



**Studiegids 2024 – 2025**  
**Bacheloropleiding Film en Televisie**  
Regie Documentaire – Jaar 3



# INHOUDSOPGAVE

<b>1. Inleiding Regie Documentaire .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2. Beroep en werkveld van Regie Documentaire .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>3. Team van Regie Documentaire.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>4. Globaal programma Regie Documentaire.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Programmaoverzicht jaar 3.....	7
<b>5. Detailbeschrijvingen programma jaar 3.....</b>	<b>8</b>
Film in context 3.....	8
Commercials.....	9
Derdejaars documentaire.....	10
Vorbereiding eindexamenfilm.....	11
Filmpplan en research A.....	11
Filmpplan en research B.....	12
Gesprekstechnieken 2.....	13
Documentaire découpage 2.....	14
Muziek en sound design.....	15
Visuele concepten.....	16
Documentaire inspiratie.....	16
Vrije ruimte.....	17
Beeldresearch workshop.....	18
<b>Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding .....</b>	<b>20</b>



# 1. INLEIDING REGIE DOCUMENTAIRE

De afstudeerrichting Regie Documentaire stelt zich ten doel regisseurs op te leiden die binnen een veranderend werkveld breed en flexibel inzetbaar zijn. Regisseurs die zowel beschikken over ambachtelijke vaardigheden als een eigen signatuur kunnen laten zien en die zich op basis hiervan duidelijk kunnen profileren in het werkveld en zich kunnen onderscheiden van andere regisseurs. Per lichting wordt gezocht naar diversiteit in voorkeuren en talent voor genres en platforms (bioscoop, televisie(serie), online & transmediale producties).

Belangrijk aandachtspunt voor de opleiding regie documentaire is dat verbreding niet tot vervlakking mag leiden, ambacht en techniek hand in hand gaan met creativiteit, verdieping en artistieke zelfrealisatie. Constante factor is dat de filmacademie en de regie afdeling bij uitstek verhalenvertellers opleidt in de cinematografische traditie.

Het curriculum van de Regie Documentaire afdeling wordt in sterke mate bepaald door de grote gezamenlijke (film)oefeningen die deels de beroepspraktijk nabootsen. Om registudenten beter voor te bereiden op die veranderende beroepspraktijk, is er ook ruimte binnen het curriculum om zelf leertrajecten te ontwikkelen die passen bij je eigen ambities. Ook streeft de Regie Documentaire afdeling binnen de Filmacademie naar meer ruimte voor vakspecifiek onderwijs, kleinere, gevarieerdere oefeningen en meer mogelijkheden tot experiment.

Daarnaast moeten studenten zich bewust worden van hun (toekomstig) cultureel ondernemerschap. Dit betekent niet alleen dat ze zich ontwikkelen tot makers die de kennis en vaardigheden hebben om flexibel en multi-inzetbaar te zijn, maar die ook een grondhouding van nieuwsgierigheid, zelfredzaamheid en aanpassingsvermogen hebben.



## 2. BEROEP EN WERKVELD VAN REGIE DOCUMENTAIRE

De regisseur documentaire bedenkt het onderwerp voor de documentaire of zet dit naar zijn/haar hand, doet de research of stuurt deze aan, geeft zijn/haar visie op het onderwerp en inspireert en motiveert de mensen zowel voor als achter de camera en in het postproductieproces. Tijdens het gehele maakproces overlegt de regisseur met de producent, crew en eventuele financiers over hun creatieve en/of inhoudelijke input.

### *Actuele ontwikkelingen*

Documentaires zijn de afgelopen 15 jaar zichtbaarder geworden. Narratieve technieken zoals vergelijkbaar met speelfilms hebben het genre ook in de bioscoop (financieel) succesvol gemaakt en worden veelvuldig toegepast. Ook de artistieke documentaire blijft zijn weg vinden naar filmtheaters en filmfestivals. Daarnaast zijn lange documentaires en korte documentaire series populair geworden op commerciële online platforms zoals Netflix, Videoland, HBO en Amazon. Documentaires blijven ook een belangrijke plek innemen in de programmering van de Publieke Omroep, zowel op de reguliere TVzenders als online.

