



Studiegids 2023 – 2024
Bacheloropleiding Film en Televisie
VFX&IM – Jaar 3



INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding VFX&IM	3
2. Beroep en werkveld van VFX&IM	4
3. Team van VFX&IM	5
4. Globaal programma VFX&IM	6
Hoofdlijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	6
Programmaoverzicht jaar 3.....	7
5. Detailbeschrijvingen programma jaar 3.....	8
Film in context 3.....	8
Commercials.....	9
Derdejaars fictie- en documentairefilms	10
Ondersteuning vierdejaars projecten	11
Masterclasses.....	11
Groepsdynamiek.....	12
Workflows en postproductie	13
Sfeerionary	14
Vorbereiding X-project	15
Unreal les en groepsopdracht	15
FMX festival.....	16
Meesterproef 1 / Meesterproef 2.....	17
Onderzoeksverslag.....	17
Stage	18
Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding	20



1. INLEIDING VFX&IM

Bij de vakklas VFX&IM leer je hoe je door middel van visuele tools helpt de wereld van de verteller zo compleet en geloofwaardig mogelijk te maken. Meestal zal dit gebeuren door de digitale tools toe te passen op het verhaal waar je aan werkt.

Zoals de naam al aangeeft onderscheiden we twee hoofdstromingen: Visual Effects (VFX) en Immersive Media (IM).

Bij Visual Effects leer je hoe we digitaal het beeld zo kunnen manipuleren dat de wereld van de film volledig klopt binnen de vertelling die gemaakt wordt. De tools die hiervoor tot onze beschikking staan kunnen theoretisch alles wat bedacht wordt visualiseren. Of het ook lukt om in de praktijk al die bedachte beelden zo te maken als die bij iedereen in zijn hoofd zitten is de uitdaging van VFX.

Bij Immersive Media leer je hoe je de ervarder van je verhaal volledig kunt onderdompelen in de wereld die je hebt gecreëerd. Vaak zal dit zijn door middel van Virtual Reality maar ook alle andere immersive tools die er zijn om iemand volledig mee te nemen in je vertelling staan tot je beschikking.



2. BEROEP EN WERKVELD VAN VFX&IM

Visual Effects bestaat al net zo lang als dat film bestaat maar het vakgebied heeft met de komst van de computer een grote vlucht genomen. Voor Immersive Media geldt hetzelfde, al langer bestonden er tools om ondergedompeld te kunnen worden in een vertelling maar met de opmars van de computer zijn de mogelijkheden geëxplodeerd. Vooral Virtual Reality is zonder sterke computer niet mogelijk. Hierdoor zijn beide relatief nieuwe werkvelden en dus ook beide nog erg in ontwikkeling en beweging. Een noodzaak voor studenten VFX&IM is dus ook om zichzelf continue te blijven ontwikkelen en bij te scholen.

In het werkveld geldt dit net zo goed en ook daar verandert continue de dynamiek.

Binnen de twee hoofdstromingen hebben we veel sub specialisaties waarin je je vanaf het derde jaar kunt gaan specialiseren. Dit sluit ook aan op hoe het werkveld graag mensen aanneemt nadat ze zijn afgestudeerd. Dit geldt zowel voor het binnenland als voor het buitenland.

We proberen ook het werkveld naar de academie toe te halen. Dit doen we onder andere door veel gebruik te maken van gastdocenten, maar ook door meerdere keren naar het FMX festival in Stuttgart te gaan.



3. TEAM VAN VFX&IM

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een fors aantal gastdocenten. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Kasper Oerlemans - studieleider VFX
- Annet Saatrübe - coach VFX
- Rudi Nieuwenhuis - docent/coach Houdini
- Herman Statius Muller- docent/coach 3D
- Ewoud Heidanus - docent/coach compositing
- Sem Assink - docent/coach animation
- Marijn Eken - docent/R&D & VFX Immersive Media engineer
- Matthijs van Eerden - technical development, support and application management VFX
- Marieke Brouwer - studentenadministratie en roosters (vanuit het onderwijsbureau)
- Jilt Van Moorst - docent/coach Immersive Media/R&D
- Nikki van Sprundel - docent/coach Immersive Media/R&D

De *studieleider* is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De *vaste docenten* verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van enkele oefeningen.

