



**Studiegids 2024 – 2025**  
**Bacheloropleiding Film en Televisie**  
Scenario – Jaar 4



# INHOUDSOPGAVE

<b>1. Inleiding Scenario.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Beroep en werkveld van Scenario.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Team van Scenario.....</b>	<b>5</b>
<b>4. Globaal programma Scenario.....</b>	<b>6</b>
Hoofdlijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	6
Programmaoverzicht jaar 4.....	7
<b>5. Detailbeschrijvingen programma jaar 4.....</b>	<b>8</b>
Afstudeerscenario: herschrijven 4 <sup>e</sup> jaarsfilm.....	8
Afstudeerscenario: herschrijven speelfilm/serie naar definitieve versie .....	9
Stage .....	9
Schrijverspraktijk.....	11
Writers room .....	12
Onderzoek .....	12
Vorbereiding beroepspraktijk .....	13
Geestelijke bagage .....	15
Showcase .....	15
Evaluatie 4 <sup>e</sup> jaar en studie .....	16
<b>Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding .....</b>	<b>18</b>
<b>Bijlage 2. Opdracht werkstuk Vorbereiding Beroepspraktijk.....</b>	<b>20</b>



# 1. INLEIDING SCENARIO

Als scenarist ben je een maker en vertel je unieke, eigenzinnige verhalen. Maar je kunt het niet alleen – film is samenwerken. Voordat de film gemaakt kan worden gaan vele anderen met jouw werk aan de slag. Het eindresultaat zal nooit van jou alleen zijn, maar zonder jou is er geen film. Jij beheerst de kunst van het vertellen in beeld, op papier.

Het belang van het scenario in film, TV-drama en nieuwe media is groot. We zien dit binnen het schrijven voor series, in het ontstaan van nieuwe platforms voor drama en storytelling, en in de grote vraag naar schrijvers voor animatie en VR. Daarmee is het scenarioberoep een vak in ontwikkeling en hier spelen wij als afdeling Scenario op in.

Toch is er ook veel aan het vak dat niet in professionalisering gegoten is of kan worden. Het creëren, het opvoeden van een pril idee naar een stevige basis, het kiezen van richting, het uitzetten van een visie: dit zijn de stappen die je meer als persoon dan als schrijver zet, en dus veel te maken hebben met de vragen ‘wie ben jij?’, ‘wat gebeurt er in de wereld, en wat vind je daarvan?’, en ‘welke rol zie je daar voor jezelf in weggelegd?’.

Voor het vinden van verhalen, adviseren we: ‘hou het dicht bij jezelf’. Maar we verwachten ook een maatschappelijk bewustzijn en engagement, en een onderzoekende en nieuwsgierige blik naar ‘buiten’ toe. Het is belangrijk dat je gaandeweg je studie een plek durft in te nemen in de maatschappij, de kracht en impact van je werk in leert zien, en daarmee de stap zet van het particuliere verhaal naar het universele verhaal.

Om films, series en visuele vertellingen van betekenis te krijgen, moet je creatief kunnen denken en handelen, kunnen samenwerken en kritisch kunnen denken. Ook ontwikkel je als student gedurende de vier jaar bij Scenario een onderzoekende blik, een flexibele werkhouding, een innovatieve geest en communicatief vermogen. Al deze competenties zorgen ervoor dat de scenariostudent na vier jaar kan leunen op de drie pijlers van het scenarioschrijverschap: de schrijftechniek, de eigen stem, en het samenwerken.

Het curriculum bestaat uit veel aandacht voor dramaturgie, intensieve samenwerkingen met bijna alle disciplines van het filmproces: productie, regie, production design, visual effects, montage en sound design, een langdurige training in het schrijven en herschrijven van scenario's in allerlei formats (de korte film, de speelfilm, en series in verschillende lengtes), lessen op het gebied van storytelling en filosofie, een leeslijst, internationale uitwisselingen, en inspirerende gasten. Met veel aandacht voor schrijven in teams, schrijven voor nieuwe platforms, en het werken met acteurs bereiden we je voor op een beroepspraktijk waarin je als schrijver steeds veelzijdiger moet zijn.