Het huidige werkveld is hoog competitief, maar de digitalisering en nieuwe platformen hebben vele nieuwe mogelijkheden gebracht. Het bereik is diverser, in potentie internationaal en kan online meer toegespitst worden.

Nieuwe financieringsmogelijkheden zijn volop in ontwikkeling, zoals crowdfunding en sponsoring. Verschillende fondsen (Filmfonds, CoBOfonds), omroepen, NPO en Videoland hebben gerichte talentontwikkelingsprogramma's om nieuwe generaties documentairemakers kansen te geven.



### 3. TEAM VAN REGIE DOCUMENTAIRE

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een aantal gastdocenten, coaches en consultants. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Annemiek van der Zanden - studieleider regie documentaire
- Astrid Bussink – docent regie documentaire
- Annelie Spaans – coördinatie en ondersteuning (vanuit onderwijsbureau)

De studieleider is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De vaste docenten verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van enkele oefeningen, en zijn mede verantwoordelijk voor de inhoud van het programma.

Gastdocenten, coaches en consultants zijn (deel)verantwoordelijk voor de inhoud van het programma:

- Albert Elings (filmmaker),
- Eugenie Jansen (filmmaker),
- Niels van Koevorden (filmmaker/cinematografer),
- Petra Lataster (filmmaker),
- Menno Otten (filmmaker)
- Soraya Pol (researcher, filmmaker)
- Liza Kemman (researcher)
- Ger van Westing (journalist, eindredacteur)
- Martijn Bleekendaal (filmmaker)
- Coco Schrijber (filmmaker, schrijver)
- Tessa Louise Pope (filmmaker)
- Mijke de Jong (filmmaker, schrijver)
- Tom Fassaert (filmmaker)
- Shamira Raphaëla (filmmaker)
- Nathalie Crum (filmmaker)

Medewerkers van het onderwijsbureau ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



## 4. GLOBAAL PROGRAMMA REGIE DOCUMENTAIRE

### Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

#### *Propedeuse: basisjaar*

- de propedeuse bestaat grotendeels uit een gemeenschappelijk programma met alle afstudeerrichtingen van de Filmacademie
- het biedt een (gezamenlijke) introductie op filmmaken en de verschillende disciplines
- in het programma spelen kleine praktijkoefeningen een belangrijke rol
- drie grote filmfestivals (NFF, IDFA, IFFR) worden bezocht, met opdrachten
- er is een specialisatieprogramma van de afstudeerrichtingen documentaire en fictie regie opgenomen (regiestudenten volgen in het eerste jaar hetzelfde studieprogramma)
- aan het eind van de propedeuse wordt vastgesteld of je geschikt bent om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

#### *Tweede jaar: ambacht en samenwerken*

- vanaf nu werken studenten vooral vanuit de eigen afstudeerrichting
- een aantal gemeenschappelijke praktijkoefeningen staan centraal, waarin je o.a. middels samenwerken leert hoe het is om artistiek leidinggevend te zijn
- vakinhoudelijke voorbereiding op deze oefeningen met veel aandacht voor de ambachtelijke kant en de creatieve ontwikkeling van de student
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- aandacht voor reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces

#### *Derde jaar: verdiepen en onderzoeken*

- focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden, maar ook van de eigen ambachtelijke en artistieke mogelijkheden en ambities
- een kleinere en een grote gemeenschappelijke praktijkoefening
- vakspecifieke praktijk / theorie
- start voorbereiding 4<sup>e</sup> jaarsfilm
- ruimte voor individuele invulling leertraject

#### *Vierde jaar: profileren en bewijzen*

- voornamelijk in het teken van de 4<sup>e</sup> jaarsfilm(s)
- ruimte voor individuele invulling leertraject zoals: filmplan /stage /persoonlijk project
- voorbereiding beroepspraktijk-cultureel ondernemerschap

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar, moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



## Programmaoverzicht jaar 3

### **Gemeenschappelijke basistheorie:**

- Film in context jaar 3 4 EC  
onderzoeken van de betekenis en de werking van filmgenres, evenals  
versterken en verbreden van het referentiekader (filmlijst)  
NB: Dit onderdeel is facultatief voor regie en kan eventueel als onderdeel van  
de Vrije Ruimte gevolgd worden.

