



Studiegids 2024 – 2025
Bacheloropleiding Film en Televisie
Regie Documentaire – Jaar 4



INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding Regie Documentaire	3
2. Beroep en werkveld van Regie Documentaire	4
3. Team van Regie Documentaire.....	5
4. Globaal programma Regie Documentaire.....	6
Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	6
Programmaoverzicht jaar 4.....	7
5. Detailbeschrijvingen programma jaar 4.....	8
4 ^e jaarsfilm.....	8
Pitchdossier & teaser 4 ^e jaarsfilm.....	9
Cultureel ondernemerschap.....	9
Vrije ruimte	11
Stage als onderdeel van de Vrije Ruimte.....	12
Scriptie / tweede filmplan als onderdeel van de Vrije Ruimte.....	13
Beeldresearch workshop als onderdeel van de Vrije Ruimte	15
Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding	16
Bijlage 2. Opdracht Cultureel ondernemerschap.....	18



1. INLEIDING REGIE DOCUMENTAIRE

De afstudeerrichting Regie Documentaire stelt zich ten doel regisseurs op te leiden die binnen een veranderend werkveld breed en flexibel inzetbaar zijn. Regisseurs die zowel beschikken over ambachtelijke vaardigheden als een eigen signatuur kunnen laten zien en die zich op basis hiervan duidelijk kunnen profileren in het werkveld en zich kunnen onderscheiden van andere regisseurs. Per lichting wordt gezocht naar diversiteit in voorkeuren en talent voor genres en platforms (bioscoop, televisie(serie), online & transmediale producties).

Belangrijk aandachtspunt voor de opleiding regie documentaire is dat verbreding niet tot vervlakking mag leiden, ambacht en techniek hand in hand gaan met creativiteit, verdieping en artistieke zelfrealisatie. Constante factor is dat de filmacademie en de regie afdeling bij uitstek verhalenvertellers opleidt in de cinematografische traditie.

Het curriculum van de Regie Documentaire afdeling wordt in sterke mate bepaald door de grote gezamenlijke (film)oefeningen die deels de beroepspraktijk nabootsen. Om regiestudenten beter voor te bereiden op die veranderende beroepspraktijk, is er ook ruimte binnen het curriculum om zelf leertrajecten te ontwikkelen die passen bij je eigen ambities. Ook streeft de Regie Documentaire afdeling binnen de Filmacademie naar meer ruimte voor vakspecifiek onderwijs, kleinere, gevarieerdere oefeningen en meer mogelijkheden tot experiment.

Daarnaast moeten studenten zich bewust worden van hun (toekomstig) cultureel ondernemerschap. Dit betekent niet alleen dat ze zich ontwikkelen tot makers die de kennis en vaardigheden hebben om flexibel en multi-inzetbaar te zijn, maar die ook een grondhouding van nieuwsgierigheid, zelfredzaamheid en aanpassingsvermogen hebben.



2. BEROEP EN WERKVELD VAN REGIE DOCUMENTAIRE

De regisseur documentaire bedenkt het onderwerp voor de documentaire of zet dit naar zijn/haar hand, doet de research of stuurt deze aan, geeft zijn/haar visie op het onderwerp en inspireert en motiveert de mensen zowel voor als achter de camera en in het postproductieproces. Tijdens het gehele maakproces overlegt de regisseur met de producent, crew en eventuele financiers over hun creatieve en/of inhoudelijke input.

Actuele ontwikkelingen

Documentaires zijn de afgelopen 15 jaar zichtbaarder geworden. Narratieve technieken zoals vergelijkbaar met speelfilms hebben het genre ook in de bioscoop (financieel) succesvol gemaakt en worden veelvuldig toegepast. Ook de artistieke documentaire blijft zijn weg vinden naar filmtheaters en filmfestivals. Daarnaast zijn lange documentaires en korte documentaire series populair geworden op commerciële online platforms zoals Netflix, Videoland, HBO en Amazon. Documentaires blijven ook een belangrijke plek innemen in de programmering van de Publieke Omroep, zowel op de reguliere TVzenders als online.

Het huidige werkveld is hoog competitief, maar de digitalisering en nieuwe platformen hebben vele nieuwe mogelijkheden gebracht. Het bereik is diverser, in potentie internationaal en kan online meer toegespitst worden.

