



**Studiegids 2024 – 2025**  
**Bacheloropleiding Film en Televisie**  
Montage – Jaar 1



**Nederlandse Filmacademie**  
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



# INHOUDSOPGAVE

<b>1. Inleiding Montage</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Beroep en werkveld van de Editor</b> .....	<b>5</b>
<b>3. Team van Montage</b> .....	<b>6</b>
<b>4. Globaal programma Montage</b> .....	<b>7</b>
Hoofdlijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	7
Programmaoverzicht jaar 1 .....	8
<b>5. Detailbeschrijvingen programma jaar 1</b> .....	<b>9</b>
Blok 1: Film als kunstvorm .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Blok 2: idee ontwikkeling.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Blok 3: Visual storytelling .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Blok 4: Sound design en montage .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Blok 5: Documentaire.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Blok 6: Fictie .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Specialisatieprogramma Montage.....	17
Specialisatie 1: Kennismaking vakklas en basisprincipes Avid Media Composer .....	18
Specialisatie 2: Photoshop .....	19
Specialisatie 3: MC101: Media Composer Fundamentals 1.....	20
Specialisatie 4: After Effects .....	21
Specialisatie 5: Casestudies voor editors: structuur en stijl.....	21
Specialisatie 6: MC110: Media Composer Fundamentals 2.....	22
<b>Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding</b> .....	<b>24</b>



# 1. INLEIDING MONTAGE

De opleiding tot editor aan de Nederlandse Filmacademie is de enige opleiding in Nederland waar studenten op HBO-niveau kunnen afstuderen als specialist in de montage van audiovisuele producties. De opleiding richt zich primair op de montage van speelfilm, 'kwaliteitsdrama' voor televisie en documentaire, vanuit de gedachte dat de kennis en expertise die daarvoor nodig is ook toereikend is voor de montage van andere audiovisuele producties (andere vormen van drama, bedrijfsfilms, commercials, informatieve programma's, et cetera).

De studierichting Montage leidt op tot het monteren van documentaire en fictie, zodat de student de verschillende competenties ontwikkelt die voor beide typen filmvertellings noodzakelijk zijn. Daarbij krijgt de behandeling van beeld evenveel aandacht als de behandeling van geluid, aangezien zij beide gelijkwaardige onderdelen zijn waarmee een film zijn verhaal vertelt. Daartoe kent de studierichting Montage een nauwe samenwerking met de studierichting Sound Design, die met name in het 3<sup>e</sup> studiejaar wordt uitgediept.

In het propedeusejaar krijgt de student Montage een brede introductie in de verschillende vakgebieden die bij het maken van film betrokken zijn, zodat de student leert de eigen bijdrage aan een film te bezien in het bredere verband van een Gesamtkunstwerk. En daarnaast een uitgebreide introductie in de filmgeschiedenis, zodat de student een historisch besef ontwikkelt van de filmkunst en de positie van film binnen de grote maatschappelijke en culturele ontwikkelingen uit de afgelopen eeuw.

Het 2<sup>e</sup> studiejaar is primair gericht op het bijbrengen van de ambachtelijke vaardigheden die een editor nodig heeft, daarbij gaat het zowel om bedieningstechniek en de uitwisseling van beeld- en geluidbestanden met andere vakrichtingen als om praktisch toepasbare kennis van dramaturgie, muziek en verhaalopbouw. In dit 2<sup>e</sup> studiejaar werken de editors samen met zoveel mogelijk verschillende studenten uit de vakklassen Regie Fictie, Regie Documentaire, Productie en Sound Design, zodat ze leren hun werkmethode en communicatieve vaardigheden af te stemmen op zoveel mogelijk verschillende samenwerkingspartners. Het onderwijs wordt vooral gegeven door de vaste docenten van de studierichting, zodat de studenten binnen een veilige leeromgeving kunnen experimenteren en fouten mogen maken.

In het 3<sup>e</sup> studiejaar verdiept de student Montage vooral de samenwerking met andere vakdisciplines die bij de postproductie betrokken zijn, in het bijzonder met de sound designer en met de componist. Daartoe kent de Filmacademie al een aantal jaren een unieke samenwerking met de Master Composing for Film van het Amsterdamse Conservatorium. Tijdens het traject van de 3<sup>e</sup>- en 4<sup>e</sup> jaars film werken regisseur, editor, sound designer en componist nauw samen om tot een afgewogen geluidsdecor van de film te komen, waarbij filmmontage, geluidsvormgeving en muziek elkaar tijdens de postproductie wederzijds (kunnen) beïnvloeden. Met ingang van het 3<sup>e</sup> studiejaar krijgen studenten Montage meer invloed op de samenwerkingspartners met wie ze films maken, doordat ze een voorkeur mogen uitspreken voor de productie die ze graag zouden willen monteren. Hierdoor ontwikkelt de student Montage een besef van de vaardigheden die rond de acquisitie van opdrachten nodig zijn. Daarnaast maakt de student Montage in het 3<sup>e</sup> studiejaar kennis met de eisen die de beroepspraktijk stelt aan professionele editors, doordat er meer workshops worden gegeven door gastdocenten uit het werkveld en doordat de student begint aan de stage.

Het 4<sup>e</sup> studiejaar staat vooral in het teken van de stage en van het afstudeertraject. Er wordt van de editor verwacht dat hij of zij het gehele postproductietraject kan overzien en kan vormgeven in een zogenaamd postproductieprotocol of workflowdocument, een 'spoorboekje' van het traject dat de film doorloopt, van opname tot vertoning, compleet met



uitwisselingsgegevens en deadlines. In de 4<sup>e</sup> jaarsfilms dient de editor een grote mate van zelfstandigheid te etaleren waar het gaat om de structuur en vormgeving van het te vertellen verhaal, maar ook waar het gaat om de bewaking van de voortgang van het postproductietraject.

Gedurende de hele opleiding vormen de theoretische vakken en praktische oefeningen een gelijkwaardig geheel. Theorieonderwijs wordt gecombineerd met een praktische oefening, zodat het geleerde door de student meteen in de praktijk kan worden toegepast. Praktijkonderwijs wordt gecombineerd met reflectie op het eigen functioneren, door de begeleidende coaches, maar ook door de zelfevaluaties die studenten regelmatig moeten schrijven en door bijvoorbeeld de presentatie die de student Montage geeft van het doorlopen traject bij de 3<sup>e</sup> jaarsfilms.