### **Gemeenschappelijke praktijkoefeningen:**

- Commercial 3 EC  
realiseer een pakkend verhaal binnen de opgegeven tijd
- 3<sup>e</sup> jaars documentaire 26 EC  
realiseer een gelaagde en creatieve documentaire vertelling op basis van een  
zelf geresearcht onderwerp
- Voorbereiding 4<sup>e</sup> jaarsfilm 4 EC  
eerste ideeën voor de 4<sup>e</sup> jaarsfilm

### **Vakspecifieke praktijk / theorie:**

- Filmplan en research A 10 EC  
ontwikkeling en voorbereiding van de 3<sup>e</sup> jaars documentaire
- Filmplan en research B 5 EC  
verder werken aan de 4<sup>e</sup> jaarsfilm
- Gesprekstechnieken 2 1 EC  
uitbouwen van je interviewvaardigheden
- Documentaire découpage 2 1 EC  
verder onderzoeken van stijlvormen die de beeldende kracht van een  
documentaire kunnen versterken
- Muziek en sound design 1 EC  
welke rol speelt muziek in storytelling?
- Visuele concepten 1 EC  
kritisch analyseren van documentaires op gemaakte keuzes
- Documentaire inspiratie 3 EC  
hoe kom je tot een bruikbaar idee en hoe werk je het uit?

### **Individuele opdrachten**

- Vrije ruimte 5 EC  
leren en experimenteren door zelf voor jou relevante activiteiten te  
kiezen/bedenken en uit te voeren



## 5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 3

### Film in context 3

Voor de vakklas Regie Documentaire is Film in Context 3 facultatief. Als je hieraan mee wilt doen, moet je dat melden bij je studieleider in verband met toekenning van de EC's. Deelname hieraan kan eventueel onderdeel zijn van de Vrije Ruimte.

#### *Algemene typering en inhoud*

In het eerste jaar heb je een globaal overzicht ontwikkeld met betrekking tot de geschiedenis van film als kunstvorm in relatie tot sociaal-maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen in de achterliggende perioden. Hierop aansluitend heb je in het tweede jaar dit globale overzicht verbreed en verdiept door middel van het analyseren van films en het onderzoeken van de context van deze films met als vertrekpunt "filmgenre".

In het 3<sup>e</sup> jaar verdiep je deze kennis door onderzoek te doen naar een zelf-gekozen auteur in de brede zin van het woord: filmmakers van uiteenlopende beroepsvelden, of kunstenaars die hun stempel in de filmwereld hebben achtergelaten. Gedurende het onderzoek leg je verbanden tussen de persoonlijke achtergrond van de auteur en diens oeuvre, ontrafel je de signatuur van de maker, met aandacht voor de historische, culturele, politieke en/of maatschappelijke contexten. Tevens reflecteer je hoe de keuze voor de betreffende maker zich verhoudt tot je eigen identiteit en makerschap.

Je past je kennis van de filmgeschiedenis en -theorie toe in vorm van een onderzoeksopdracht (een eigen ontwerp en een video-essay), waar je individueel aan werkt. Daarbij kan je voor een belangrijk deel je eigen interesse en fascinatie volgen. Een selectie van de onderzoeken zal voor de hele academie inzichtelijk zijn via Kaltura (mits je daar toestemming voor geeft).