Nieuwe financieringsmogelijkheden zijn volop in ontwikkeling, zoals crowdfunding en sponsoring. Verschillende fondsen (Filmfonds, CoBOfonds), omroepen, NPO en Videoland hebben gerichte talentontwikkelingsprogramma's om nieuwe generaties documentairemakers kansen te geven.



3. TEAM VAN REGIE DOCUMENTAIRE

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een aantal gastdocenten, coaches en consultants. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Annemiek van der Zanden - studieleider regie documentaire
- Astrid Bussink – docent regie documentaire
- Annelie Spaans – coördinatie en ondersteuning (vanuit onderwijsbureau)

De studieleider is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De vaste docenten verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van enkele oefeningen, en zijn mede verantwoordelijk voor de inhoud van het programma.

Gastdocenten, coaches en consultants zijn (deel)verantwoordelijk voor de inhoud van het programma:

- Albert Elings (filmmaker),
- Eugenie Jansen (filmmaker),
- Niels van Koevorden (filmmaker/cinematografer),
- Petra Lataster (filmmaker),
- Menno Otten (filmmaker)
- Soraya Pol (researcher, filmmaker)
- Liza Kemman (researcher)
- Ger van Westing (journalist, eindredacteur)
- Martijn Bleekendaal (filmmaker)
- Coco Schrijber (filmmaker, schrijver)
- Tessa Louise Pope (filmmaker)
- Mijke de Jong (filmmaker, schrijver)
- Tom Fassaert (filmmaker)
- Shamira Raphaëla (filmmaker)
- Nathalie Crum (filmmaker)

Medewerkers van het onderwijsbureau ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



4. GLOBAAL PROGRAMMA REGIE DOCUMENTAIRE

Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

Propedeuse: basisjaar

- de propedeuse bestaat grotendeels uit een gemeenschappelijk programma met alle afstudeerrichtingen van de Filmacademie
- het biedt een (gezamenlijke) introductie op filmmaken en de verschillende disciplines
- in het programma spelen kleine praktijkoefeningen een belangrijke rol
- drie grote filmfestivals (NFF, IDFA, IFFR) worden bezocht, met opdrachten
- er is een specialisatieprogramma van de afstudeerrichtingen documentaire en fictie regie opgenomen (regiestudenten volgen in het eerste jaar hetzelfde studieprogramma)
- aan het eind van de propedeuse wordt vastgesteld of je geschikt bent om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

Tweede jaar: ambacht en samenwerken

- vanaf nu werken studenten vooral vanuit de eigen afstudeerrichting
- een aantal gemeenschappelijke praktijkoefeningen staan centraal, waarin je o.a. middels samenwerken leert hoe het is om artistiek leidinggevend te zijn
- vakinhoudelijke voorbereiding op deze oefeningen met veel aandacht voor de ambachtelijke kant en de creatieve ontwikkeling van de student
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- aandacht voor reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces

Derde jaar: verdiepen en onderzoeken

- focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden, maar ook van de eigen ambachtelijke en artistieke mogelijkheden en ambities
- een kleinere en een grote gemeenschappelijke praktijkoefening
- vakspecifieke praktijk / theorie
- start voorbereiding 4^e jaarsfilm
- ruimte voor individuele invulling leertraject

Vierde jaar: profileren en bewijzen

- voornamelijk in het teken van de 4^e jaarsfilm(s)
- ruimte voor individuele invulling leertraject zoals: filmplan /stage /persoonlijk project
- voorbereiding beroepspraktijk-cultureel ondernemerschap

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar, moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



Programmaoverzicht jaar 4

Het 4^e jaar vormt de afsluiting van de opleiding. Je laat zien dat je over de eindkwalificaties beschikt en waaruit je persoonlijke profiel als documentaireregisseur precies bestaat. Je laat dit zien binnen de volgende onderdelen:

- 4^e jaarsfilm 46 EC
realiseer een gelaagde en innovatieve documentaire vertelling op basis van eigen onderwerpkeuze en eigen research
- Pitchdossier & teaser 4^e jaarsfilm 2 EC
kort vormgeven van de kern van het 4^e jaarsfilmidee
- Cultureel ondernemerschap: voorbereiden op (de zakelijke kant van) de toekomstige beroepspraktijk 4 EC
- Vrije ruimte 8 EC
leren en experimenteren door zelf nuttige activiteiten te kiezen/bedenken en uit te voeren