Als scenariostudent op de Filmacademie ben je voor een groot deel zelf verantwoordelijk voor je eigen leertraject, en vragen we je verder te kijken dan het ambacht en de TV- en filmindustrie. We leren je in je eigen kracht te gaan staan. Niet iedere student doorloopt hetzelfde traject, maar dat is ook niet waar de waarde van deze opleiding zit. Het gaat erom dat er geen twee dezelfde scenarioschrijvers bestaan, en dat, mits je de verantwoordelijkheid neemt voor je eigen leerroute, voor ieder een plek is op de Filmacademie.



## 2. BEROEP EN WERKVELD VAN SCENARIO

Binnen de audiovisuele sector is het schrijven van een verhaal in de vorm van een scenario een apart en volwassen beroep. Dat gold heel lang vooral voor fictie: speelfilm en televisiedrama. Maar ook bij opdrachtfilms, commercials of multimediacproducties worden professionele verhalenvertellers ingeschakeld.

Scenarioschrijven is het uitwerken van een idee voor een productie door het verhaal op schrift te zetten in de vorm van een scenario. Het specifieke aan een scenario is, dat het in woorden op papier een beeld moet geven van wat de kijker uiteindelijk te zien en te horen krijgt. Het is dus geen literaire verhandeling. Het is een chronologische beschrijving van een beeldverhaal waarin de handelingen van personages en alle andere dramatische elementen worden beschreven, al dan niet onderbroken door dialogen. Het doel van een scenario is de verfilming ervan. Het scenario moet zo zijn geschreven dat financiers er ja tegen zeggen, dat een producent en een regisseur ermee aan de slag kunnen.

Het oorspronkelijke idee kan van de schrijver zelf zijn, het kan een bewerking van een boek zijn en het idee kan afkomstig zijn van de opdrachtgever. De opdrachtgever is in deze heel ruim geformuleerd. Dit kan bijvoorbeeld een omroep, een vrije producent, een regisseur, een reclamebureau, een bedrijf of instelling zijn.

Een scenario kan in lengte en naar programmacategorie variëren: korte film, komedie, single play, serie, webserie, soapserie, animatiefilm, opdrachtfilm, commercial of speelfilm. In geval van een documentaire zal het scenario een aangepaste vorm aannemen, omdat niet alles van tevoren kan worden vastgelegd. Wat er precies gedraaid gaat worden en wat mensen gaan zeggen ligt niet altijd vast en daar is in de beschrijving rekening mee gehouden. In het schrijven van een docudrama worden documentaire en fictie gecombineerd.

Tussen het eerste idee en de laatste versie maakt een scenario altijd verschillende fasen door. Belangrijk bij drama zijn de synopsis en het treatment, omdat deze zowel voor de schrijver als voor de opdrachtgever de mogelijkheid bieden om over de productie te kunnen communiceren: de opdrachtgever krijgt inzicht in waar de film over gaat, hoe het idee is uitgewerkt en hoe het verhaal zich zal voltrekken, de schrijver krijgt commentaar en kan controleren of hij op het goede spoor zit.

Een scenarioschrijver schept dus eigenlijk uit het niets een verhaal, een beeldend verhaal, waar later door anderen leven in geblazen wordt. Voor een scenarioschrijver zijn daarom nieuwsgierigheid, creativiteit, inventiviteit en een eigen visie op de wereld noodzakelijk. Ook is de balans tussen artistieke eigenzinnigheid en een coöperatieve instelling belangrijk. Doorzettingsvermogen en zelfstandigheid zijn ook onontbeerlijk: een scenarioschrijver brengt heel wat uren in zijn eentje door achter de computer.

### *Actuele ontwikkelingen rond de scenarioschrijver*

- er liggen voor scenarioschrijvers nieuwe vragen en uitdagingen m.b.t. het vertellen van een verhaal (storytelling) vanuit de mogelijkheden van de vele nieuwe platforms en businessmodellen en vanuit transmediale en/of crossmediale benaderingen
- het traditionele scenarioschrijven is hier nog niet op afgestemd.