#### *Leerdoelen*

Na afloop:

- kan je verbanden leggen tussen de biografie van een auteur en diens oeuvre en die in bredere politieke, maatschappelijke en historische context plaatsen;
- kun je de signatuur van een auteur herkennen;
- kun je zelfstandig relevant onderzoek opzetten en doen door middel van filmanalyse en bronnenonderzoek (in de Mediatheek, openbare archieven en online);
- kun je het onderzoek presenteren in een vorm die aansluit bij je eigen expertise;
- ben je je bewust van je eigen (gekleurde) blik op film en de context van films;
- kun je met een kritische en analytische blik naar film en filmmakers of kunstenaars kijken;
- heb je je eigen visie en handtekening verder ontwikkeld.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

- Hoor- en kijkcolleges, waarbij de basistheorie wordt uitgelegd, inspirerende en maatschappelijk relevante onderwerpen bod komen en voorbeelden van films en filmfragmenten besproken worden;
- Opdracht (individueel), waarbij je de ontdekkingen van je onderzoek presenteert in een eigen ontwerp dat aansluit bij je vaardigheden en vakgebied; dit ontwerp is uitgangspunt voor je video-essay of je eindportfolio;





- Zelfstudie, deels onder begeleiding van de docent.

#### *Contacttijd*

60 uur

#### *Docenten*

Menno Otten, Kathleen Lotze en gastdocenten

#### *Toets*

Presentatie onderzoek in vorm van een eigen ontwerp (met toelichting) en/of een video-essay.

#### *Beoordeling*

- 80% aanwezigheid (voorwaarde)
- Een voldoende resultaat voor de toets.

#### *Studiebelasting*

4 EC (112 uur)

## **Commercials**

#### *Algemene typering en inhoud*

Aan het begin van het 3<sup>e</sup> jaar wordt gestart met het maken van een commercial als gemeenschappelijke oefening. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. De oefening wordt digitaal opgenomen. De oefening wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt besproken. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

#### *Leerdoelen*

- het ontwikkelen en maken van een commercial met een lengte van 45 seconden op 1 draaidag, 1 VFXdag, 1 montagedag, 1 sound design dag
- het samenwerken met een minimale crew

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Toets*

- Het gemaakte werk (de commercial)
- Individueel leer/reflectieverslag

#### *Beoordeling*

- Een positieve beoordeling voor het gemaakte werk
- Een voldoende voor het (tijdig ingeleverde) verslag



*Studiebelasting*  
3 EC (84 uur)

### **3<sup>e</sup> jaars documentaire**

#### *Algemene typering en inhoud*

De regisseur bedenkt een onderwerp de film en onderzoekt de potentie daarvan. Gedurende de researchfase wordt door de regisseur een filmplan geschreven waarin de regievisie van de regisseur is verwoord. Het filmplan vormt de basis van de te maken documentaire. Je werkt samen met studenten productie aan de voorbereiding van de 3<sup>e</sup> jaars films. Een paar weken voor het draaien worden de studenten uit de andere afstudeerrichtingen eveneens bij het project betrokken om de plannen van inhoudelijke input te voorzien vanuit hun eigen expertise. Je regisseert een creatieve documentaire van een lengte van ongeveer 15' en bent creatief en inhoudelijk eindverantwoordelijk voor het eindresultaat.

#### *Leerdoelen*

Je hebt:

- meer ervaring opgedaan met het gezamenlijk maken van films;
- je laten inspireren door andere vakdisciplines om tot een beter verhaal te komen;
- geëxperimenteerd met vorm en inhoud en wellicht eerste experimenten uitgevoerd ten behoeve van de 4<sup>e</sup> jaarsfilm;
- meer zicht gekregen op eigen en elkaars specifieke kwaliteiten;
- door bij te dragen aan de organisatie van de 3<sup>e</sup> jaars presentaties geleerd je te presenteren aan het publiek;
- een eerste beeld gekregen over hoe je film overkomt bij vertegenwoordigers uit het werkveld;
- artistiek leiderschap getoond tijdens ontwikkeling, opnames en postproductie;
- een eigen visie weten te ontwikkelen en communiceren en producers, crew en componist op één lijn weten te krijgen tijdens het maakproces.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Coach*

Nathalie Crum

#### *Organisatie en coördinatie*

Marit Gerritsen is eerste aanspreekpunt voor alle productionele zaken die (de organisatie van) de projecten beïnvloeden. Zij is Hoofd Producties en voorzitter van het planningsoverleg dat iedere donderdagochtend vergadert.