Gastdocenten verzorgen bepaalde onderdelen van het programma. Enkele regelmatig terugkerende namen zijn:

- Maarten Verhoeven
- Albert van Vuure
- Thamar Rep
- Didier Konings
- Anna de Beus
- Janneke van der Wel
- Eline Oppewal
- Joery Verweij

Medewerkers van het onderwijsbureau ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



4. GLOBAAL PROGRAMMA VFX&IM

Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

Propedeuse: basisjaar

De propedeuse bestaat grotendeels uit een gemeenschappelijk programma, aan het eind van de propedeuse wordt vastgesteld of je geschikt bent om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

- Een gezamenlijke introductie op filmmaken en de verschillende disciplines, samen met de andere vakklassen op de academie
- Basis-theoretische vakken
- Kleine praktijkoefeningen samen met andere vakklassen
- Bezoeken aan grote filmfestivals (NFF, IFFR etc.), vaak gepaard met opdrachten
- Een specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting

Tweede jaar: ambacht en samenwerken

Vanaf dit jaar werken studenten vooral vanuit de eigen afstudeerrichting en gaan ze nadenken waarin ze willen gaan specialiseren

- Gemeenschappelijke basistheorie, samen met andere vakklassen
- Gemeenschappelijke praktijkoefeningen, samen met andere vakklassen
- Een specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting
- Aandacht voor de ambachtelijke kant; in veel verschillende softwarepakketten wordt ervaring opgedaan worden
- Teken- en technieklles
- Bezoek aan FMX festival in Stuttgart
- Reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces

Derde jaar: verdiepen en onderzoeken

In het derde jaar staat het verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden centraal, gepaard met persoonlijke ambities binnen de derdejaars producties

- Meesterproef
- Gemeenschappelijke basistheorie
- Masterclasses binnen de vakklas
- Voorbereiding eindexamenfilm(s) door middel van de x-projecten
- Bezoek aan FMX festival in Stuttgart
- Stage

Vierde jaar: profileren en bewijzen

Het examenjaar staat in het teken van afstuderen en voorbereiding op de beroepspraktijk. De vraag 'als wat voor maker profileer jij je' staat hierbij centraal

- Eindexamenprojecten
- Afronding stage
- Voorbereiding beroepspraktijk

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar, moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



Programmaoverzicht jaar 3

Gemeenschappelijke basistheorie:

- Film in context jaar 3 4 EC
onderzoeken van filmmakers als “auteurs” in brede zin, evenals verstevigen en verbreden van het referentiekader (filmlijst)

Gemeenschappelijke praktijkoefeningen:

- Commercials 2 EC
realiseer een pakkend verhaal binnen 45 seconden
- Derdejaars fictie- en documentairefilms 8 EC
deelnemen aan de derdejaars films vanuit het VFX departement
- Workflows en postproductie 1 EC
Verwerven van basiskennis van technische realisatie van film: wat komt er allemaal bij kijken, wat gebeurt er zoal in de postproductie en hoe werken de verschillende departementen samen om tot een goede ‘workflow’ te komen?

Vakspecifieke praktijk / theorie:

- Ondersteuning vierdejaars projecten 3 EC
meehelpen bij de vierdejaars bij hun eindexamenprojecten.
- Masterclasses 6 EC
een aantal masterclasses!
- Groepsdynamiek 1 EC
workshop over samenwerken en hoe groepsdynamiek werkt en je eigen rol daarin
- Sfeerionary 1 EC
leren samenwerken met mensen van verschillende kennisniveaus
- Voorbereiding X-project 2 EC
het X-project uitwerken tot draaiklaar
- Unreal les Groepsopdracht 5 EC
In Unreal samen met het tweede jaar een korte Full CG scene maken

Festivals en excursies

- FMX festival 2 EC
beeldvormen van de nieuwste ontwikkelingen in de VFX-industrie

Individuele opdrachten

- Meesterproef 1 5 EC
verder ontwikkelen van kennis en vaardigheden in de gekozen specialisatie(s)
- Meesterproef 2 5 EC
verder ontwikkelen van kennis en vaardigheden in de gekozen specialisatie(s)
- Onderzoeksverslag 3 EC
Op basis van je BLOG een klein onderzoekje uitvoeren
- Stage 12 EC
participeren in een professionele beroepspraktijk