5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 4

4^e jaarsfilm

Algemene typering en inhoud

4^e jaarsproductie is gedeeltelijk voorbereid in de tweede helft van het 3^e jaar. Je hebt, gesteund door de productiestudenten, samengewerkt aan het ontwikkelen van de plannen voor de 4^e jaarsproductie. Aan het eind van het 3^e jaar hebben de studieleiders en hoofd producties besloten in welke volgorde er gedraaid gaat worden, en wordt de crewindeling gemaakt. In de vakantie hebben de plannen kunnen rijpen en is zo nodig aanvullende research verricht. Nu het 4^e jaar begint, wordt de draad opnieuw opgepakt en wordt de research voortgezet, wordt er door de regisseur een uitgewerkte regievisie geschreven die door andere betrokken crewleden als uitgangspunt dient voor hun input. Ook worden de productionele mogelijkheden verkend (oa mbt planning, budget en financiering). Overleg tussen studenten van de verschillende betrokken vakklassen is essentieel. De regisseur schrijft het definitieve filmplan. Op basis van het definitieve filmplan wordt door de gezamenlijke studieleiders en hoofd producties bepaald of de projecten ook daadwerkelijk te realiseren zijn. Dat wil zeggen: of ze organisatorisch en budgettair haalbaar zijn.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkoefening

Docenten

Astrid Bussink, externe coaches

Toets

- Het gemaakte werk en het werkproces in alle stadia (samenwerking & communicatie, research, planmatig werken, flexibiliteit etc.)
- Filmplan (Regievisie, personages, arena, structuur vertelling, achtergrond, etc.)
- Individueel leer/reflectieverslag

Beoordeling

- een voldoende beoordeling voor het proces van ontwikkelen en maken van de documentaire, in de rol van regisseur als inhoudelijk en artistieke eindverantwoordelijke persoon [V/O]
- Een voldoende voor het door de regisseur geschreven definitieve filmplan
- Een voldoende voor het (tijdig ingeleverde) reflectieverslag

Studiebelasting

46 EC (1288 uur)



Pitchdossier & teaser 4^e jaarsfilm

Algemene typering en inhoud

Je maakt een pitchdossier voor de pitch aan de publieke omroepen, die participeren in het 4^e jaarstraject. Naast het pitchdossier maak je ook een korte teaser voor je beoogde 4^e jaarsfilm die vertoond zal worden tijdens de pitch. De teaser moet een idee geven van de documentaire die je wilt gaan maken en de nieuwsgierigheid prikkelen. De teaser kan bestaan uit bestaande beelden of uit beeld dat je zelf tijdens de research hebt gedraaid of gemaakt hebt met een of meerdere crewleden.

Leerdoel

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je ervaring opgedaan in het maken van een teaser & pitchdossier en het voorbereiden van een pitch.

Competenties

1. Creërend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen

Onderwijsvorm

zelfstandig werken met af en toe begeleiding

Docenten

Astrid Bussink

Toets

Opdracht

Beoordeling

- voldoende inzet en actieve participatie
- een voldoende voor de opdracht [V/O]
-

Studiebelasting

2 EC (56 uur)

Cultureel ondernemerschap

Voor wie

Studenten Regie Documentaire, Regie Fictie en Scenario.

Algemene typering en inhoud

Na het 4^e jaar verlaat je naar verwachting de Nederlandse Filmacademie met een diploma op zak en ga je deel uitmaken van de Nederlandse (of internationale) filmpraktijk. Dat betekent dat je ook te maken krijgt met de zakelijke kant van de beroepsuitoefening. Je kunt je daar gedurende je opleiding op voorbereiden. De vragen en zorgen die je misschien hebt over die zakelijke kant kunnen per student erg verschillen. Daarom kun je in de eerste plaats het beste zélf actief op zoek gaan naar informatie die voor jou relevant is. Een belangrijke startbron is daarbij de website BeroepKunstenaar (<https://www.beroepkunstenaar.nl/>). Daarnaast organiseert de AHK in het Starterscafé voor alle studenten een aantal workshops over veelvoorkomende vragen of onderwerpen over de zakelijke kant van de beroepsuitoefening. Enkele voorbeelden zijn: risico's ZZP-er, online profilering, boekhouden, belastingen etc. In het 4^e jaar worden voorafgaand aan het eindexamenfestival speciaal voor de RPS-studenten



een aantal extra sessies georganiseerd (fondsen, omroepen, online platforms, producentenforum, perstraining, praktijkervaringen).