#### *Toets*

- Het gemaakte werk en het proces van het maken (de 3<sup>e</sup> jaars film)
- Filmplan
- Individueel leer/reflectieverslag



#### *Beoordeling*

- een voldoende beoordeling voor het proces van ontwikkelen en maken van de documentaire, in de rol van regisseur als artistieke eindverantwoordelijke persoon [V/O]
- Een voldoende voor het filmplan
- Een voldoende voor het (tijdig ingeleverde) reflectieverslag

*Studiebelasting*  
26 EC (728 uur)

### **Vorbereiding 4<sup>e</sup> jaarsfilm**

#### *Algemene typering en inhoud*

In april is er een intensieve RPS workshop op locatie die o.a. in het teken staat van persoonlijke, verdiepende kennismaking van medestudenten. Daarnaast zijn er verschillende lessen die in het teken staan van cultureel ondernemerschap zoals het maken van een teaser, pitchdossier, distributie en publiek, eerste kennismaking met het werkveld (NPO/omroepen) etc.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing

*Onderwijsvorm*  
Werkweek

#### *Docenten*

Studieleiders productie, regie en scenario, aangevuld met gastdocenten

#### *Toets*

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

#### *Beoordeling*

- actieve participatie [V/O beoordeling]

*Studiebelasting*  
4 EC (112 uur)

### **Filmplan en research A**

#### *Algemene typering en inhoud*

Het filmplan van de 3<sup>e</sup> jaars documentaire wordt ontwikkeld in drie fases. Het onderwerp voor de 3<sup>e</sup> jaars oefening is aan het eind van het tweede jaar geïnitieerd en onderzocht door de registudent. In de eerste week na de zomer wordt de voortgang van het project besproken met coaches regie en productie. Ook stellen de componisten van de Masteropleiding Filmmuziek van het Conservatorium zich voor. Onder studiebegeleiding van Kaveh Varez zullen zij de muziek maken bij de 3<sup>e</sup>- en 4<sup>e</sup> jaarsfilms.



De coaching is toegespitst op de ontwikkeling en voorbereiding van de 3<sup>e</sup> jaars oefening. Wat is de stand van zaken? Welke stappen moeten gezet worden om dichterbij het onderwerp te komen? Hoe bruikbaar zijn de resultaten van de research tot nu toe? Hoe onderscheiden we hoofd- van bijzaken?

In de aanloop naar het definitieve filmplan schrijf je wekelijks researchverslagen en conceptversies op basis van de tot dan toe verrichtte research en ideeën die er leven. Hierna worden aan de regiecoach documentaire de ideeën voor de 3<sup>e</sup> jaars documentaire gepresenteerd en wordt de route besproken die moet leiden tot een volledig en definitief filmplan.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel kan je:

- researchtechnieken toepassen bij het onderzoek voor een film;
- een filmplan opstellen.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen

#### *Contacttijd*

Wekelijks 1 uur

#### *Docenten*

Nathalie Crum

#### *Toets*

Het filmplan

#### *Beoordeling*

- 80% aanwezigheid en actieve participatie
- een voldoende beoordeling voor het filmplan [V/O]

#### *Studiebelasting*

10 EC (280 uur)

## **Filmplan en research B**

### *Algemene typering en inhoud*

Vanaf mei wordt er een start gemaakt met het ontwikkelen en de research en het filmplan voor de 4<sup>e</sup> jaarsfilm. Je wordt wekelijks bevraagd door de regiecoach (en tweewekelijks door de produktiecoach) over de moeilijkheden en mogelijkheden van het researchen, gerelateerd aan de 4<sup>e</sup> jaarsproductie waar aan gewerkt wordt.