5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 3

Film in context 3

Algemene typering en inhoud

In het eerste jaar heb je een globaal overzicht ontwikkeld met betrekking tot de geschiedenis van film als kunstvorm in relatie tot sociaal-maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen in de achterliggende perioden. Hierop aansluitend heb je in het tweede jaar dit globale overzicht verbreed en verdiept door middel van het analyseren van films en het onderzoeken van de context van deze films met als vertrekpunt “filmgenre”.

In het derde jaar verdiep je deze kennis door onderzoek te doen naar een zelf-gekozen auteur in de brede zin van het woord: filmmakers van uiteenlopende beroepsvelden, of kunstenaars die hun stempel in de filmwereld hebben achtergelaten. Gedurende het onderzoek leg je verbanden tussen de persoonlijke achtergrond van de auteur en diens oeuvre, ontrafel je de signatuur van de maker, met aandacht voor de historische, culturele, politieke en/of maatschappelijke contexten. Tevens reflecteer je hoe de keuze voor de betreffende maker zich verhoudt tot je eigen identiteit en makerschap.

Je past je kennis van de filmgeschiedenis en -theorie toe in vorm van een onderzoeksopdracht (een eigen ontwerp en een video-essay), waar je individueel aan werkt. Daarbij kan je voor een belangrijk deel je eigen interesse en fascinatie volgen. Een selectie van de onderzoeken zal voor de hele academie inzichtelijk zijn via Kaltura.

Leerdoelen

Na afloop:

- kan je verbanden leggen tussen de biografie van een auteur en diens oeuvre en die in bredere politieke, maatschappelijke en historische context plaatsen;
- kun je de signatuur van een auteur herkennen;
- kun je zelfstandig relevant onderzoek opzetten en doen door middel van filmanalyse en bronnenonderzoek (in de Mediatheek, openbare archieven en online);
- kun je het onderzoek presenteren in een vorm die aansluit bij je eigen expertise;
- ben je je bewust van je eigen (gekleurde) blik op film en de context van films;
- kun je met een kritische en analytische blik naar film en filmmakers of kunstenaars kijken;
- heb je je eigen visie en handtekening verder ontwikkeld.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

- Hoor- en kijkcolleges, waarbij de basistheorie wordt uitgelegd, inspirerende en maatschappelijk relevante onderwerpen bod komen en voorbeelden van films en filmfragmenten besproken worden;
- Opdracht (individueel), waarbij je de ontdekkingen van je onderzoek presenteert in een eigen ontwerp dat aansluit bij je vaardigheden en vakgebied; dit ontwerp is uitgangspunt voor je video-essay;
- Zelfstudie, deels onder begeleiding van de docent.



Contacttijd

60 uur

Docenten

Menno Otten, Kathleen Lotze en gastdocenten

Toets

Presentatie onderzoek in vorm van een eigen ontwerp en een video-essay.

Beoordeling

- 80% aanwezigheid (voorwaarde)
- Een voldoende resultaat voor de toets.

Studiebelasting

4 EC (112 uur)

Commercials

Algemene typering en inhoud

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het maken van een commercial als gemeenschappelijke oefening. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. De oefening wordt digitaal opgenomen. De oefening wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt besproken. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

Leerdoelen

Bij het commercialblok gaat het om het leren vertellen van een verhaal waarvoor je niet meer dan 45 seconden de tijd hebt. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

Onderwijsvorm

Gemeenschappelijke praktijkoefening

Docenten/coaches

Anita Smit, Annet Saatrube, Mick van Rossum, Elvira Pouw, Jacques, Vereecken, Bas Pinkse en gastdocenten

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen



Toetsing

- het gemaakte werk (de commercial)
- individueel leer/reflectieverslag

Beoordeling

- een positieve beoordeling voor het gemaakte werk
- een voldoende voor het (tijdig ingeleverde) verslag

Studiebelasting

2 EC (56 uur)

Derdejaars fictie- en documentairefilms

Voor wie

Studenten van alle vakklassen. Voor de muziek wordt (verplicht) samengewerkt met studenten van de masteropleiding Composing for Film van het Conservatorium van Amsterdam.