## 2. BEROEP EN WERKVELD VAN DE EDITOR

De editor ordent al het tijdens de draaiperiode verzamelde beeld- en geluidmateriaal op een zodanige manier dat er een betekenisvolle vertelling ontstaat. In deze betekenisvolle vertelling komt de bedoeling van de filmmaker zowel in het verhaal als in de vorm waarin dat verhaal is gegoten tot uitdrukking op een manier die voor het beoogde publiek begrijpelijk en invoelbaar is.

Om dat mogelijk te maken organiseert de editor het opgenomen beeld- en geluidmateriaal in de montagecomputer op een overzichtelijke wijze, vormt hij of zij zich een beeld van de mogelijkheden die het opgenomen materiaal in zich draagt om het beoogde verhaal te vertellen en ontwikkelt hij of zij een visie op het materiaal waardoor het zich optimaal laat gebruiken binnen de beoogde vertelling. Leidraad daarbij zijn het scenario (of filmplan bij een documentaire), de visie van de regisseur of producent en de mogelijkheden die de gekozen *découpage* biedt. Daarnaast bewaakt de editor waar nodig een traject waarbinnen visual effects-shots worden gecreëerd.

In zijn algemeenheid speelt de editor een sturende rol binnen het postproductietraject als geheel. Dat wil zeggen dat de editor beeldmateriaal selecteert en overdraagt aan een eventuele visual effects- of titel-ontwerper, tussenversies van de film overdraagt aan de componist en de definitieve beeldversie oplevert aan de verantwoordelijke mensen voor geluidspostproductie en kleurcorrectie. Nadat de definitieve geluidsmixen en kleurgecorrigeerde beeldversies zijn gemaakt, overziet de editor ten slotte het maken van de definitieve vertoningsversies van de film.

Dit alles gezegd hebbende ligt de primaire taak van de editor nog altijd bij de inhoud van de film. Ondanks alle technische en organisatorische factoren die binnen het postproductietraject een rol spelen, draait het bij de montage nog steeds om de vraag hoe beeld en geluid met elkaar een verbond kunnen aangaan om een bepaald idee of gevoel op de kijker over te brengen. De editor neemt montagebeslissingen over inhoud en verhaalstructuur, beeldvolgorde en overgangsmomenten tussen shots, continuïteit en ritme, scène-overgangen en de samenhang tussen beeld en geluid, etc. Daarbij werkt de editor nauw samen met de regisseur, de producent, de sound designer en de componist van de film.

Het werkveld van de editor beslaat dus voornamelijk het postproductietraject van audiovisuele producties – al komt het steeds vaker voor dat een editor al in een vroeg stadium van een productie wordt betrokken bij bijvoorbeeld de ontwikkeling van het scenario of filmplan, het beoordelen van een *découpage* of storyboard, het maken van teasers of animatics ten behoeve van pitches en subsidieaanvragen, et cetera.

Het Nederlandse werkveld kent een klein aantal grote postproductiehuizen waarin het opgenomen beeldmateriaal wordt ontwikkeld en/of gescand, wordt gemonteerd en kleurgecorrigeerd en ten slotte vertoningsgereed wordt gemaakt voor distributie. Bij deze postproductiehuizen werken editors in vaste dienst of in een poolsysteem. Daarnaast zijn er kleinere postproductiebedrijven die slechts een deel van het postproductietraject verzorgen, vaak bedrijven die door enkele samenwerkende editors zijn opgericht (als BV of als maatschap). Verreweg de grootste groep editors werkt als ZZP-er in een eigen bedrijfsruimte op montage-apparatuur die hij of zij zelf heeft aangeschaft.

De postproductie van de Nederlandse film- en televisie-industrie is geconcentreerd rond Amsterdam en Hilversum en bevindt zich op een hoogwaardig en modern niveau. Postproductiehuizen, maar ook individuele editors, waren de afgelopen jaren snel in het oppakken van nieuwe technologische ontwikkelingen, zowel waar het software als hardware betreft.



### 3. TEAM VAN MONTAGE

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een aantal gastdocenten. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief hoogstaand zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- René van Uffelen - studieleider montage
- Faye de Wilde - docent montage
- Ellemieke Middelhoff – docent montage
- Karin van den Heuvel – coördinatie en ondersteuning (vanuit onderwijsbureau)

De *studieleider* is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De *vaste docenten* verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van oefeningen.

*Gastdocenten* verzorgen bepaalde onderdelen van het programma. Enkele regelmatig terugkerende namen zijn:

- Job ter Burg (Brimstone, Benedetta, Schneider vs. Bax)
- Wouter Jansen (A'dam-E.V.A., De belofte van Pisa)
- Mieneke Kramer (Prins, De oost, Mijn seks is stuk)
- Sándor Soeteman (Overspel, Klem)
- Marcel Wijninga en Boelie Vis (Commando's)
- Patrick Minks (Tanzania Transit, Klimaatrebellens)
- Wies Hundling (NL Alert)
- Marco Mocking

*Medewerkers van het onderwijsbureau* ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.

Het *propedeuseteam* coördineert en ondersteunt het gemeenschappelijke onderwijs:

- Lonkeke Worm - programmahoofd propedeuse
- Fleur van Berge - coördinatie & schrijfcoach propedeuse (vanuit onderwijsbureau)
- Blokdocenten (deze staan vermeld bij ieder blok) – hoofddocenten van een blok



## 4. GLOBAAL PROGRAMMA MONTAGE

### Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

#### *Propedeuse: basisjaar*

- de propedeuse bestaat grotendeels uit een gemeenschappelijk programma
- het biedt een (gezamenlijke) introductie op filmmaken en de verschillende disciplines
- er zijn diverse basis-theoretische vakken opgenomen
- in het programma spelen kleine praktijkoefeningen een belangrijke rol
- drie grote filmfestivals worden bezocht, met opdrachten
- er is een specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting opgenomen
- aan het eind van de propedeuse wordt vastgesteld of de student geschikt is om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

#### *Tweede jaar: ambacht en samenwerken*

- vanaf nu werken studenten vooral vanuit de eigen afstudeerrichting
- een aantal gemeenschappelijke praktijkoefeningen gericht op samenwerking tussen verschillende disciplines staat centraal
- vakinhoudelijke voorbereiding op deze oefeningen met veel aandacht voor de ambachtelijke kant
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- aandacht voor reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces
- ruimte voor individuele invulling