Hiernaast worden aan de coach documentaire de ideeën voor de 4<sup>e</sup> jaarsfilm gepresenteerd en wordt de route besproken die moet leiden tot een goed gepresenteerd definitief filmplan, dat de basis vormt voor de pitch aan de werkgroep documentaire in september en de te maken 4<sup>e</sup> jaarsfilm.



### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel kan je:

- de researchtechnieken toepassen bij het onderzoek voor een film;
- een filmplan opstellen.

### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
6. Organiserend en ondernemend vermogen

### *Onderwijsvorm*

Werkcolleges en spreekuren

### *Docenten*

Astrid Bussink

### *Toets*

Voor deelname aan de opdrachten is 100% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### *Beoordeling*

- voldoende beoordeling van het filmplan [V/O beoordeling]

### *Studiebelasting*

5 EC (140 uur)

## **Gesprekstechnieken 2**

### *Algemene typering en inhoud*

De lessen in het 3<sup>e</sup> jaar gaan verder op de lessen uit het tweede jaar. Je oefent in het houden van interviews. Interviewen met een welomschreven doel, ofwel specifiek gericht op het vergaren van researchinformatie, ofwel gericht op het uitvoeren van interviews voor de camera.

### *Leerdoel*

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je nieuwe en aanvullende ervaring op gedaan met betrekking tot je interviewvaardigheden.

### *Competenties*

3. Ambachtelijk vermogen

### *Onderwijsvorm*

werkcollege

### *Docent*

Ger van Westing

### *Toets*

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.



*Beoordeling*

- een voldoende beoordeling van de opdrachten in de les [V/O beoordeling]

*Studiebelasting*

1 EC (28 uur)

## Documentaire découpage 2

*Voor wie*

Studenten Cinematography en Regie Documentaire.

*Algemene typering en inhoud*

Deze lessen borduren voort op de workshop documentaire découpage 1 uit het tweede jaar. Door middel van analyses van documentaires en door eigen filmisch onderzoek wordt gezocht naar stijlvormen die de beeldende kracht van een documentaire kunnen versterken. Deze lessen worden samen met de cameraklas gevolgd.

*Leerdoel*

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je nieuwe inzichten verworven in vormtechnische aspecten van de documentaire, waardoor communicatie tussen regie en camera geoptimaliseerd kan worden.

*Competenties*

3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen

*Onderwijsvorm*

Werkcollege

*Docenten*

n.o.t.k.

*Toets*

Opdrachten

*Beoordeling*

- 80% aanwezigheid en actieve participatie
- een voldoende beoordeling voor de opdrachten [V/O beoordeling]

*Studiebelasting*

1 EC (28 uur)



## Muziek en sound design

### *Voor wie*

Studenten Sound Design, Regie Documentaire, Regie Fictie, Montage en met muziekstudenten van het conservatorium

### *Algemene typering en inhoud*

Aan de hand van voorbeelden wordt inzichtelijk hoe divers muziek in film wordt gebruikt. Er wordt een antwoord op de volgende vragen gezocht: wil je als maker muziek in je film, welk effect verwacht je van muziek of kies je voor een muzikale manier van sound design? Op welk moment in de voorbereiding treed je als maker in contact met componist en/of muzikant(en) om muziek te laten maken, hoe communiceer je je bedoelingen met de componist en hoe kan de muziek de opname, beeldmontage en geluidsmontage zodanig beïnvloeden dat ze één organisch geheel vormt met de film. Via een praktische opdracht, gegeven op de eerste dag, geeft elke student op de gezamenlijke tweede dag uiting aan een persoonlijke visie.