Algemene typering en inhoud

Je werkt mee aan de films van de eigen lichter vanuit het VFX departement.

Leerdoelen

- Je leert als VFX-artist en/of VFX-supervisor te werken binnen een filmproductie.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkcoëfening

Docent

Kasper Oerlemans en Annet Saatrübe.

Toetsing

- Actieve deelname aan de preproductie, de set en het post-traject als VFX-artist/supervisor
- Aanwezigheid bij de coaching momenten
- Deelname en aanwezigheid bij de postproductie evaluatie en de feedback door het werkveld

Studiebelasting

8 EC (224 uur)



Ondersteuning vierdejaars projecten

Algemene typering en inhoud

Je helpt twee weken, verspreid over het jaar, mee bij de vierdejaars films. Dit gebeurt onder leiding van de vierdejaars.

Leerdoelen

- Je werkt mee aan de aan de afstudeerprojecten van het jaar boven je.
- Je leert werken binnen een groot VFX project als VFX artist.
- Je leert samenwerken als team en hoe je daar effectief deel van uitmaakt

Competenties

1. Creërend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkoefening

Docenten

Annet Saatrübe en Kasper Oerlemans

Toetsing

- Voldoende actieve participatie (voorwaarde)
- Gezamenlijke feedback sessie op samenwerkingsperiode

Studiebelasting

3 EC (84 uur)

Masterclasses

Algemene typering en inhoud

Er zijn, verspreid door het jaar, een aantal masterclasses

- Concept Art;
- Zbrush sculpting;
- Belichting; Storyboarding;
- Advanced Houdini;
- Advanced Nuke

Je mag kiezen aan welke masterclasses je deelneemt, maar het moeten er wel minstens twee zijn.

Leerdoelen

- Je gaat de diepte in op het specifieke onderwerp onder begeleiding van een expert. Zodat je kennis naar een hoger niveau komt.

Competenties

1. Creërend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen



Onderwijsvorm
Masterclasses

Docenten

Voor een deel gastdocenten maar ook vaste docenten. Dit zullen zijn: Maarten Verhoeven, Didier Konings, Rudi Nieuwenhuis en Ewoud Heidanus.

Toetsing

- Voldoende actieve participatie
- Afrondende feedback sessie van de docent

Studiebelasting
6 EC (168 uur)

Groepsdynamiek

Algemene typering en inhoud

Filmmaken is een teamsport, daar zijn we op de Filmacademie veel mee bezig en op verschillende manieren, bijvoorbeeld: hoe verhoudt de camerapersoon zich tot de regisseur? Of; welke rol speelt het art department op de set? Bij VFX komt er op samenwerkingsgebied vaak nog meer kijken. Hoe langer je op de academie zit, hoe meer je met je klasgenoten gaat samenwerken als een VFX-studio, maar dan in het klein. Daarom is het belangrijk dat je goed leert samenwerken met je klasgenoten en ze daarnaast ook als persoon goed leert kennen. Groepsdynamiek is een meerdaagse workshop waarin je oefent in het samenwerken en nadenken over groepsdynamiek. Een belangrijk aspect hierbinnen is natuurlijk je eigen rol binnen een groep. En hoe zorg je dat een groep en jijzelf goed en prettig blijven functioneren?

Leerdoel

Na afloop van dit programmaonderdeel heb je meer inzicht in groepsdynamiek en jezelf.

Competenties

4 Samenwerkend vermogen
7 Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Gemeenschappelijke oefening

Docent

Anna de Beus

Toetsing

- Actieve participatie

Studiebelasting
1 EC (28 uur)



Workflows en postproductie

Algemene typering en inhoud

Het maken van een film stopt niet na het draaien. Sterker nog, sommigen zullen beweren dat filmmaken dan pas echt begint. Daar komt nog bij dat, met de transitie van analoge opname- en vertoningsformaten naar digitaal, het vak van filmmakers de afgelopen decennia steeds technischer is geworden.