Voor de studenten Regie Documentaire bestaat het vak Cultureel ondernemerschap uit de volgende onderdelen:

- Vier dagdelen Cultureel ondernemerschap voorafgaand aan het eindexamen filmfestival bijwonen (jaar 4).
- Een werkstuk (15-25 pagina's) schrijven waarin aan bod komen: reflectie op wat je hebt geleerd op de opleiding, een persoonlijke SWOT-analyse, en een toekomstvisie op basis van zelfstandig onderzoek naar de verschillende talentontwikkelingsprogramma's, fondsen, omroepen en productiehuizen. Een website ontwerpen om jezelf mee te profileren. De specifieke opdracht voor dit werkstuk vind je in Bijlage 2 van deze studiegids.
- Minimaal zes bijeenkomsten bij het Starterscafe bijwonen (dit onderdeel is facultatief maar wel erg aan te raden en kan ook na afronding van de studie nog gevolgd worden). De planning van deze bijeenkomsten vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):
 - Info: <https://www.ahk.nl/ondernemen/cursusaanbod/>.

Leerdoelen

Na afloop van dit onderdeel heb je:

- gereflecteerd op wat de opleiding heeft gebracht – en wat je hebt geleerd;
- gereflecteerd op je persoonlijke ambities, sterke kwaliteiten en aandachtspunten;
- een beeld van je eigen beroepspraktijk in de nabije toekomst;
- een idee welke ondernemings-/rechtsvorm voor jou het meest geschikt is, wat de consequenties daarvan zijn en welke acties je moet ondernemen om een en ander te realiseren;
- een beeld van de verschillende financiers en producenten, en waar je plannen het beste thuis zouden horen;
- een beeld van de subsidie- en andere financieringsmogelijkheden (Filmfonds, NPO/omroepen, crowdfunding, online platforms etc.).

Competenties

6. Organiserend en ondernemend vermogen

7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Zelfwerkzaamheid en hoorcolleges

Toets

Het werkstuk.

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend als:

- de sessies Cultureel ondernemerschap voorafgaand aan eindexamenfestival zijn bijgewoond (jaar 4)
- het werkstuk met een voldoende is beoordeeld

Studiebelasting

4 EC (112 u)



Vrije ruimte

Algemene typering en inhoud

De Vrije Ruimte geeft je de mogelijkheid om zelf een invulling te geven aan je persoonlijke, creatieve en/of ambachtelijke ontwikkeling als regisseur. Binnen de vrije ruimte kan je dus bijvoorbeeld een eigen project initiëren en uitvoeren, een keuzevak bij een andere vakklas of een andere opleiding volgen of ergens een korte stage lopen. Daarnaast biedt regie documentaire ieder jaar minstens een extra, facultatieve workshop aan waar je jezelf voor kan aanmelden, zoals de regiecamera workshop of beeldresearch. In praktische zin moet het passen binnen het rooster en het reguliere onderwijs – je moet dus zelf je eigen Vrije Ruimte project inplannen. Initiatief en keuze liggen bij jou. Je legt aan het begin van het jaar een voorstel voor invulling van de vrije ruimte ter goedkeuring voor aan de studieleider. De Vrije Ruimte kan ook uit verschillende, kleinere onderdelen bestaan.

Leerdoelen

Na afloop heb je:

- bewust vormgegeven aan een specifiek leertraject
- gericht gewerkt aan je eigen persoonlijke, creatieve, ambachtelijke ontwikkeling
- inzicht gekregen in het organiseren van je tijd en het maken van een haalbare planning

Competenties

2. Onderzoekend vermogen

6. Organiserend en ondernemend vermogen

Voorwaarden eigen project

Bij een eigen project schrijf je een uitgebreider (project)voorstel met minimaal de volgende onderdelen:

- naam student – lichting – studiejaar
- inhoud (het idee, het concept oftewel wat ga je precies doen/onderzoeken)
- leerdoel(en) (wat wil je er van leren)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma (wanneer ga je het doen data-periode)
- eventuele middelen/mensen die nodig zijn voor de realisatie van het project
- tijdsbesteding en te behalen EC's (1 EC = 28 uur) (maak een inschatting van de totale tijdsbesteding ivm de te behalen EC's)
- criteria waaraan het project moet voldoen (film, videoclip, stage, mate van uitwerking, lengte van het reflectieverslag of onderzoek etc.)
- projectvoorstel met bovenstaande onderdelen wordt per mail ingediend bij studieleider en die het moet goedkeuren voor aanvang van Vrije Ruimte