### *Leerdoelen*

Na afloop van dit onderdeel kan je:

- omgaan met geluid als muzikaal gegeven vanuit de vragen: is het mogelijk om het directe geluid en het geluidsontwerp vanuit een muzikaal vertrekpunt te benaderen en welke rol kan muziek hierin spelen? Ontstaat er ook muzikaliteit in de combinatie van geluid en beeld zonder gebruik te maken van muziek?
- een traject kiezen dat gevolgd moet worden om bijtijds de juiste keuze te maken voor het gebruik van muziek in een film die in voorbereiding is;
- inschatten wat de praktische consequenties zijn voor muziekproductie bij film; de keuze voor een samenwerkingsvorm met een componist, de productietijd en productiemiddelen voor compositie en muziekopname.

### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

(Werk)college en (persoonlijke) opdracht.

### *Docent*

Kaveh Varez

### *Toets*

Opdracht (resultaat wordt gepresenteerd)

### *Beoordeling*

- voldoende actieve participatie (voorwaarde)
- voldoende voor de gepresenteerde/ingeleverde opdracht

### *Studiebelasting*

1 EC (28 uur)



## Visuele concepten

### *Algemene typering en inhoud*

Naar aanleiding van documentaires die gezamenlijk bekeken en geanalyseerd worden, wordt gediscussieerd over de keuzes van het onderwerp en van de personages, de vorm van de interviews, de muziekkeuze, het visuele concept, de polyfonie e.d.

### *Leerdoel*

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je je door kritische analyse van documentaires verdiept in je cinematografische inzichten.

### *Competenties*

2. Onderzoekend vermogen

### *Onderwijsvorm*

Werkcollege

### *Docent*

Petra Lataster

### *Toets*

Opdrachten

### *Beoordeling*

- 100% aanwezigheid en actieve participatie
- een voldoende beoordeling voor de opdrachten [V/O]

### *Studiebelasting*

1 EC (28 uur)

## Documentaire inspiratie

### *Algemene typering en inhoud*

Vervolg op de workshop uit jaar 2, waar nu accent ligt op het vinden van je eigen stem. In korte tijd onderzoek je de filmische mogelijkheden van een grote diversiteit aan ideeën, invallen, experimenten. Hoe kun je trouw blijven aan je intuïtie en toch controle houden over je verhaal? Je ontdekt de eigen ideeënrijkdom en hoe die te gebruiken in het ontwikkelen van een filmplan.

### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel kan je:

- helder communiceren over je ideeën;
- je intuïtie herkennen en ideeën visualiseren.

### *Competenties*

1. Creërend vermogen

2. Onderzoekend vermogen

### *Onderwijsvorm*

Werkcolleges





*Docenten*

Albert Elings & Eugenie Jansen

*Toets*

Opdrachten

*Beoordeling*

- 80% aanwezigheid en actieve participatie
- een voldoende beoordeling van de opdrachten in de les [V/O beoordeling]

*Studiebelasting*

3 EC (84 uur)

## Vrije ruimte

*Algemene typering en inhoud*

De Vrije Ruimte geeft je de mogelijkheid om zelf een invulling te geven aan je persoonlijke, creatieve en/of ambachtelijke ontwikkeling als regisseur. Binnen de vrije ruimte kan je dus bijvoorbeeld een eigen project initiëren en uitvoeren, een keuzevak bij een andere vakklas of een andere opleiding volgen of ergens een korte stage lopen. Daarnaast biedt regie documentaire ieder jaar minstens een extra, facultatieve workshop aan waar je jezelf voor kan aanmelden, zoals de regiecamera workshop of beeldresearch. In praktische zin moet het passen binnen het rooster en het reguliere onderwijs – je moet dus zelf je eigen Vrije Ruimte project inplannen. Initiatief en keuze liggen bij jou. Je legt aan het begin van het jaar een voorstel voor invulling van de vrije ruimte ter goedkeuring voor aan de studieleider. De Vrije Ruimte kan ook uit verschillende, kleinere onderdelen bestaan.