In het tweede jaar heb je een start gemaakt met het opbouwen van een vocabulaire om over postproductie en technische realisatie te kunnen spreken met andere departementen. In het derde jaar ga je hier mee verder, en bouw je ook de complexiteit van de workflows uit in de aanloop naar de 3e jaars film.

Dit programmaonderdeel bestaat uit twee delen:

- Theorie: Production Workflows Basics lessenreeks
- Praktijk: Workflowtests voorafgaand aan de 3e jaars film

In de lessenreeks Production Workflows Basics leer je over de basisbeginselen van alle techniek die nodig is om film te maken, van pre-productie tot uiteindelijke vertoning van je film. Je zult kijken naar hoe de verschillende departementen op de set en in postproductie met elkaar samenwerken en afhankelijk zijn van technische keuzes en communicatie. Verspreid over het jaar volg je lessen over onderwerpen zoals: - het maken van een postproductie planning en workflow diagram;

- het beleggen van een postproductie meeting waarin de volledige workflow wordt vastgesteld door alle betrokken departementen;
- het gebruik van graphics, titels en archiefmateriaal;
- wat er nog komt kijken nadat een film echt afgerond is (localisatie en publiciteit);

Aan de hand van een generieke postproductie planning en workflow diagram leer je gaandeweg hoe alle verschillende taken en onderdelen zich tot elkaar verhouden.

In de Workflowtest voorafgaand aan de 3e jaars film breng je met elkaar het geleerde in de praktijk. Je maakt met de crew van de films een plan hoe de verschillende technische elementen van het filmmaken getest kunnen worden, wie verantwoordelijk is voor welk gedeelte en wie het geheel overziet en zorgt voor tijdige oplevering van de testbevindingen. De workflow die je test ga je vervolgens op de 3e jaars film in de praktijk brengen.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je diepere kennis van welke stappen de technische realisatie van een film doorloopt;
- weet je welke verantwoordelijkheid de verschillende departementen van een filmcrew dragen t.a.v. de technische realisatie;
- kan je als crew een complexe workflow uitdenken, uitwerken, testen en evalueren;
- heb je kennis van alle benodigde technische kernbegrippen en hoe ze zich tot elkaar verhouden;
- spreek je de taal van je mede-crewleden in andere departementen voldoende om met elkaar in gesprek te gaan en te blijven over uitdagingen tijdens de postproductie;

Competenties

3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen



Onderwijsvorm

- Hoorcolleges waarbij de basistheorie wordt uitgelegd.
- Praktijk opdracht waarin de volledige workflow van een film doorlopen wordt met een beperkte hoeveelheid zelf gedraaid filmmateriaal.

Docenten

Miga Bär en gastdocenten

Toets

- Overhoring van de geleerde theorie tijdens de lessen in de vorm van een quiz
- Terugkoppeling van de uitkomsten van de workflowtest en postproductie meeting, zowel mondeling als in geschreven vorm

Beoordeling

- verplichte aanwezigheid bij alle relevante theorie lessen (dit verschilt per vakklas)
- zichtbaar actieve participatie in de lessen blijktens de resultaten van de quizzes
- zichtbaar actieve deelname aan workflowtest d.m.v. de mondelinge terugkoppeling en het aan te leveren logboek/reflectieverslag

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Sfeerionary

Algemene typering en inhoud

Op de Filmacademie wordt er veel en intensief samengewerkt met andere vakklassen en gaat inhoud vaak voor vorm. Om een week stoom af te blazen en studenten de vrijheid te geven om volledig los te gaan op visueel gebied is er de Sfeerionary oefening. Sfeerionary is een samentrekking van de woorden 'sfeerimpressie' en 'pictionary'. Tijdens dit vak gaan studenten uit alle vier de jaarlagen van VFX in groepen samenwerken. Binnen korte tijd creëert iedere groep een interessante en unieke cinematografische visualisatie. Het is een oefening waarbij creativiteit, samenwerking en communicatie centraal staan.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je samenwerken met mensen van verschillende kennisniveaus.