### 3. TEAM VAN SCENARIO

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een aantal gastdocenten. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit *team* vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Anne van Melick – studieleider
- Ellen-Alinda Verhoeff – docent
- Rob Arends – docent
- Dirk Achten – coördinatie en ondersteuning (onderwijsbureau)

De *studieleider* is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel (gemeenschappelijk en vakspecifiek)
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- het selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- het bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- het overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De vaste docenten verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van enkele oefeningen. *Gastdocenten* verzorgen bepaalde onderdelen van het programma. Enkele regelmatig terugkerende namen zijn:

- Esther Wouda
- Lenina Ungari
- Perla Vita Beerens
- Nena van Driel
- Eva MC Zanen
- Beri Shalmashi
- Don Duyns
- Willem Bosch
- Genelva Krind
- Vincent Tilanus
- Heleen Suèr
- Sacha Gertsik
- Pieter van den Berg

Medewerkers van het onderwijsbureau ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



## 4. GLOBAAL PROGRAMMA SCENARIO

### Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

#### *Propedeuse: basisjaar*

- grotendeels een gemeenschappelijk programma met de lichte
- gezamenlijke introductie op filmmaken en de verschillende disciplines
- diverse basistheorie, gekoppeld aan kleine praktijkoefeningen
- bezoek aan festivals
- specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting
- aan het eind wordt vastgesteld of je geschikt bent om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

#### *Tweede jaar: ambacht en samenwerken*

- vanaf nu werken studenten vooral vanuit de afstudeerrichting
- een aantal gemeenschappelijke praktijkoefeningen, waarin je leert samenwerken
- vakinhoudelijke voorbereiding op deze oefeningen met veel aandacht voor de ambachtelijke kant
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie die diverse facetten van het vak beslaat
- aandacht voor reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces

#### *Derde jaar: verdiepen en onderzoeken*

- focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden, maar ook van de eigen ambachtelijke en artistieke mogelijkheden en ambities
- ruimte voor individuele leerroute
- een kleinere en een grote gemeenschappelijke praktijkoefening
- nog een deel basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- excursie
- filmfestivals
- mogelijkheid tot stage
- start voorbereiding 4<sup>e</sup> jaarsfilm

#### *Vierde jaar: profileren en bewijzen*

- in het teken van de 4<sup>e</sup> jaars film(s) of individuele leerroute
- eindopdracht speelfilm/seriebijbel
- vakspecifieke praktijk / theorie
- mogelijkheid tot stage
- onderzoek
- voorbereiding beroepspraktijk

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar, moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



## Programmaoverzicht jaar 4

Het 4<sup>e</sup> jaar vormt de afsluiting van de opleiding. Je laat zien dat je over de eindkwalificaties beschikt (bewijzen) en waaruit je persoonlijke profiel als scenarist precies bestaat (profileren). Je laat dit zien binnen de volgende onderdelen:

- Afstudeerscenario: 25 EC
  - Herschrijven 4<sup>e</sup> jaarsfilm  
in overleg herschrijven van de eerste versie tot een eindversie
  - óf*
  - Herschrijven speelfilm/serie naar definitieve versie  
in overleg herschrijven van de eerste versie tot een eindversie
- Stage 10 EC  
participeren in de professionele beroepspraktijk
- Schrijverspraktijk 1 EC  
hoe pakt een doorgewinterde scenarist het nu concreet aan?
- Writersroom 3 EC  
samenwerken in een schrijfteam
- Onderzoek 10 EC  
gestructureerd onderzoeken van een beroepsvraag of -fascinatie
- Voorbereiding beroepspraktijk 3 EC  
voorbereiden op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk
- Geestelijke bagage 3 EC  
lezen en reflecteren op relevante literatuur over identiteit, cultuur en taal
- Showcase 4 EC  
schrijven voor en repeteren van een gefilmde scriptiezing door acteurs
- Evaluatie 4<sup>e</sup> jaar en studie 1 EC  
schrijven van een zelfevaluatieverslag over het 4<sup>e</sup> jaar en het geheel van de opleiding