#### *Derde jaar: verdiepen en onderzoeken*

- focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden maar ook van de eigen ambachtelijke en artistieke mogelijkheden en ambities
- een kleinere en twee grote gemeenschappelijke praktijkoefeningen
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- excursie
- scriptie (onderzoeksopdracht)
- stage
- ruimte voor individuele invulling

#### *Vierde jaar: profileren en bewijzen*

- voornamelijk in het teken van de 4<sup>e</sup> jaarsfilm(s)
- commercial(s)
- vervolg stage
- vervolg scriptie (onderzoeksopdracht)
- voorbereiding beroepspraktijk

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



## Programmaoverzicht jaar 1

Het 1<sup>e</sup> jaar, de propedeuse, biedt een stevige algemene basis voor het professionele filmmaken en vormt daarmee het fundament van het vierjarige onderwijsprogramma. Studenten van alle afstudeerrichtingen samen volgen grotendeels een gemeenschappelijk programma waarin de 'fundamentals' van het filmmaken aan bod komen, zowel artistiek/inhoudelijk als technisch. Basistheorie, kleine praktijkoefeningen en festivalbezoek wisselen elkaar af en zo maken alle studenten kennis met het filmvak in de brede zin van het woord.

Daarnaast is er een specialisatieprogramma waarin je samen je vakklasgenoten dieper kennis maakt met artistieke/inhoudelijke en technische vaardigheden van je eigen afstudeerrichting.

- Gemeenschappelijk programma
  - Blok 1: Film als kunstvorm 7,5 EC
  - Blok 2: Idee ontwikkeling 7,5 EC
  - Blok 3: Visual storytelling 7,5 EC
  - Blok 4: Sound design en montage 7,5 EC
  - Blok 5: Documentaire 7,5 EC
  - Blok 6: Fictie 7,5 EC
  
- Specialisatieprogramma Montage 15 EC  
introductie technische en inhoudelijke vaardigheden en onderzoeken geschiktheid voor het beroep
  - Specialisatie 1: kennismaking vakklas en basisprincipes Avid Media Composer
  - Specialisatie 2: Photoshop
  - Specialisatie 3: theorie Fictie en Docu voor editors
  - Specialisatie 4: MC101: Media Composer Fundamentals 1
  - Specialisatie 5: After Effects
  - Specialisatie 6: casestudies voor editors: structuur en stijl
  - Specialisatie 7: MC110: Media Composer Fundamentals 2

Je kunt in het propedeusejaar nader onderzoeken of je opleidingskeuze de juiste is. Andersom is het voor de opleiding een gelegenheid om nader te onderzoeken of je geschikt bent voor de opleiding. Aan het eind van het schooljaar wordt formeel vastgesteld of je aan de eisen voldoet om toegang te krijgen tot de hoofdfase van je afstudeerrichting. Deze eisen staan beschreven in artikel 11 van de Onderwijs- en Examenregeling (OER). Wanneer je alle onderdelen van de propedeuse met succes hebt afgerond, en dus de 60 studiepunten behorend bij jaar 1 hebt behaald, ontvang je een propedeusegetuigschrift.





## 5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 1

### Blok 1: Film als kunstvorm

Het blok 'Film als kunstvorm' is de eerste van de zes blokken waaruit het gemeenschappelijke deel van de propedeuse bestaat. Logischerwijs staat het vooral in het teken van kennismaken. Kennismaken met elkaar, in de jaargroep en in je vakklas, met docenten en medewerkers, met het gebouw. Maar ook met hoe het er op de Filmacademie aan toe gaat, hoe het onderwijs in elkaar zit en wat er van je verwacht wordt.

Inhoudelijk biedt het blok een introductie op de filmgeschiedenis en de dramaturgie. Wat verstaan we onder 'film'? Hoe verhoudt het zich tot andere kunstvormen? Hoe verhouden goede films van nu zich tot de (film)geschiedenis? Wat maakt een verhaal tot een goed verhaal? En dan vooral: de rol daarbij van de dramatische structuur.

Dit blok bestaat naast enkele theoretische verkenningen voor een belangrijk deel uit goed naar films kijken en deze analyseren. Klassiekers uit de filmgeschiedenis, maar ook actuele films die dit jaar draaien op het Nederlands Film Festival (NFF) in Utrecht. Daartoe leer je gebruik te maken van een analysemodel. Daarnaast ga je ook praktisch als maker aan de slag door allemaal een persoonlijke audiovisuele monoloog te realiseren en te ervaren wat dat met je doet als filmmaker.

#### *Literatuur/ leermiddelen*

- David Cook, a history of film
- David Howard end Edward Mabley, The Tools of Screenwriting, 1995

De kosten voor alle leermiddelen van de propedeuse zijn reeds betaald in de leermiddelenbijdrage. De literatuur wordt uitgedeeld tijdens de lessen.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit eerste blok kun je:

- De basiskenmerken en –principes van de dramatische structuur van een vertelling herkennen en de werking ervan uitleggen en verklaren
- Scripts van anderen analyseren en er een interpretatie over verwoorden m.b.v. basisbegrippen uit de dramaturgie
- Films van anderen analyseren en er een mening over verwoorden
- Jouw huidige kwaliteiten als beginnend filmmaker aangeven (nulmeting)
- Aangeven hoe het voor jou was om als filmmaker met anderen aan iets persoonlijks te werken
- Je huidige sterke en minder sterke punten aangeven m.b.t. schriftelijk communiceren (Nederlands) en m.b.t. samenwerken

Daarnaast heb je ook gewerkt aan enkele lange termijn doelen die pas later worden getoetst en beoordeeld:

- Het specifieke van film en de verschillen en de overeenkomsten tussen film en andere kunsten schetsen
- De hoofdlijnen van de geschiedenis van de narratieve film/documentaire (cinema/tv/online) schetsen en daarbij de belangrijkste kenmerken van de verschillende perioden aangeven
- Enkele belangrijke klassieke films of filmfragmenten in eigen woorden historisch duiden

#### *Blokdocenten*

Ellen-Alinda Verhoeff, Menno Otten en René van Uffelen



*(Gast)docenten voorgaande jaren:*

Amrita Das (diversity facilitator), Daan van den Hurk (filmpianist), Anna de Beus & Ed Caffin (docenten professionele ontwikkeling), Elvira Porcedda (scenario).

*Onderwijsvorm*

Een mix van colleges, individuele opdrachten, groepsopdrachten en festivalbezoek.

