- kun je vanuit het onderzoek van 'binnen naar buiten' werken;
- word je in staat gesteld zekerheid op te bouwen en een creatieve eindverantwoordelijkheid te voelen. Dit ook zodat je leert om vragen niet als persoonlijke kritiek op te vatten, maar als professionele vragen;
- kun je een eenvoudige begroting opstellen, uitgaven bijhouden en beheersen en nacalculaties en declaraties doen;
- kun je een eenvoudige productieplanning maken;
- kun je een eenvoudige breakdown en een callsheet maken;
- kun je crew en cast zodanig aansturen dat zij zich aan deadlines en schema's kunnen houden;
- gespreksleiding nemen tijdens crewbijeenkomsten;
- kun je een overzichtelijke productieadministratie (productiemap) aanleggen;
- kun je inhoudelijk en organisatorisch bijdragen aan de beeld- en geluidsmontage.

Behalve de leerdoelen die hierboven staan formuleer je ook een persoonlijk leerdoel waar je binnen deze oefening gericht aan werkt.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen



4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Gemeenschappelijke praktijkoefening

Docenten

Eva Eisenloeffel, Bernadette Bout en gastdocenten

Toets

Individueel evaluatieverslag (in het licht van de leerdoelen)

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling voor het functioneren tijdens het werkproces van de oefening (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling).

Korte documentaire oefening 1 (KDO1)

Algemene typering en inhoud

Voor deze opdracht werk je als productiestudent één op één samen met een van de regie documentaire studenten. In de KDO1 gaat het om de betekenis van perspectief in een filmver telling. Voor deze opdracht kies je een interessant personage die woont of werkt in een (filmisch) aansprekende arena. Vanuit de research kom je tot een interessant perspectief waarmee je de locatie in samenwerking met de crew vervolgens verbeeldt in beeld en geluid.

Leerdoelen

Na afloop:

- heb je ervaring opgedaan met het gezamenlijk maken van een korte film;
- heb je meer zicht gekregen op eigen en elkaars specifieke kwaliteiten;
- kun je een eenvoudige begroting opstellen, uitgaven bijhouden en beheersen en nacalculaties en declaraties doen;
- kun je een eenvoudige productieplanning maken;
- kun je inhoudelijk en organisatorisch bijdragen aan de beeld- en geluidsmontage.

Competenties:

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Toets(vorm)

Leerverslag

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend als:



- de leerdoelen in voldoende mate zijn behaald (V/O)
- een voldoende beoordeling van het leerverslag (V/O)

Korte documentaire oefening 2 (KDO2)

Algemene typering en inhoud

Voor deze opdracht werk je als productiestudent één op één samen met een van de regie documentaire studenten. In KDO2 vormt een lokaal nieuwsbericht het uitgangspunt van verdere research. Je gaat in samenwerking met de regisseur op zoek naar personages die in relatie staan tot dit nieuwsbericht, en komt op die manier tot een keuze in perspectief en visie op de gebeurtenis die in het bericht centraal stond.

Leerdoelen

Na afloop:

- heb je ervaring opgedaan met het gezamenlijk maken van een korte film
- heb je meer zicht gekregen op eigen en elkaars specifieke kwaliteiten
- heb je regisseur en crew op één lijn weten te krijgen tijdens het maakproces
- kun je een eenvoudige begroting opstellen, uitgaven bijhouden en beheersen en nacalculaties en declaraties doen;
- kun je een eenvoudige productieplanning maken;
- kun je inhoudelijk en organisatorisch bijdragen aan de beeld- en geluidsmontage.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Toets(vorm)

Leerverslag

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend als:

- de leerdoelen in voldoende mate zijn behaald (V/O)
- een voldoende beoordeling van het leerverslag (V/O)

Praktijkblok 2

Algemene typering en inhoud

Je doet uitgebreidere praktijkervaring op in het productietraject bij een documentaire- en/of fictiefilm in een zeer intensief samenwerkingsverband met alle andere vakklassen. Je hebt in praktijkblok 1 al een gedegen inzicht verkregen in het verloop van een filmtraject, bent bekend met de spanningen die het filmen met zich meebrengt en weet goed om te gaan met tijdsdruk, hiërarchie op de filmset, communicatie met andere departementen en de wensen van regie. Je wordt zodanig ingedeeld dat over het gehele (praktijkblok 1 en praktijkblok 2) bekeken iedereen ongeveer hetzelfde aantal producties 'draait', en in ieder geval betrokken is bij één documentaire en één fictieproductie.