## 5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 4

### Afstudeerscenario: herschrijven 4<sup>e</sup> jaarsfilm

#### *Algemene typering en inhoud*

Je schrijft meerdere versies van het scenario voor de 4<sup>e</sup> jaarsfilm tot een goedgekeurde eindversie. Het voorbereidende werk hiervoor en het schrijven van de eerste versie heb je al in het 3<sup>e</sup> jaar gedaan. Je hebt wekelijks overleg met de producent en regisseur om tot een produceerbare eindversie te komen, en wordt hierin begeleid door een de RPS-coaches van de Filmacademie. Tevens heb je periodiek overleg met je externe scenariocoach en de betrokken omroepdramaturg.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel kan je:

- een werkbare planning maken en uitvoeren;
- deadlines nakomen;
- feedback constructief verwerken;
- in samenwerking een eindversie scenario tot stand brengen, waarin een eigen signatuur zichtbaar aanwezig is.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Zelfwerkzaamheid, werken in RPS-teamverband

#### *Docenten*

Ellen-Alinda Verhoeff voor Scenario, externe coaches

#### *Toets*

Eindversie scenario 4<sup>e</sup> jaarsfilm

#### *Beoordeling*

Je krijgt de studiepunten toegekend indien:

- voldoende actieve participatie in de samenwerking (voorwaarde)
- alle deadlines strikt zijn nagekomen (voorwaarde)
- het geschreven werk voldoende is bevonden (O/V)

#### *Studiebelasting*

25 EC (700 uur)





## Afstudeerscenario: herschrijven speelfilm/serie naar definitieve versie

### *Algemene typering en inhoud*

Je ontwikkelt een verhaal van eerste versie tot en met de 3<sup>e</sup> scenarioversie voor een speelfilm of seriebijbel. Je wordt hierin begeleid door een eigen docent en door een externe coach. De 3<sup>e</sup> versie dient van een dusdanig niveau te zijn, dat je er na de academie mee terecht kan bij een producent voor verdere ontwikkeling, met als einddoel indiening bij het Nederlands Filmfonds of NPO-fonds. Deze 3<sup>e</sup> versie wordt beoordeeld door een commissie, bestaande uit externe deskundigen en de studie leider Scenario.

### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programma onderdeel kan je:

- op professioneel niveau een oorspronkelijk speelfilmscenario of seriebijbel voor een dramaserie, dan wel een vergelijkbaar project ontwikkelen;
- een werkbare planning maken en uitvoeren;
- deadlines nakomen;
- feedback van deskundigen verwerken.

### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

Zelfwerkzaamheid

### *Docenten*

Anne van Melick, Ellen-Alinda Verhoeff, externe coaches

### *Toets*

Portfolio speelfilm / seriebijbel, bestaande uit: synopsis / treatment en 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> versie

### *Beoordeling*

- strikte nakoming van alle deadlines (voorwaardelijk)
- een voldoende voor het portfolio (O/V beoordeling)

### *Studiebelasting*

25 EC (700 uur)

## Stage

### *Algemene typering en inhoud*

Stage is een belangrijk onderdeel van de opleiding waarin je niet binnen de academie maar in de beroepspraktijk oefent en leert. De stage is voor veel studenten bovendien belangrijk omdat die toegang kan verschaffen tot betaald werk na de opleiding

Je kan met de keuze voor een bepaalde stageplaats zelf veel richting geven aan het leerproces. Daardoor krijg je extra mogelijkheden om meer over het vak en over jezelf te leren en te ondervinden wat je in de praktijk waard zult zijn.



De stageplaats en de inhoud van de stage moeten wel aan bepaalde voorwaarden voldoen. Daarom maak je vooraf een stageplan dat door je studieleider goedgekeurd moet worden. Na de stage schrijf je een stageverslag. Je doet er goed aan gedurende de stage een logboek bij te houden.