Toets

- In elk geval een leer/reflectieverslag.
- Eventueel als illustratie bij het verslag: het (project)resultaat of een presentatie

Beoordelaar

Annemiek van der Zanden

Beoordeling

Je krijgt de EC's toegekend indien:

- volgens overeengekomen afspraak is gewerkt, d.w.z. (leer)doelen, werkwijze, resultaten en planning zijn in voldoende mate gerealiseerd
- een voldoende is behaald voor het leer/reflectieverslag



Voorwaarden lessen/workshop

Als je ipv een eigen project lessen of (facultatieve) workshops volgt bij je eigen of een andere vakklas, hoef je *geen* projectvoorstel te schrijven, omdat de leerdoelen, criteria en tijd al gedefinieerd zijn. Wel is het verplicht om voorafgaand aan de workshop/lessen dit in overleg met je studieleader te doen – ook ivm aanwezigheidsverplichting om de EC's toe te kunnen kennen.

Studiebelasting

5 EC (140 uur)

Stage als onderdeel van de Vrije Ruimte

Algemene typering en inhoud

Stage is een belangrijk onderdeel van de opleiding waarin je niet binnen de academie maar in de beroepspraktijk oefent en leert. De stage is voor veel studenten bovendien belangrijk omdat die toegang kan verschaffen tot betaald werk na de opleiding

Je kan met de keuze voor een bepaalde stageplaats zelf veel richting geven aan het leerproces. Daardoor krijg je extra mogelijkheden om meer over het vak en over jezelf te leren en te ondervinden wat je in de praktijk waard zult zijn.

De stageplaats en de inhoud van de stage moeten wel aan bepaalde voorwaarden voldoen. Daarom maak je vooraf een stageplan dat door je studieleader goedgekeurd moet worden. Na de stage schrijf je een stageverslag. Je doet er goed aan gedurende de stage een logboek bij te houden.

Algemene stagedoelen

- Je laat zien dat je in de relevante beroepspraktijk adequaat kunt functioneren.
- Je hebt inzicht in verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk.
- Je kunt reflecteren op je eigen 'professioneel' handelen.
- Je kunt (samen)werken in een bedrijfscultuur en daarmee het professionele netwerk verder uitbreiden.
- Je kunt je eventueel verdiepen in een bepaald aspect van het vakgebied.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkleren

Wanneer

Je loopt stage in het 3^e studiejaar. De precieze periode is afhankelijk van de geroosterde lessen en workshops en van de planning van de projecten waaraan je meewerkt. Als je je stage (deels) gedurende de zomervakantieperiode uitvoert, doe je er goed aan ervoor te zorgen dat je een (korte) vakantie kunt nemen vóór het nieuwe schooljaar zodat je uitgerust kunt beginnen.



Goedkeuring van de stage

Je mag pas met je stage beginnen als:

- je studieleider je stageplan heeft goedgekeurd
- als de stageovereenkomst met het stagebiedende bedrijf of instelling door alle partijen is ondertekend (je wordt nadrukkelijk afgeraden een contract met een bedrijf of instelling te (laten) ondertekenen vóórdat je stageplan is goedgekeurd)

Toets

Eindoordeel van je studieleider of stagedocent over je functioneren tijdens de stage.

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend door de studieleider indien:

- je stageplan is ingeleverd en voldoende bevonden is;
- aan de formele stagevereisten is voldaan (bv aantal uren e.d.);
- uit je stageverslag en het eindgesprek blijkt dat je voldoende goed hebt gefunctioneerd.

Meer informatie over de stage vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):

[MyAHK → Academies → Nederlandse Filmacademie → Informatie Stages \(paarse knop\)](#)

Scriptie / tweede filmplan als onderdeel van de Vrije Ruimte

Algemene typering en inhoud

Een mogelijke invulling voor de vrije ruimte in jaar vier van Regie documentaire is het schrijven van een scriptie of een tweede filmplan. Na goedkeuring van de eerste opzet door de studieleider (afbakening onderwerp, invalshoek, planning) kan je verder gaan met de scriptie of de research voor het filmplan.