De producties waaraan in dit praktijkblok gewerkt kan worden zijn:

- de locatie fictie oefening (LFO): realiseer een korte fictiefilm opgenomen op locatie;
- de korte documentaire oefening 3 (KDO 3): onderzoek je eigen stem door het realiseren van een 'vrije' documentaire vanuit een eigen idee.

Docenten

Eva Eisenloeffel, Bernadette Bout en gastdocenten

Studiebelasting

15 EC (420 uur)

Locatie Fictie Oefening (LFO)

Voor wie

Studenten Cinematography, VFX&IM, Montage, Productie, Production Design, Regie Fictie, Scenario en Sound Design.

Algemene typering en inhoud

Het uitgangspunt is een door scenariostudenten geschreven scenario. Er wordt grotendeels op locatie gedraaid, het project heeft zijn aftrap al aan het begin van het studiejaar als de scenariostudenten aan het scenario beginnen. Vlak na Kerst worden de scenario's over de teams verdeeld. Daarna start het gemeenschappelijke deel van deze oefening: elk team maakt zich het verhaal eigen, kiest een passende werkwijze en realiseert in samenwerking de opdracht. De regievisie is bij deze oefening leidend.

Leerdoelen

Na afloop van deze oefening kun je:

- creatief bijdragen aan de ontwikkeling van een fictie scenario;
- op basis van een scenario een inhoudelijk, passend en haalbaar plan opstellen
- arena's en personages vinden en acteurs casten;
- leiding nemen over het gehele productieproces; van ontwikkeling t/m post en oplevering;
- een eenvoudige begroting opstellen, uitgaven bijhouden en beheersen en nacalculaties en declaraties doen;
- een eenvoudige productieplanning maken;
- een eenvoudige breakdown en een callsheet maken;
- crew en cast zodanig aansturen dat zij zich aan deadlines en schema's kunnen houden;
- gespreksleiding nemen tijdens crewbijeenkomsten.

Behalve de leerdoelen die hierboven staan formuleer je een persoonlijk leerdoel waar je binnen deze oefening gericht aan werkt.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen



Onderwijsvorm

Gemeenschappelijke praktijkoefening

Begeleiding

Vakklascoach

Toets

Individueel evaluatieverslag (in het licht van de leerdoelen)

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van je participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling).

Korte documentaire oefening 3 (KDO3)

Algemene typering en inhoud

De korte documentaire oefening 3 is een vrije documentaire oefening waarbij je in een duo samenwerkt met een van je productieklassgenoten. Een van de registudenten draagt zelf een idee aan en doet hier de research naar. Samen verwerk je dit in een filmplan. Dit realiseer je uiteindelijk in samenwerking met andere betrokken vakklassen. De beoogde lengte van de documentaire is maximaal 10 minuten. Camera, montage en sound design studenten geven vanuit hun eigen discipline inhoudelijke input op het filmplan. De documentaire zal op film in een ratio van 1:5 gedraaid worden.

Leerdoelen

Je hebt:

- ervaring opgedaan met het gezamenlijk maken van een korte film;
- geëxperimenteerd met 16mm film – beperkte hoeveelheid materiaal;
- meer zicht gekregen op eigen en elkaars specifieke kwaliteiten.

Je kunt:

- creatief bijdragen aan de ontwikkeling van een documentaire filmplan;
- leiding nemen over het gehele productieproces; van ontwikkeling t/m post en oplevering;
- een eenvoudige begroting opstellen, uitgaven bijhouden en beheersen en nacalculaties en declaraties doen;
- een eenvoudige productieplanning maken;
- een eenvoudige breakdown en een callsheet maken;
- crew en cast zodanig aansturen dat zij zich aan deadlines en schema's kunnen houden;
- gespreksleiding nemen tijdens crewbijeenkomsten;
- een overzichtelijke productieadministratie (productiemap) aanleggen;
- inhoudelijk en organisatorisch bijdragen aan de beeld- en geluidsmontage.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen



Toets
KDO3

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend bij een voldoende beoordeling van het:

- traject research & filmplan [v/o-beoordeling]
- reflectieverslag [v/o-beoordeling]



BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

Gedragindicatoren:

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

Gedragindicatoren:

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

Gedragindicatoren:

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.



4. Samenwerkend vermogen

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

Gedragsindicatoren:

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

5. Vermogen tot groei en vernieuwing

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

Gedragsindicatoren:

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

6. Organiserend en ondernemend vermogen

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

Gedragsindicatoren:

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

7. Communicatief vermogen

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

Gedragsindicatoren:

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.