### *Algemene stagedoelen*

Je:

- laat zien dat je in de relevante beroepspraktijk adequaat kunt functioneren;
- hebt inzicht in verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk;
- kunt reflecteren op je eigen 'professioneel' handelen;
- kunt (samen)werken in een bedrijfscultuur en daarmee het professionele netwerk verder uitbreiden;
- kunt je eventueel verdiepen in een bepaald aspect van het vakgebied.

### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

Praktijkleren

### *Wanneer*

Je loopt stage vanaf ongeveer half mei in het 3<sup>e</sup> jaar tot en met september in het 4<sup>e</sup> jaar. Wenselijk is dat één stage adres wordt gekozen. Eventueel is het ook mogelijk twee adressen te kiezen. Dit dient in overleg te gaan met de studieleider. De stageperiode loopt door in het 4<sup>e</sup> jaar en wordt in dat jaar afgerond met een stageverslag en een zelfreflectie op deze stageperiode in verband met de eigen gestelde leerdoelen.

### *Goedkeuring van de stage*

Je mag pas met je stage beginnen als:

- je studieleider je stageplan heeft goedgekeurd
- als de stageovereenkomst met het stagebiedende bedrijf of instelling door alle partijen is ondertekend (je wordt nadrukkelijk afgeraden een contract met een bedrijf of instelling te (laten) ondertekenen vóórdat je stageplan is goedgekeurd)

### *Toets*

Eindoordeel van je studieleider of stagedocent over je functioneren tijdens de stage op basis van:

- je stageverslag
- eindgesprek met je studieleider of stagedocent (Pieter van den Berg)

### *Beoordeling*

Je krijgt de studiepunten toegekend door de studieleider indien:

- aan de formele vereisten is voldaan (bv aantal uren, eindgesprek gehad, e.d. )
- je stageverslag is ingeleverd, voldoet aan het format, volledig en aan de maat bevonden is;
- uit je stageverslag en het eindgesprek blijkt dat je voldoende goed hebt gefunctioneerd tijdens de stage.



*Studiebelasting*  
10 EC (280 uur)

Meer informatie over de stage vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):

[MyAHK](#) → [Academies](#) → [Nederlandse Filmacademie](#) → [Informatie Stages \(paarse knop\)](#)

## Schrijverspraktijk

### *Algemene typering en inhoud*

In dit vak wordt de aansluiting tussen de academie en het werkveld behandeld. Je gaat met een aantal door de wol geverfde scenarioschrijvers dieper in op hoe zij werken / schrijven / een verhaal opbouwen. Zij zullen zich zowel richten op het schrijven van een speelfilm als van een serie. Willem Bosch zal enkele dagen met de studenten besteden aan synopsis, treatment, dialoog, en de kunst van het netwerken.

### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel heb je:

- de praktijkervaring van een gerenommeerde scenarist tot je genomen;
- inspiratie opgedaan voor je eigen speelfilm of serie;
- kunnen oefenen met synopsis, treatment en dialoog;
- een beter beeld van de schrijverspraktijk.

### *Competenties*

2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing

### *Onderwijsvorm*

Werkcolleges (met voorafgaand eigen voorbereiding thuis)

### *Docenten*

Diverse gastdocenten

### *Toets*

Opdrachten

### *Beoordeling*

- 100% aanwezigheid en actieve participatie
- voldoende voorbereiding van de colleges

### *Studiebelasting*

1 EC (28 uur)



## Writers room

### *Voor wie*

2e, 3e en 4e jaars studenten Scenario

### *Algemene typering en inhoud*

In deze workshop leer je samenwerken in een writers room. Van tevoren wordt je gemixt ingedeeld in een groep van 5 of 6 personen, waarbij de senioriteit van de student voor de positie in de hiërarchie van het schrijfteam zorgt. De 4e jaars starten met een idee voor een webserie dat per groep wordt ontwikkeld, met lange lijnen, karakterbeschrijvingen, en een opdeling in afleveringen.