*Contacttijd*

120 uur

*Toets*

Na afloop van het blok gaan we na of je de leerdoelen van dit blok in voldoende mate hebt behaald aan de hand van drie toetsopdrachten:

- Scriptanalyse van een korte film
- toetsopdracht Nederlands Film Festival (NFF)

*Beoordeling*

Je krijgt de 7,5 EC toegekend indien:

- Je voldoende aanwezig bent geweest (we gaan uit van 100% bij de praktische activiteiten en minimaal 80% bij de gemeenschappelijke theorielessen)
- De toetsopdrachten minimaal met een voldoende zijn beoordeeld.

*Herkansing*

Opdracht in overleg met de blokdocenten.

*Studiebelasting*

7,5 EC (210 uur)

## **Blok 2: idee ontwikkeling**

In dit blok gaat het om de ontwikkelingsfase: hoe kun je een idee of concept voor een film ontwikkelen? Hoe kom je aan een goed idee en hoe ontwikkel je dat tot een verhaal geschikt voor een documentaire of fictie film? De 'werkelijkheid' staat daarbij centraal als thema. Wat is die 'werkelijkheid'? En hoe kun je die werkelijkheid benaderen vanuit een documentaire- en fictief oogpunt?

Week 1 en 2 zijn gericht op het onderzoeken en ontwikkelen van idee voor korte fictie film, Week 3 en 4 zijn gericht op het ontwikkelen van een documentaire idee.

Tijdens dit blok bezoeken we het documentaire festival IDFA. Dit is het grootste en belangrijkste internationale filmfestival op het gebied van de documentaire. We gaan documentaires bekijken die filmisch gezien belangwekkend of vernieuwend zijn, die relevant zijn voor de huidige maatschappij en die de kijker ertoe brengen na te denken, te discussiëren en vragen te stellen. We sluiten IDFA af met een betoog van een voor jou toonaangevende documentaire.

*Films*

De filmlijst is te vinden in de digitale leeromgeving (DLO) voor dit blok.



### *Leerdoelen*

Na afloop van dit blok kun je:

- Op basis van research een idee vinden en ontwikkelen naar een gegeven vorm
- Bij deze ontwikkeling de basiskenmerken en -principes uit de dramaturgie inzetten
- In een eenvoudig filmplan; motivatie, verhaal, dramatische potentie en personages omschrijven
- Een filmidee presenteren
- Op constructieve wijze elkaar feedback geven en ontvangen (peer feedback)
- Aangeven hoe tijdens de ontwikkelfase de creatieve samenwerking verloopt en reflecteren op jouw rol tijdens de opdrachten
- Aangeven op welke manier je verhalen in de buitenwereld kunt ontdekken
- Aangeven hoe je als filmmaker verhoudt tot de buitenwereld

### *Blokdocenten*

Astrid Bussink, *Ellen-Alinda Verhoeff*, Eva Eissenloeffel

### *(Gast)docenten voorgaande jaren:*

Ido Abram (*presenteren*), Manon van der Sluijs (*research*), René van Uffelen&Menno Otten (*film in context*), Eva Eisenloeffel (*productie*) Zara Dwinger (*scenario&regie*), Tom Fassaert (*regie*), Sander Burger (*regie*).

### *Onderwijsvorm*

Het blok bestaat uit een aantal (gast)colleges waarin o.a. begrippen als research, invalshoek, vorm, conflict, synopsis, filmplan en doelgroep aan bod zullen komen. De nadruk ligt op zelfstandig werken, in kleine groepjes ga je op zoek naar verhalen uit de samenleving en doe je research ten behoeve van het ontwikkelen van een documentaire- en fictie plan.

### *Contacttijd*

120 uur

### *Toets*

Wát wordt er beoordeeld?

Na afloop van het blok gaan we na of je de belangrijkste leerdoelen van dit blok in voldoende mate hebt behaald. Dit wordt beoordeeld aan de hand van het volgende:

- Groepsopdracht: het uitgewerkte filmidee voor een korte documentaire
- Groepsopdracht: het uitgewerkte filmidee voor een korte fictiefilm
- Groepsopdracht: het mondeling presenteren van je filmidee aan de groep
- Individueel: betoog IDFA

### *Beoordeling*

Je krijgt de 7,5 EC toegekend indien:

- Je voldoende aanwezig bent geweest (we gaan uit van 100% bij de praktische activiteiten en minimaal 80% bij de gemeenschappelijke theorielessen)
- De toetsopdrachten minimaal met een voldoende zijn beoordeeld.

### *Herkansing*

Opdracht in overleg met de blokdocenten.

### *Studiebelasting*

7,5 EC (210 uur)



### Blok 3: Visual storytelling

In het blok 'visual storytelling' gaan we al wat meer de diepte in: je onderzoekt actief hoe je binnen een dramatische structuur het verhaal visueel kunt vormgeven. We gaan een wereld bouwen rondom een zelfgekozen personage. Welke gereedschappen gebruiken de vakgebieden VFX&IM, Production design en Cinematography om een visuele en emotionele impact te creëren bij de kijker?

Dit blok bestaat uit theorie en colleges, waarbij je de geleerde kennis direct toepast in verschillende opdrachten. Welke beeldtaal kennen we, bewust en onbewust? Met deze kennis gaan we direct zelf aan de slag. Hoe zorg je ervoor dat je een beeld kan ruiken, proeven en voelen? In korte intensieve modules ga je je verdiepen in de inhoudelijke en praktische toepassingen van de gereedschappen van de vakgebieden. We sluiten het eerste gedeelte van het blok af met een groepsopdracht waarin we een korte film maken. Ook werk je weer verder aan film in context en de filmlijst.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit blok kun je:

- De visual storytelling in een film of documentaire herkennen en analyseren en een relatie leggen met de filmgeschiedenis
- Een basiskennis aantonen van de gereedschappen en de inhoudelijk verhalende werking van visual storytelling bij film en documentaire
- Een bepaald gegeven (script of logline) interpreteren en vormgeven in een korte scene door inhoudelijk gebruik te maken van de gereedschappen van de vakgebieden visual effects, production design en cinematography
- De rol en het samenwerkingsproces benoemen van visual effects, production design en cinematography
- Constructief communiceren bij een samenwerkingsproces (van brainstorm tot eindopdracht)