Scriptie

Theoretische verdieping in een aspect van het vak dat in de loop van de studie tot een bijzondere fascinatie heeft geleid, of juist onderbelicht is gebleven. Je legt je onderwerp vooraf voor aan de studieleider en bespreekt de opzet en outline. Na goedkeuring kan aan het onderzoek en schrijven van de scriptie begonnen worden. Op gezette tijden wordt de voortgang besproken. De omvang van de scriptie behelst 15 a 25 A4.

Je kan de scriptie gedurende het studiejaar schrijven. De deadline voor het inleveren van de definitieve scriptie (in tweevoud) is begin april. In september wordt een eerste opzet ingeleverd, met daarin o.a. de onderzoeksvraag en de deelvragen. Eind december lever je een tussenversie in.

Filmplan

Je kan bij regie documentaire afstuderen met een filmplan (i.p.v. een scriptie) als het filmplan voldoende theoretisch is uitgediept. Dat betekent dat er research is verricht, zowel naar het specifieke onderwerp van de film, als naar de context waarin het onderwerp zich bevindt.

Een filmplan (als afstudeerproject), vraagt dus ook om theoretische, inhoudelijke verdieping waarin de essentie van je onderzoek wordt aangegeven, en je bevindingen van dat onderzoek, eventueel met conclusies die verwijzen naar je feitelijk filmplan.



Je legt je onderwerp vooraf voor aan de studieleider en bespreekt de opzet en outline. Na goedkeuring kan aan het onderzoeken en schrijven van het filmplan begonnen worden. Op gezette tijden wordt de voortgang besproken. De omvang van het filmplan behelst 15 a 25 A4.

In het filmplan komen de volgende zaken aan de orde:

- Motivatie
- (Persoonlijke) urgentie: waarom moet deze film nu / door jou gemaakt worden
- Logline
- Onderwerp
- Verhaal: mogelijke ontwikkelingen, opening, mogelijk einde
- Casting: eventuele hoofd- en bij personen (waarom zijn deze belangrijk voor jouw verhaal)
- Arena
- Vorm: camera, sound design, tempo, muziek, graphics
- Achtergrond: dit is de research die niet in de film zelf terecht zal komen, maar waaruit duidelijk wordt dat je maker door verdieping en verbreding reflecteert op je onderwerp
- Film- en literatuurlijst

Je kan het filmplan gedurende het studiejaar schrijven. De deadline voor het inleveren van het definitieve filmplan (in tweevoud) is begin april. In september wordt een eerste opzet ingeleverd. Eind december lever je een tussenversie in.

Competenties

- 2. Onderzoekend vermogen
- 7. Communicerend vermogen

Onderwijsvorm

Zelfstandig

Docenten

Annemiek van der Zanden

Toets

Het binnen de gestelde deadlines inleveren van de scriptie/het filmplan (in 3 fasen, zie boven) en een positieve beoordeling.

Beoordeling

De scriptie wordt beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:

- Is de onderzoeksvraag voldoende helder?
- Is er (voldoende) research, literatuur- of ander onderzoek verricht?
- Is het onderwerp voldoende (theoretisch) uitgediept?
- Is het betoog helder opgebouwd (structuur)?
- Is het betoog helder en in fatsoenlijk Nederlands verwoord (taalgebruik)?
- Reflecteert de conclusie voldoende op de onderzoeksvraag?

Het filmplan wordt beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:

- Is het (film)onderwerp voldoende helder en afgebakend?
- Is er (voldoende) research verricht naar het filmonderwerp?
- Is het onderwerp voldoende (theoretisch) uitgediept?
- Is de urgentie van het onderwerp voldoende gemotiveerd?
- Is voldoende duidelijk wie de (hoofd) personages zijn en wat hun functie is in het verhaal?
- Is de vorm voldoende helder omschreven?
- Is het filmplan helder en in goed Nederlands geschreven, met een overzichtelijke indeling, voorzien van paginanummers en liefst voorzien van visuele elementen, met een film- en literatuurlijst.



Beeldresearch workshop als onderdeel van de Vrije Ruimte

Algemene typering en inhoud

In deze workshop maak je kennis met de functie en creatieve toepassing van beeldarchief in filmproducties, welke archieven zijn er en hoe zoek je (gericht) archief, rechtenkwesties mbt het gebruik van archief, waar en hoe je gratis archief materiaal kan vinden, licenties, formats en kosten.