### *Leerdoel*

Na afloop van dit onderdeel:

- kun je in groepsverband tot een idee voor een webserie en uitwerking van dit idee komen;
- kun je samenwerken met studenten van andere lichten;
- kun je leiding geven aan een groep medeschrijvers
- heb je een beter beeld van werken in een writers room.

### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

Groepswerk met begeleiding

### *Docenten*

Ellen-Alinda Verhoeff en gastdocenten

### *Toets*

Een seriebijbel voor een webserie, een presentatie

### *Beoordeling*

- 100% aanwezigheid en actieve participatie (voorwaarde)
- Het geschreven werk is voldoende bevonden (O/V beoordeling)

### *Studiebelasting*

3 EC (84 uur)

## Onderzoek

### *Algemene typering en inhoud*

Je formuleert een onderzoeksvoorstel binnen het inhoudsdomen van het scenarioschrijven. Na goedkeuring van het onderzoeksvoorstel en het plan van aanpak ga je aan de slag. Op gestructureerde en verantwoorde wijze onderzoek je een theoretische of thematische vraag waarvan verslag wordt gedaan. Dit verslag kan verschillende vormen krijgen: een scriptie, een videoverslag, een expositie, een website etc. (de vorm bepaal je in overleg met je docent). Je



bespreekt de eerste versie van het verslag met je docent en werkt het uit tot een tweede, definitieve versie.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- op basis van een vraag binnen het beroepsveld of eigen fascinatie een onderzoeksvraag formuleren;
- op basis van deze onderzoeksvraag gestructureerd onderzoek doen;
- verslag doen van het eigen onderzoek;
- de bevindingen verbinden aan het eigen schrijverschap.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Onderzoek, zelfwerkzaamheid

#### *Docent*

Heleen Suèr

#### *Toets*

Onderzoeksverslag (voorwaardelijke eis: goedkeuring van het onderzoeksvoorstel en van het plan van aanpak)

#### *Beoordeling*

- een voldoende voor het onderzoeksverslag (O/V beoordeling)

#### *Studiebelasting*

10 EC (280 uur)

## **Voorbereiding beroepspraktijk**

#### *Voor wie*

Studenten Regie Documentaire, Regie Fictie en Scenario.

#### *Algemene typering en inhoud*

Na het 4<sup>e</sup> jaar verlaat je naar verwachting de Nederlandse Filmacademie met een diploma op zak en ga je deel uitmaken van de Nederlandse (of soms buitenlandse) filmpraktijk. Dat betekent dat je ook te maken krijgt met de zakelijke kant van de beroepsuitoefening. Je kunt je daar gedurende het je opleiding specifiek op voorbereiden. De vragen en zorgen die je misschien hebt over die zakelijke kant kunnen per student erg verschillen. Daarom kun je in de eerste plaats het beste zélf actief op zoek gaan naar informatie die voor jou relevant is.

Een belangrijke startbron is daarbij de website BeroepKunstenaar (<https://www.beroepkunstenaar.nl/>). Daarnaast organiseert de AHK voor alle studenten een aantal informatiebijeenkomsten of workshops over veelvoorkomende vragen of onderwerpen over de zakelijke kant van de beroepsuitoefening. Enkele voorbeelden zijn: ZZP-er zijn, aansprakelijkheid, verzekering, boekhouden, belastingen, acquisitie / netwerken, e.d. In het 4<sup>e</sup>



jaar worden voorafgaand aan Keep an Eye speciaal voor de RPS-studenten een aantal extra sessies georganiseerd (fondsen, omroepen, producentenforum, perstraining).