#### *Literatuur/ leermiddelen*

- Marc Matze en Mick van Rossum, online lesstof Cinematography, Filmacademie, 2018
- Lonneke Worm basis fotografie, Filmacademie, 2016
- Hans Beerekamp, docupedia.nl, zekere tendensen in de Nederlandse documentaire, 2011

#### *Blokdocenten*

Anne Winterink, Lonneke Worm, Marc Matze en Kasper Oerlemans

#### *(Gast)docenten voorgaande jaren:*

Mies Rogmans (docent cinematography), Jillis Molenaar (docent Sound Design) Joery Verweij (visual effects en production design), Janneke vd. Wel (gastdocent VFX & IM), Ellen Lens (costume designer), Jan Derk v.d. Berg (docent Kunstgeschiedenis), Danyael Sugawara (studieleider regie fictie), René van Uffelen & Menno Otten (film in context), en Anna de Beus (samenwerken en communiceren)

#### *Onderwijsvorm*

Een mix van (online) colleges, praktijkonderwijs, een individuele opdracht, een groepsopdracht en festival bezoek.

#### *Contacttijd*

120 uur



### *Toets*

Na afloop van het blok gaan we met behulp van de beoordelingscriteria na of je de belangrijkste leerdoelen van dit blok in voldoende mate hebt behaald aan de hand de volgende producten:

- Groepsopdracht
- Individueel: film in context opdracht
- Individueel: reflectieverslag

### *Beoordeling*

Je krijgt de 7,5 EC toegekend indien:

- Je voldoende aanwezig bent geweest (we gaan uit van 100% bij de praktische activiteiten en minimaal 80% bij de gemeenschappelijke theorielessen)
- De toetsopdrachten minimaal met een voldoende zijn beoordeeld

### *Herkansing*

Opdracht in overleg met de blokdocenten.

### *Studiebelasting*

7,5 EC (210 uur)

## **Blok 4: Sound design en montage**

In blok 1 t/m 3 heb je kennism gemaakt met dramatische structuren, visuele beeldtaal en analyse. Vanuit deze basis ga je nu de werking van geluid en montage in een filmische vertelling onderzoeken. Een proces waarbij tijd, structuur en vormgeving voortvloeit vanuit idee, inhoud en concept.

Inhoudelijk biedt het blok lessen en oefeningen over de narratieve kracht van montage en geluid: Wat zie ik van wat ik hoor en wat hoor ik van wat ik zie? Hoe breng je een dramatische structuur aan? Hoe belangrijk is de plaatsing van een shot en het geluid in een vertelling? Wat is het verschil tussen een subjectieve en objectieve vertelling en hoe zet je dit in om spanning te creëren? Wat betekent dit voor de *découpage*?

Aan de hand van een case study nemen we een 'kijkje in de keuken' van het post-productieproces van een film of serie. De makers zijn aanwezig en we bespreken het inhoudelijke proces en de samenwerking. Met de opdracht 'Given Footage' ga je met alle opgedane kennis het experiment aan om de narratieve kracht van een filmische vertelling via montage en geluid verder te ontdekken.

### *Literatuur/ leermiddelen*

- Walter Murch, *In the Blink of an Eye, A Perspective on Film Editing (Second Edition)*
- Ben Zijlstra, *leerstof Cinematisch Geluid, Filmacademie, 2018*

### *Leerdoelen*

Na afloop van dit blok kun je:

- De basiskennmerken en –principes van de narratieve werking van geluid en montage in film herkennen en de werking ervan uitleggen en verklaren.
- Het narratief van een eenvoudige scene vertalen in een passend *découpage*plan
- Het specifieke van de rol van montage en sound design aangeven in relatie tot de andere disciplines



- De hoofdlijnen van de geschiedenis van de narratieve film/documentaire (cinema/tv/online) schetsen en daarbij de belangrijkste kenmerken van de verschillende perioden aangeven
- Enkele belangrijke klassieke films of filmfragmenten in eigen woorden inhoudelijk duiden.
- Werk van anderen en zichzelf beschouwen en analyseren m.b.v. een eenvoudig analysemodel en er een mening over verwoorden (geluidsanalyse)
- Reflecteren op de voortgang van de studie (terugblik blok 1 t/m 3)

#### *Blokdocenten*

Jillis Molenaar, Faye de Wilde

#### *(Gast)docenten voorgaande jaren:*

Ivan Lopez Nuñez (regie/decoupage), en René van Uffelen (studieleider montage), Menno Otten (film in context), Marc Matze & Mies Rogmans (cinematography), Eva Plompen (Montage Praktisch), Alexandros Tomagian (Music in Function), Michel Schöpping (Sounddesign).

#### *Onderwijsvorm*

Een mix van colleges, individuele opdrachten en groepsopdrachten waarbij je zelfstandig en deels begeleid samenwerkt

#### *Contacttijd*

120 uur

#### *Toets*

Na afloop van het blok gaan we na of je de belangrijkste leerdoelen van dit blok in voldoende mate hebt behaald. Dit wordt beoordeeld aan de hand van:

- Integrale toetsopdracht 'Given Footage'
- Toets Montage
- Geluidsanalyse

#### *Beoordeling*

Je krijgt de 7,5 EC toegekend indien:

- je voldoende aanwezig bent geweest (we gaan uit van 100% bij de praktische activiteiten en minimaal 80% bij de gemeenschappelijke theorielessen)
- de toetsopdrachten minimaal met een voldoende zijn beoordeeld.

#### *Herkansing*

Opdracht in overleg met de blokdocenten.

#### *Studiebelasting*

7,5 EC (210 uur)

## **Blok 5: Documentaire**

In dit blok gaan we ondervinden wat er allemaal komt kijken bij het maken van een documentaire. Wat is de artistieke en maatschappelijke betekenis van de documentairefilm? Wat zijn 'goede' personages en hoe maak je met hen een vertelling? Hoe werkt interview en waar kun je het allemaal voor gebruiken? Hoe kies je voor je vertelling de juiste vorm? En hoe is dramaturgie in documentaire toepasbaar? Er komen veel verschillende documentairemakers langs, zodat je een breed scala aan werkwijzen en visies voorgeschoteld krijgt.



Je gaat dit blok vooral veel aan de slag. De theorie die je krijgt, kun je zo direct toepassen in de korte documentaires die je gaat maken. Zo doe je eigen ervaring op. Hierop reflecteren en feedback geven aan anderen is daarbij ook belangrijk.