Leerdoel

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je zicht op het zoeken en gebruik van archiefmateriaal
- heb je inzicht in juridische aspecten van archiefmateriaal
- heb je inzicht in kosten aspecten van archiefmateriaal

Competenties

2. Onderzoekend vermogen

Onderwijsvorm

Werkcollege

Docent

Barbara Kist

Toets

Opdrachten

Beoordeling

- 100% aanwezigheid en actieve participatie
- een voldoende beoordeling voor de opdrachten [V/O]

Studiebelasting

1 EC (28 uur)



BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

Gedragindicatoren:

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

Gedragindicatoren:

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

Gedragindicatoren:

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukkingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.



4. Samenwerkend vermogen

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

Gedragsindicatoren:

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

5. Vermogen tot groei en vernieuwing

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

Gedragsindicatoren:

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

6. Organiserend en ondernemend vermogen

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

Gedragsindicatoren:

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

7. Communicatief vermogen

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

Gedragsindicatoren:

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.



BIJLAGE 2. OPDRACHT CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Inleiding

Het vak Cultureel ondernemerschap doorloop je als student Regie documentaire gedurende het 4^e jaar, en bestaat uit verschillende onderdelen:

- **Verplicht: woon de lesdagen Cultureel ondernemerschap** bij 23-27 juni 2025 (zie rooster).
- **Verplicht: schrijf een werkstuk** (20-25 pagina's) waarin aan bod komen: *uitgebreide reflectie* op wat de student heeft geleerd op de opleiding, een *persoonlijke SWOT-analyse*, verslag van research naar publieke en commerciële partijen en productiehuizen, en een *toekomstvisie* op basis van zelfstandig onderzoek naar de verschillende talentontwikkelingsprogramma's, fondsen, omroepen, platforms en productiehuizen. Zie onderstaande Opdracht met meer specifieke informatie. (Studenten L2025: **deadline 20 juni 2025**)
- **Facultatief (maar wel erg handig): sessies Starterscafé AHK** op de maandagavonden 18.30-21.30u bijwonen die voor jou relevant zijn zoals contracten, tarieven, boekhouding, portfolio etc.

Zie voor het uitgebreide programma <https://www.ahk.nl/ondernemen/cursussen/>.

Vorbereiding Beroepspraktijk wordt afgesloten met een RPS lesweek van 23 t/m 27 juni (4^e jaar), waarin o.a. aandacht zal worden besteed aan producenten, perstraining, fondsen en omroepen. *Ter voorbereiding* van lesweek doe je uitgebreide research en maak je een werkstuk. De deadline voor het inleveren van het werkstuk is **20 juni** (per mail bij je studieleader), informatie over de lesweek staat in het online rooster.

Opdracht

- 1 Doe onderzoek naar de (talent)ontwikkelingsprogramma's van het Filmfonds, NPO en eventuele commerciële partijen (o.a. Videoland, De Vrijplaats – zie website FilmForward). Welke voor jou relevante programma's zijn er? Maar ook: heb jij ideeën of plannen die hier geen plek zouden vinden? En hoe ga je die dan realiseren?
- 2 Doe onderzoek naar de verschillende publieke omroepen (o.a. VPRO, EO, BNN-VARA, NTR, KRO-NCRV, Human, ZWART, PowNed) en commerciële partijen (o.a. Videoland, Netflix) en de missie die zij uitdragen: wat valt je op? Waar zou jij als maker thuis kunnen horen?
- 3 Doe onderzoek naar de verschillende productiehuizen die heel relevant zullen blijken voor jullie ontwikkeling. Verken dit werkveld door bij alles wat je ziet, notie te nemen van de producent achter het project. Probeer een beeld te krijgen van het portfolio van de verschillende producenten (via site of social media), en bedenk met wie jij na de Filmacademie het liefst zou willen samenwerken. Motiveer deze keuze(s) inhoudelijk.
- 4 Kijk ook op de website van BeroepKunstenaar naar de voor jou relevante zaken.
- 5 Maak een SWOT analyse (zie bijlage)
- 6 Schrijf een uitgebreid en volledig **werkstuk** bestaande uit de volgende **verplichte onderdelen (a t/m j)**:
 - a. **Reflectie** op de afgelopen 4 jaar Filmacademie: wat heb je geleerd, hoe heb je je kunnen ontwikkelen, waar ben je beter in geworden, wat zijn aandachtspunten, op welke onderdelen kijk je met de meeste voldoening terug (en waarom), welk onderdeel (of welke onderdelen) vond je het minste bijdragen aan je ontwikkeling als filmmaker en waarom?