*Leerdoelen*

Na afloop heb je:

- bewust vormgegeven aan een specifiek leertraject
- gericht gewerkt aan je eigen persoonlijke, creatieve, ambachtelijke ontwikkeling
- inzicht gekregen in het organiseren van je tijd en het maken van een haalbare planning

*Competenties*

2. Onderzoekend vermogen

6. Organiserend en ondernemend vermogen

*Voorwaarden eigen project*

Bij een eigen project schrijf je een uitgebreider (project)voorstel met minimaal de volgende onderdelen:

- naam student – lichting – studiejaar
- inhoud (het idee, het concept oftewel wat ga je precies doen/onderzoeken)
- leerdoel(en) (wat wil je er van leren)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma (wanneer ga je het doen data-periode)
- eventuele middelen/mensen die nodig zijn voor de realisatie van het project
- tijdsbesteding en te behalen EC's (1 EC = 28 uur) (maak een inschatting van de totale tijdsbesteding ivm de te behalen EC's)
- criteria waaraan het project moet voldoen (film, videoclip, stage, mate van uitwerking, lengte van het reflectieverslag of onderzoek etc.)



- projectvoorstel met bovenstaande onderdelen wordt per mail ingediend bij studieleider en moet het goedkeuren voor aanvang van Vrije Ruimte

#### *Toets*

- In elk geval een leer/reflectieverslag.
- Eventueel als illustratie bij het verslag: het (project)resultaat of een presentatie

#### *Beoordelaar*

Annemiek van der Zanden

#### *Beoordeling*

Je krijgt de EC's toegekend indien:

- volgens overeengekomen afspraak is gewerkt, d.w.z. (leer)doelen, werkwijze, resultaten en planning zijn in voldoende mate gerealiseerd
- een voldoende is behaald voor het leer/reflectieverslag

#### *Voorwaarden lessen/workshop*

Als je ipv een eigen project lessen of (facultatieve) workshops volgt bij je eigen of een andere vakklas, hoef je *geen* projectvoorstel te schrijven, omdat de leerdoelen, criteria en tijd al gedefinieerd zijn. Wel is het verplicht om voorafgaand aan de workshop/lessen dit in overleg met je studieleider te doen – ook ivm aanwezigheidsverplichting om de EC's toe te kunnen kennen.

#### *Studiebelasting*

5 EC (140 uur)

## **Beeldresearch workshop**

#### *Algemene typering en inhoud*

In deze workshop maak je kennis met de functie en creatieve toepassing van beeldarchief in filmproducties, welke archieven zijn er en hoe zoek je (gericht) archief, rechtenkwesies mbt het gebruik van archief, waar en hoe je gratis archief materiaal kan vinden, licenties, formats en kosten.

#### *Leerdoel*

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je zicht op het zoeken en gebruik van archiefmateriaal
- heb je inzicht in juridische aspecten van archiefmateriaal
- heb je inzicht in kosten aspecten van archiefmateriaal

#### *Competenties*

2. Onderzoekend vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Werkcollege

#### *Docent*

Barbara Kist

#### *Toets*

Opdrachten



*Beoordeling*

- 100% aanwezigheid en actieve participatie
- een voldoende beoordeling voor de opdrachten [V/O]

*Studiebelasting*

1 EC (28 uur)



## BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

### 1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

#### *Gedragindicatoren:*

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

### 2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

#### *Gedragindicatoren:*

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

### 3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

#### *Gedragindicatoren:*

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukkingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.



#### **4. Samenwerkend vermogen**

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

*Gedragsindicatoren:*

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

#### **5. Vermogen tot groei en vernieuwing**

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

*Gedragsindicatoren:*

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

#### **6. Organiserend en ondernemend vermogen**

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

*Gedragsindicatoren:*

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

#### **7. Communicatief vermogen**

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

*Gedragsindicatoren:*

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.