### *Leerdoelen*

Aan het einde van het blok:

- Heb je ervaring opgedaan met een korte documentaire voorbereiden, ontwikkelen en realiseren.
- Kan je vertellend vermogen in beeld en geluid gebruiken om een creatieve documentaire vertelling te creëren.
- Begrijp je de taakverdeling binnen een documentaire en kan je deze toepassen.
- Kan je vanuit eigen rol constructief communiceren met andere betrokkenen van de documentaire.
- Kan je de kenmerken van de belangrijkste documentaire genres herkennen en benoemen.
- Kan je enkele klassieke documentaires in eigen woorden historisch duiden.
- Heb je ervaring opgedaan met werk en werkprocessen van anderen en heb je geleerd om daarop te reflecteren.

### *Blokdocenten voorgaande jaren:*

Astrid Bussink, Reinette van der Stadt, Paul Sin Nam Richter

### *(Gast)docenten voorgaande jaren:*

Shamira Raphaëla (regie), Mies Rogmans (cinematography), Jillis Molenaar (sounddesign), Menno Otten (film in context), Réon Córdova (immersive media) Chris Westendorp (dramaturgie), Remko Schnorr (cinematography), Iris Kleinsman (research).

### *Onderwijsvorm*

Een mix van oefeningen, workshops, werkcolleges en een integrale eindopdracht.

#### Literatuur

- Zekere tendensen in de Nederlandse documentaire, van Hans Beerekamp, Amsterdam: Stichting Het Ketelhuis.
- Het vak regie, een introductie, Annemiek van der Zanden en Jet Smit, Filmacademie, 2018.

### *Toets*

- Filmplaan
- De gerealiseerde korte documentaire
- Reflectieverslag

### *Beoordeling*

Je krijgt de 7,5 EC toegekend indien:

- Je voldoende aanwezig bent geweest (we gaan uit van 100% bij de praktische activiteiten en minimaal 80% bij de gemeenschappelijke theorielessen)
- De toetsopdrachten minimaal met een voldoende zijn beoordeeld.

### *Herkansing*

Opdracht in overleg met de blokdocenten.

### *Studiebelasting*

7,5 EC (210 uur)



## Blok 6: Fictie

Wat wil je vertellen? Waarom? En hoe? Net als in blok 5 zijn deze vragen je vertrekpunt, maar dit keer bij het realiseren van een korte fictiescène. Bij het maken van een fictiefilm komen doorgaans meer mensen kijken dan bij het maken van documentaire; zoals acteurs, production designers en visual effect artists. Al deze mensen moeten met de neuzen één kant op om hetzelfde verhaal te creëren.

Samen maak je een fictieve filmische scène. Een heldere vertelling, die de toeschouwer raakt. Alle fases van het productieproces komen aan bod; van idee naar onderzoek naar draaien tot post-productie en viewing. De focus ligt in al deze fases op artistiek onderzoek en het werkproces.

Samenwerken en communiceren is tijdens het maakproces essentieel. Om zowel van je eigen proces als dat van je medestudenten te leren spelen peergroups een belangrijke rol in dit blok. Met dit 6e blok rond je tevens het gemeenschappelijke deel van de propedeuse af. Aan het eind van dit blok maak je een reflectieverslag over blok 4 t/m 6 aan de hand van de competenties van de propedeuse.

### *Leerdoelen*

Na afloop van dit blok kan je:

- Vanuit verschillende film-disciplines artistiek onderzoek doen naar het inzetten van filmtaal ten behoeve van het te vertellen verhaal.
- Vanuit je eigen bijdrage aan het artistiek onderzoek een onderzoeksdossier bijhouden in je DLO onderzoeksdossier.
- In samenwerking met de verschillende vakdisciplines een stijldossier opbouwen en daar vanuit je eigen vakdiscipline een constructieve bijdrage aanleveren.
- In samenwerking met alle vakdisciplines, het pre-productie-, draai- en post-productieproces van een korte fictiefilm doorlopen.
- Praktische tools uit de voorafgaande blokken op passende wijze inhoudelijk inzetten om het verhaal te vertellen.
- Constructief communiceren tijdens het gehele samenwerkingsproces.
- Constructief peerfeedback geven aan medestudenten
- Inzichtelijk formuleren hoe je leerproces is verlopen. Waarin ben je vooruitgegaan en wat zijn je verbeterpunten?

### *Blokdocenten*

Marcel Visbeen (regie fictie, scenario), Joery Verweij (production design), Marc Matze (cinematography)

### *(Gast)docenten voorgaande jaren*

Jillis Molenaar (sound design), Anna de Beus, (samenwerken en communiceren), Dirk Achten, (setdiscipline) Suleiman Alaoui (visual effects), Seabert Deuling (decor en constructie).

### *Onderwijsvorm*

- De blokopdracht staat centraal. Bij de indeling van groepsopdracht wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met de verschillende vakdiscipline. Het staat je echter in dit blok vrij om buiten je eigen vakdiscipline te werken. (Uitzondering: Het is studenten die in dit blok de regie van een film doen niet toegestaan óók een andere discipline uit te voeren, zoals bijvoorbeeld acteren of camera.)
- Gedurende het blok worden er verschillende colleges gegeven ter inspiratie.
- Er zijn coachingsmomenten met de blokdocenten over het filmplan en stijldossier.
- Om niet alleen van je eigen proces maar ook van dat van je medestudenten te leren, krijgt iedere groep een peergroup. Deze peergroup volgt het proces van één andere groep.





### *Toets*

Na afloop van het blok gaan we met behulp van de beoordelingscriteria na of je de belangrijkste leerdoelen van dit blok in voldoende mate hebt behaald aan de hand de volgende producten:

- Het proces (van idee t/m eindresultaat en evaluatie) van de blokopdracht (het realiseren van een korte fictiefilm).
- Het individuele onderzoeksdossier in je DLO-portfolio.
- Het reflectieverslag ter voorbereiding van je voortgangsgesprek.

### *Beoordeling*

Je krijgt de 7,5 EC toegekend indien:

- Je voldoende aanwezig bent geweest (we gaan uit van 100% bij de praktische activiteiten en minimaal 80% bij de gemeenschappelijke theorielessen).
- De toetsopdrachten minimaal met een voldoende zijn beoordeeld.

### *Herkansing*

Aan het einde van de laatste week is het mogelijk om een reparatie-opdracht te maken als je individuele verslag en/of het onderzoeksdossier niet in orde is. De precieze reparatie-opdracht zal op basis van de eindbeoordeling door de blokdocenten worden geformuleerd en zal uiterlijk half augustus ingeleverd moeten zijn.