Competenties

1. Creërend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Gemeenschappelijke praktijkoefening

Docenten

Kasper Oerlemans, Annet Saatrübe, Janneke van der Wel en Eline Oppewal

Toetsing

Eindproduct en de presentatie ervan



Beoordeling

- een voldoende voor het eindproduct
- een voldoende actieve deelname

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Vorbereiding X-project

Algemene typering en inhoud

Twee weken lang gaat de gehele vakklas aan de slag met het voorbereiden van het X-project. De plannen die er in de loop van het jaar gemaakt zijn, worden uitgewerkt naar een niveau dat het project draaiklaar maakt om meteen van start te gaan in het vierde jaar.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je in teamverband een project draaiklaar maken.

Competenties

1. Creërend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Gemeenschappelijke praktijkoefening

Docenten

Kasper Oerlemans, Annet Saatrübe

Toetsing

Een voldoende actieve deelname

Studiebelasting

2 EC (56 uur)

Unreal les en groepsopdracht

Algemene typering en inhoud

Eerst krijg je een week les in hoe Unreal gebruikt wordt om gezamenlijk aan VFX shots te werken. Daarna ga je in groepjes een korte full CG scene maken in Unreal. Deze oefening is een gezamenlijke oefening van tweede- en derdejaars. Bij de groepsopdracht probeer je zoveel mogelijk de structuur van een VFX studio aan te houden. Dat betekent dat er een verdeling is in supervisor, leads, artists etc. in combinatie met een review structuur met bijvoorbeeld dailies en weeklies.

Leerdoelen

Na afronding van dit onderdeel heb je

- ervaring opgedaan met Unreal voor VFX
- ervaring opgedaan in hoe het is om in VFX-studio structuur te werken
- nog meer ervaring opgedaan in het gezamenlijk bedenken/structureren/maken/afwerken van een project



Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Unreal zal met lessen zijn, de groepsopdracht is een gezamenlijke oefening

Docenten

Annet Saatrübe, Ewoud Heidanus, Marijn Eken, Kasper Oerlemans en Rudi Nieuwenhuis

Toetsing

- aanwezigheid, inzet en houding tijdens de les en gezamenlijke werk periode (voorwaarde)

Beoordeling

Upload eindresultaat op DLO, plus kort reflectieverslag van eigen leren op DLO.

Studiebelasting

5 EC (140 uur)

FMX festival

Algemene typering en inhoud

Je bezoekt het FMX Festival in Stuttgart, Duitsland. Dit festival vindt jaarlijks plaats en het programma bestaat uit talloze lezingen, workshops, presentaties/vertoningen op het gebied van Visual Effects. Daarnaast zijn er veel recruiters aanwezig op het FMX die je advies kunnen geven over een mogelijke toekomstige werkplek.

Leerdoelen

- Je ontwikkelt een visie op het gepresenteerde en wisselt ervaringen en denkbeelden uit met klasgenoten, internationale collega-filmstudenten en toekomstige collega's uit het vakgebied. Het netwerk voor de beroepspraktijk wordt uitgebreid.

Competenties

2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Zelfstudie

Docent

Annet Saatrübe

Toetsing

Een verslag van twee A4's

Beoordeling:

- Een voldoende resultaat van het verslag



- Aanwezigheid op het Festival

Studiebelasting
2 EC (56 uur)

Meesterproef 1 / Meesterproef 2

Algemene typering en inhoud

Je ontwikkelt je, naar aanleiding van de uitkomst van het afstudeerplan, qua kennis en vaardigheden verder in de gekozen specialisatie(s) door middel van Meesterproef 1&2. Je bedenkt binnen de gekozen specialisatie(s) je eigen concept met bijbehorende planning. Je maakt daar in overleg met de docenten een plan met doelen en een planning voor. Je houdt wekelijks bij wat je stappen en vorderingen zijn. Deze worden besproken met de docenten. Aan het einde geef je een presentatie van je werk en maak je een reflectieverslag aan de hand van je doelen en je wekelijkse stappen.