- b. **SWOT analyse** (zie bijlage)
- c. **Een verslag** van wat de research naar publieke en commerciële partijen heeft opgeleverd (zoals in de opdracht omschreven onder punt 1, 2 en 3) en benoem voor jou opvallende zaken.
- d. Een persoonlijke toekomstvisie (waar wil je naar toe werken en welke stappen ga je daarvoor zetten) (gebruik evt. het stappenplan businessmodel op www.BeroepKunstenaar.nl).
- e. Welke projecten wil je gaan ontwikkelen na je afstuderen en hoe ga je deze proberen te realiseren? Wil je meedoen met één of meerdere van de talentontwikkelingsprogramma's? Zo ja: geef aan met welke, en waar ze in je stappenplan zitten.
- f. Geef aan (als regisseur) met welke producenten je zou willen werken en waarom.
- g. Geef aan als regisseur hoe je je plannen denkt te financieren, met welke partijen en waarom.
- h. Maak een overzicht van je netwerk en manieren om dit uit te breiden.
- i. Beschrijf hoe je zelf online profileert: welke social media zet je in en hoe (geef voorbeelden)?
- j. Bronvermelding (ook voor eigen naslag).

Het werkstuk heeft een omvang van **20-25 pagina's**

Leerdoelen

Na afloop heb je:

- gereflecteerd op wat de opleiding heeft gebracht – en wat je hebt geleerd;
- gereflecteerd op de persoonlijke ambities, sterke kwaliteiten en aandachtspunten;
- een beeld van de eigen beroepspraktijk in de nabije toekomst;
- een idee welke ondernemings-/rechtsvorm voor jou het meest geschikt is, wat de consequenties daarvan zijn en welke acties je moet ondernemen om een en ander te realiseren;
- een beeld van de verschillende relevante publieke en commerciële partijen, en waar je plannen het beste thuis zouden horen;
- een beeld van de financieringsmogelijkheden vanuit verschillende bronnen (o.a. Filmfonds, NPO).

Bronnen

- www.BeroepKunstenaar.nl (Beroep Kunstenaar)
- www.filmfonds.nl (m.n. New Screen)
- www.cobofonds.nl
- www.NPO-fonds.nl
- www.npo3.nl/3lab
- www.versfilmentv.nl
- www.filmforward.nl (de AV-Agenda heeft een goed overzicht van deadlines en cursussen)
- Videoland Academy
- Mensen uit het werkveld (bijv. alumni van de eigen afstudeerrichting)
- Websites van de verschillende omroepen, platforms, productiehuizen en beroepsverenigingen



SWOT analyse:

I N T E R N	STERKE PUNTEN (STRENGTHS)	ZWAKKE PUNTEN (WEAKNESSES)
	<ol style="list-style-type: none">1. Waar ben je goed in?2. Wat draagt bij aan jouw succes?3. Wat zijn je best prestaties tot nu toe?4. Welke verklaringen heb je voor je succes?	<ol style="list-style-type: none">1. Waar ben je zwak in?2. Waar heb je moeite mee als het over jezelf gaat?3. Wat zou je graag beter kunnen?4. Op welke manier worden je prestaties beïnvloed door je zwakten?
E X T E R N	KANSEN (OPPORTUNITIES)	BEDREIGINGEN (THREATS)
	<ol style="list-style-type: none">1. Welke trends/kansen/uitdagingen zie je op dit moment?2. Wat doe jij op dit moment om deze kansen te benutten?3. Welke doelen heb je jezelf gesteld?4. Welke kansen zie je voor jou als gevolg van nieuwe ontwikkelingen?	<ol style="list-style-type: none">1. Welke bedreigingen ervaar je door je omgeving?2. Zie je bepaalde obstakels in je studie/loopbaan?3. Zijn er trends en bedreigingen in het werkveld te onderkennen die een bedreiging voor jou functioneren vormen?

Source: CNA Vrijdaggroep 10-11