### *Studiebelasting*

7,5 EC (210 uur)

## **Specialisatieprogramma Montage**

### *Algemene typering en inhoud*

Anders dan in het grootste deel van het propedeuseprogramma volg je in het specialisatieprogramma specifiek onderwijs gericht op je eigen afstudeerrichting. Dat gebeurt voornamelijk met de medestudenten van je eigen afstudeerrichting. Het programma wordt verzorgd door de eigen afstudeerrichting en vindt gedurende het jaar in een aantal 'blokken' plaats. Studenten leren op deze manier elkaar en de docenten beter kennen. Inhoudelijk ligt de nadruk op het onderzoeken en verwerven van basale technische en inhoudelijke vaardigheden. Verder krijgen jij en de opleiding een beter beeld van je geschiktheid voor het beroep.

### *Leerdoelen*

Het programma is gericht op de propedeusecompetenties. Aan het einde van het specialisatieprogramma heb je het certificaat Avid Certified User: Media Composer behaald.

### *Onderwijsvorm*

'Hands-on' werkcolleges en zelfwerkzaamheid aan de hand van opdrachten.

### *Programma*

- Specialisatie 1: kennismaking vakklas en basisprincipes Avid Media Composer
- Specialisatie 2: Photoshop
- Specialisatie 3: theorie Fictie en Docu voor editors
- Specialisatie 4: MC101: Media Composer Fundamentals 1
- Specialisatie 5: After Effects
- Specialisatie 6: casestudies voor editors: structuur en stijl



- Specialisatie 7: MC110: Media Composer Fundamentals 2

#### *Toets*

Integrale beoordeling van de competenties op basis van de resultaten en het functioneren gedurende het specialisatieprogramma. Daarbij worden eerdere oordelen over (tussen)producten integraal meegewogen.

#### *Beoordelaars*

Ellemieke Middelhoff, Faye de Wilde, gastdocenten en René van Uffelen (studieleider)

#### *Beoordeling*

De studiepunten worden toegekend als alle specialisaties zijn afgerond:

- 100% aanwezigheid en voldoende actieve participatie
- voldoende beoordeling voor de oefeningen

#### *Studiebelasting*

15 EC (420 uur)

### *Specialisatie 1: Kennismaking vakklas en basisprincipes Avid Media Composer*

#### *Algemene typering en inhoud*

Tijdens deze onderwijseenheid maak je kennis met je medestudenten en met de docenten van de vakklas. Gezamenlijk wordt het aanmeldingsmateriaal van elke student bekeken en besproken. Daarna volgt een introductie op het Avid montageprogramma met daaraan verbonden oefenopdrachten.

#### *Leerdoelen*

Aan het eind van deze onderwijseenheid dien je in staat te zijn binnen het programma Avid eenvoudige montagehandelingen te verrichten op de montagesystemen die de academie voor de 1<sup>e</sup> jaarsoefeningen beschikbaar heeft.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Werkcolleges

Ellemieke Middelhoff en René van Uffelen

#### *Toets*

De docent beoordeelt je actieve participatie en je instapniveau.

Voorwaarde voor toetsing is een 100 % aanwezigheid bij de lessenreeks



### *Specialisatie 2: Photoshop*

#### *Voor wie*

Studenten Production Design en Montage

#### *Algemene typering en inhoud*

Je raakt vertrouwd met de menustructuur en de mogelijkheden van het programma Photoshop d.m.v. theorielessen en oefenopdrachten. Samen met studenten uit de vakklas Production Design maak je een variant op een bestaande filmposter, waarbij je jezelf en/of klasgenoten in het ontwerp verwerkt. Aan bod komen o.a. het werken in beeldlagen, selecteren en maskeren, het ontwerpen voor beeldschermtoepassingen en drukwerk (o.a. filmposters). Je maakt kennis met de vervaardiging van grafische elementen/graphics voor montagewerkzaamheden, alphakanalen, het toepassen van tekst in Photoshop, typografie en beeldcompositie, het toepassen van digitale fotografie en kleurcorrecties in Photoshop, beeldmateriaal uit Photoshop gebruiksklaar maken voor After Effects.

#### *Leerdoelen*

Aan het eind van deze onderwijseenheid dien je in staat te zijn het softwarepakket Photoshop te gebruiken voor het maken van een filmposter en voor het gebruiksklaar aanleveren van beeldmateriaal voor verdere bewerking in de softwarepakket After Effects.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Een combinatie van werkcolleges en workshop

#### *Docent*

Marco Mocking

#### *Toets*

De docent beoordeelt je actieve participatie en de filmposter op basis van het ontwerp en de uitvoering.

Voorwaarde voor toetsing is een 100 % aanwezigheid bij de lessenreeks.

### *Specialisatie 3: Theorie Fictie en Docu voor editors*

#### *Voor wie*

Studenten Montage

#### *Algemene typering en inhoud*

Tijdens deze lessen word je in eerste instantie getraind in het meer bewust kijken en luisteren naar je omgeving, het aanscherpen van je zintuiglijke waarneming, en daarnaast in het zoeken naar een balans tussen je intellectuele en intuïtieve vermogens, tussen je brein en je lichaam. Daarnaast zijn er theorielessen waarin bepaalde aspecten van film als kunstvorm nader worden uitgediept, bijvoorbeeld als het gaat om de relatie tussen de werkelijkheid en het 'realisme' in films.



### *Leerdoelen*

Aan het eind van deze leseenheid ben je je meer bewust van je zintuiglijke waarneming en heb je een betere balans gevonden tussen je intellect en je lichaam. Daarnaast ben je je meer bewust van hoe film als kunstvorm zich verhoudt tot onze perceptie van de realiteit.

### *Competenties*

2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

Een combinatie van hoorcolleges en workshops

### *Docenten*

Ellemieke Middelhoff en Stefan Schoorl

### *Toets*

De docent beoordeelt je actieve participatie.

Voorwaarde voor toetsing is een 100 % aanwezigheid bij de lessenreeks.

## **Specialisatie 4: MC101: Media Composer Fundamentals 1**

### *Algemene typering en inhoud*

Je leert werken met het programma Avid Media Composer en monteert individueel een aantal korte oefeningen, waarin je inhoudelijke beslissingen dient te nemen over het verhaalverloop, structuur en vorm. Deze oefeningen worden vervolgens klassikaal besproken. Hierbij wordt onder andere, maar niet uitsluitend gebruik gemaakt van oefenmateriaal dat beschikbaar is gesteld door Avid i.h.k.v. de cursus MC101 Media Composer Fundamentals 1.