Voor de studenten Scenario bestaat het vak Voorbereiding Beroepspraktijk uit de volgende onderdelen:

- Facultatief (maar wel stevig geadviseerd): Woon de voor jou nuttige bijeenkomsten bij van het AHK Starterscafé (mag verspreid over jaar 3 en 4). De planning van deze bijeenkomsten vind je op het intranet van de AHK (MyAHK):

[AHK Starterscafé](#)

- Verplicht: schrijf een werkstuk (5-8 pagina's) waarin je een persoonlijke toekomstvisie formuleert op basis van onderzoek naar de verschillende fondsen, talentontwikkelingsprogramma's, omroepen, platforms en productiehuisen. De opdracht hiervoor ontvang je aan het begin van het 4<sup>e</sup> jaar, zie ook bijlage 2.
- Verplicht: woon de lesdagen Voorbereiding Beroepspraktijk voorafgaand aan het Keep an Eye Filmfestival bij
- Verplicht: eindpresentatie tijdens Keep an Eye Filmfestival

### *Leerdoelen*

Na afloop van dit onderdeel heeft de student:

- Gereflecteerd op de persoonlijke ambities, sterke kwaliteiten en aandachtspunten;
- Een beeld van de eigen beroepspraktijk in de nabije toekomst;
- Een idee welke ondernemings-/rechtsvorm voor jou het meest geschikt is, wat de consequenties daarvan zijn, en welke acties je moet ondernemen om een en ander te realiseren.
- Een beeld van de verschillende platforms, omroepen en producenten, en waar je plannen het beste thuis zouden horen.
- Een beeld van de financieringsmogelijkheden vanuit verschillende bronnen (o.a. Filmfonds, NPO)

### *Competenties*

2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen

### *Onderwijsvorm*

Zelfwerkzaamheid en hoorcolleges

### *Toets*

Het werkstuk.

### *Beoordeling*

Je krijgt de studiepunten toegekend als:

- het werkstuk met een voldoende is beoordeeld na tijdig inleveren. Dit is voorwaardelijk voor het kunnen deelnemen aan:
- de sessies Voorbereiding Beroepspraktijk voorafgaand aan Keep an Eye (fondsen, omroepen, producentenforum, perstraining)

### *Studiebelasting*

3 EC (84 uur)



## Geestelijke bagage

### *Algemene typering inhoud*

'Hoe meer je leest, des te kleiner wordt de kans dat je jezelf met je pen of tekstverwerker belachelijk maakt.' - Stephen King

In je 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> en 4<sup>e</sup> studiejaar lees je binnen het vak Geestelijke Bagage een aantal werken over de mens en haar wereld, in verschillende vormen en genres. We hebben zowel fictie, non-fictie, als (populair) wetenschappelijke titels uitgezocht. Het is de bedoeling dat je deze titels aandachtig leest, actief participeert in de leesclubs die drie keer in het jaar zullen plaatsvinden, en het vak afsluit met een tentamen. Mocht je niet aanwezig zijn bij een leesclub, of niet voldoende participeren, dan schrijf je een verslag over het boek.

### *Leerdoel*

Na afloop van dit programmaonderdeel kunt je gefundeerd reflecteren op de gelezen titels en op de impact op jouw als scenarioschrijver.

### *Opdracht*

Zie de lesbrief 'Geestelijke Bagage jaar 2' voor de titels en deadlines.

### *Competenties*

- 2. Onderzoekend vermogen
- 7. Communicatief vermogen

### *Onderwijsvorm*

Zelfstudie en zelfwerkzaamheid, groepsgesprek

### *Docenten*

Beri Shalmashi en Roelof Jan Minneboo

### *Toets*

- een tentamen (mondeling of presentatie) op basis van de drie gelezen boeken.
- voorwaarde voor deelname aan het tentamen: actieve participatie in de leesclubs óf drie verslagen ingeleverd.

### *Beoordeling*

- een voldoende resultaat voor het gesprek (O/V beoordeling).