Leerdoel

Je verdiept je, via een zelf gedefinieerde opdracht, verder in de specialisatie(s) waarvoor jij, naar aanleiding van het afstudeerplan, hebt gekozen.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Zelfstudie en coaching

Docenten

Herman Statius Muller, Annet Saatrube en Kasper Oerlemans

Toetsing

- Wekelijkse aanwezigheid bij de weekly met de docenten voor feedback.
- Wekelijks bijhouden van de voortgang in het individuele blog.
- Een voldoende resultaat bij de eindpresentatie
- Een eind evaluatieverslag van het leerproces aan de hand van de doelen
- Aanwezigheid bij de studievoortgangsgesprekken

Studiebelasting

(voor elk van de meesterproeven:)
5 EC (2x 140 uur)

Onderzoeksverslag

Algemene typering en inhoud

Tijdens het derde jaar houden jullie je progressie bij via een blog. Een nieuw onderdeel van je blog is een onderzoek met als uitkomst een onderzoeksverslag. Onderzoekend vermogen



gaat over het stellen van vragen en het geven van antwoorden. Het is de bedoeling dat jullie zelfstandig een onderzoekscyclus doorlopen.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je onderzoek doen naar een technisch onderwerp, de uitkomst begrijpelijk op schrift stellen.

Competenties

2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Zelfstudie en begeleiding

Docent

Herman Status Muller

Toets

Via je BLOG een verslag inleveren en dit goed laten keuren door de docent.

Beoordeling

- een voldoende voor de onderzoeksvraag
- een voldoende fundament om verder te werken aan het onderzoeksverslag

Studiebelasting

3 EC (84 uur)

Stage

Algemene typering en inhoud

Stage is een belangrijk onderdeel van de opleiding waarin je niet binnen de academie maar in de beroepspraktijk oefent en leert. De stage is voor veel studenten bovendien belangrijk omdat die toegang kan verschaffen tot betaald werk na de opleiding

Je kan met de keuze voor een bepaalde stageplaats zelf veel richting geven aan het leerproces. Daardoor krijg je extra mogelijkheden om meer over het vak en over jezelf te leren en te ondervinden wat je in de praktijk waard zal zijn.

De stageplaats en de inhoud van de stage moeten wel aan bepaalde voorwaarden voldoen. Daarom maak je vooraf een stageplan dat door je studieleider goedgekeurd moet worden. Na de stage schrijf je een stageverslag. Je doet er goed aan gedurende de stage een logboek bij te houden.

Algemene stagedoelen

Je:

- laat zien dat je in de relevante beroepspraktijk adequaat kunt functioneren;
- hebt inzicht in verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk;
- kunt reflecteren op je eigen 'professioneel' handelen;
- kunt (samen)werken in een bedrijfscultuur en daarmee het professionele netwerk verder uitbreiden;
- kunt je verdiepen in een bepaald aspect van het vakgebied.



Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkleren

Wanneer

Je loopt stage vanaf ongeveer half mei tot en met half juli, dus twee maanden. Langer mag maar is niet verplicht vanuit de academie. Aangeraden wordt wel om te zorgen dat er voldoende ruimte is voor vakantie voordat het vierde jaar begint.

De Stage wordt in het vierde jaar afgerond met een stageverslag en een zelfreflectie op deze stageperiode in verband met de eigen gestelde leerdoelen.

Goedkeuring van de stage

Je mag pas met je stage beginnen als:

- Je de relevante document hebt geüpload naar de DLO en die zijn goedgekeurd
- als de stageovereenkomst met het stagebiedende bedrijf of instelling door alle partijen is ondertekend

Stagebegeleiders

Annet Saatrübe en Kasper Oerlemans

Toetsing

Eindoordeel van je studieleider of stagedocent over je functioneren tijdens de stage op basis van:

- (zelf)beoordelingsformulieren

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend door de studieleider indien:

- aan de formele vereisten is voldaan (bv aantal uren e.d.)
- de (zelf)beoordelingsformulieren zijn ingeleverd

Studiebelasting

12 EC (336)

Meer informatie over de stage vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):

[MyAHK](#) [Academies](#) [Nederlandse Filmacademie](#) [Informatie Stages \(paarse knop\)](#)



BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

Gedragindicatoren:

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

Gedragindicatoren:

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

Gedragindicatoren:

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukkingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.



4. Samenwerkend vermogen

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

Gedragsindicatoren:

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

5. Vermogen tot groei en vernieuwing

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

Gedragsindicatoren:

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

6. Organiserend en ondernemend vermogen

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

Gedragsindicatoren:

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

7. Communicatief vermogen

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

Gedragsindicatoren:

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.