### *Leerdoelen*

Aan het eind van deze onderwijseenheid dien je in staat te zijn binnen het programma Avid Media Composer eenvoudige montagehandelingen te verrichten op de montagesystemen die de academie voor de 1<sup>e</sup> jaarsoefeningen beschikbaar heeft.

### *Onderwijsvorm*

Een combinatie van werkcolleges, zelfstudieopdracht en gezamenlijke opdracht.

### *Docent*

Faye de Wilde

### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

### *Toets*

Je dient aan het eind van deze onderwijseenheid de toets Avid MC101 Media Composer 1 te behalen, op basis waarvan je kan deelnemen aan Specialisatie 7: Avid Media Composer 110. Voorwaarde voor toetsing is een 100 % aanwezigheid bij de lessenreeks.



### *Specialisatie 5: After Effects*

#### *Algemene typering en inhoud*

De student maakt kennis met de menustructuur en de mogelijkheden van het programma After Effects. Aan bod komen o.a. het maken van 2D- en 3D-animaties met behulp van roteren, scalen, position en opacity. Dit zou uiteindelijk kunnen resulteren in bijvoorbeeld het ontwerpen van een moving storyboard voor montage-toepassingen, compositing in After Effects, het werken met tekstlayers, titelkaarten en ondertiteling, het maken van key-effecten met de effect tools in het programma, het bewerken van zelf gedraaid materiaal in After Effects, het uitrenderen van beeldbewerkingen voor Avid.

#### *Leerdoelen*

Aan het eind van deze onderwijseenheid dient de student in staat te zijn het softwarepakket After Effects te gebruiken voor het maken van beeldbewerkingen in bewegende shots.

#### *Onderwijsvorm*

Een combinatie van werkcolleges en workshop.

#### *Docenten*

Marco Mocking

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Toets*

De docent beoordeelt je actieve participatie.

Voorwaarde voor toetsing is een 100 % aanwezigheid bij de lessenreeks.

### *Specialisatie 6: Casestudies voor editors: structuur en stijl*

#### *Algemene typering en inhoud*

In de eerste periode wordt de film 'Out of Sight' (regie Steven Soderbergh) geanalyseerd op structuur, inhoud en verhaalmechanismen. Er wordt gekeken naar de manier waarop de uiteindelijke film verschilt van het shooting script en van de roman waarop de film is gebaseerd. Ook wordt ingegaan op de reden waarom bepaalde scènes in de montage zijn gesneuveld.

In de tweede periode wordt de film 'Heat' (regie Michael Mann) geanalyseerd op mise-en-scène, kadrering en kleurgebruik. Er wordt gekeken naar de verschillen met Manns eerdere verfilming van hetzelfde verhaal, de televisiefilm 'L.A. Takedown', en naar fragmenten uit andere films uit Manns oeuvre.

#### *Leerdoelen*

Aan het eind van deze onderwijseenheid dien je te begrijpen hoe de montage zich binnen het productieproces van een film verhoudt tot het scenario. Daarnaast dien je te begrijpen hoe de visuele aanpak van een film bijdraagt aan de inhoud van het te vertellen verhaal.



#### *Onderwijsvorm*

Een combinatie van hoorcolleges en zelfstudieopdrachten.

#### *Docenten*

René van Uffelen en Mischa Lamping

#### *Competenties*

2. Onderzoekend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Toets*

De docent beoordeelt je actieve participatie.

Voorwaarde voor toetsing is een 100 % aanwezigheid bij de lessenreeks

### **Specialisatie 7: MC110: Media Composer Fundamentals 2**

#### *Algemene typering en inhoud*

Je leert werken met het programma Avid Media Composer en monteert individueel een aantal korte oefeningen, waarin je inhoudelijke beslissingen dient te nemen over het verhaalverloop, structuur en vorm. Deze oefeningen worden vervolgens klassikaal besproken. Hierbij wordt onder andere, maar niet uitsluitend gebruik gemaakt van oefenmateriaal dat beschikbaar is gesteld door Avid i.h.k.v. de cursus MC110 Media Composer Fundamentals 2. Daarnaast werk je groepsgewijs aan de film waarmee de vakklas zich als lichting presenteert.

#### *Leerdoelen*

Aan het eind van deze onderwijseenheid dien je in staat te zijn binnen het programma Avid Media Composer eenvoudige montagehandelingen te verrichten op de montagesystemen die de academie voor de 1<sup>e</sup> jaarsoefeningen beschikbaar heeft.

Elke student levert daarnaast een bijdrage aan de film waarmee de vakklas zich als lichting presenteert. Hierbij komen alle verworvenheden uit de eerdere specialisaties in mindere of meerdere mate aan bod.

#### *Onderwijsvorm*

Een combinatie van werkcolleges, zelfstudieopdracht en gezamenlijke opdracht.

#### *Docent*

Faye de Wilde

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Toets*

Je neemt aan het eind van deze onderwijseenheid deel aan de toets MC110 Media Composer Fundamentals 2, waarmee je het certificaat Avid Certified User: Media Composer behaalt.

Voorwaarde voor toetsing is een 100 % aanwezigheid bij de lessenreeks en het hebben behaald van de toets MC110 Media Composer Fundamentals 1 tijdens Specialisatie 4.



Daarnaast beoordeelt de docent de film waarmee de studenten zich als lichting presenteren op functionaliteit, vormgeving en 'verhalend traject'.

Voorwaarde voor toetsing van de film waarmee de studenten zich als lichting presenteren is dat je een substantiële bijdrage hebt geleverd aan de totstandkoming van het product.



## BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

### 1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

#### *Gedragsindicatoren:*

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

### 2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

#### *Gedragsindicatoren:*

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

### 3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

#### *Gedragsindicatoren:*

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukkingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.





#### **4. Samenwerkend vermogen**

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

*Gedragsindicatoren:*

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

#### **5. Vermogen tot groei en vernieuwing**

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

*Gedragsindicatoren:*

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

#### **6. Organiserend en ondernemend vermogen**

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

*Gedragsindicatoren:*

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

#### **7. Communicatief vermogen**

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

*Gedragsindicatoren:*

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.