### *Studiebelasting*

3 EC (84 uur)

## Showcase

### *Algemene typering en inhoud*

De showcase is een in simpele setting gefilmde scenariolezing door acteurs. Een table read met handelingen, en hier en daar een eenvoudig meubelstuk of prop. Regieaanwijzingen die tussen de dialogen staan worden gewoon opgelezen, en af en toe wordt een handeling in het scenario ook uitgevoerd. De filmische middelen zijn minimaal, maar de tekst roept deze op. Zo kun je als kijker volledig focussen op het script. Je presenteert aan de professionele buitenwereld iets waar je al actief mee bezig bent buiten de showcase, maar dat nog niet is



verfilmd. Iets dat jou typeert als scenarioschrijver. Met de showcase in het 4<sup>e</sup> jaar studeert iedere scenariostudent af, en het vindt plaats in de Keep an Eye afstudeerweek.

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel heb je:

- bewust vormgegeven aan een geschreven werk voor een scriptlezing, ter profilering van de eigen stem aan het werkveld;
- onder begeleiding en met acteurs gewerkt aan het op eenvoudige wijze presentabel maken van een filmscenario.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing

#### *Onderwijsvorm*

Zelfwerkzaamheid en werkcolleges, presentatie

#### *Docent/begeleider*

Gastdocenten

#### *Toets*

De uiteindelijke tekst waarmee gespeeld wordt en de presentatie. Voorwaarde voor deelname aan de showcase is een actieve participatie in de voorbereidingsweken.

#### *Beoordeling*

- actieve participatie in workshops en besprekingen
- een voldoende resultaat van het geschreven werk (O/V)

#### *Studiebelasting*

4 EC (112 uur)

## **Evaluatie 4<sup>e</sup> jaar en studie**

#### *Algemene typering en inhoud*

Je schrijft een evaluatieverslag, aan de hand van de volgende vragen:

- Hoe kijk je terug op je ontwikkeling gedurende het afgelopen jaar? Wat zie je als je sterke en je zwakke punten?
- Wat vond je van de verschillende vakken/onderdelen? Wat heb je ervan geleerd? Kun je hetgeen je ervan geleerd hebt al toepassen in je werk?
- Welk doel had je je zelf gesteld? Heb je dat gehaald?
- Hoe kijk je terug op de opleiding als geheel?
- Is je beeld dat je had van het vak scenarioschrijver veranderd?
- Wat wil je na je opleiding voor jezelf onderzoeken/verbeteren? Hoe ga je daaraan werken?

#### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- met voldoende diepgang reflecteren op je leerproces en de belangrijkste leerervaringen en reflecties op de 4<sup>e</sup> jaarsfilm daarin verwoorden, vooral gericht op samenwerking;





- een helder beeld schetsen van het eerstvolgende ontwikkeltraject dat je aangaat.

#### *Competenties*

2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Zelfwerkzaamheid

#### *Docenten*

Anne van Melick, Ellen-Alinda Verhoeff

#### *Toets*

- Evaluatieverslag over het 4<sup>e</sup> jaar en de gehele opleiding
- Een evaluatiegesprek (twee maal: in januari en juni)

#### *Beoordeling*

- een positieve beoordeling van het verslag (O/V beoordeling);
- een voldoende voor het niveau van reflectie in het/de gesprek(ken)

#### *Studiebelasting*

1 EC (28 uur)



## BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

### 1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

#### *Gedragsindicatoren:*

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

### 2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

#### *Gedragsindicatoren:*

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

### 3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

#### *Gedragsindicatoren:*

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukkingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.



#### **4. Samenwerkend vermogen**

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

*Gedragsindicatoren:*

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

#### **5. Vermogen tot groei en vernieuwing**

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

*Gedragsindicatoren:*

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

#### **6. Organiserend en ondernemend vermogen**

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

*Gedragsindicatoren:*

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

#### **7. Communicatief vermogen**

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

*Gedragsindicatoren:*

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.



## BIJLAGE 2. OPDRACHT WERKSTUK VOORBEREIDING BEROEPSPRAKTIJK

Voorbereiding Beroepspraktijk wordt afgesloten in de laatste week van juni (4<sup>e</sup> jaar) met meerdere dagdelen les, waarin o.a. aandacht zal worden besteed aan producenten, perstraining, agentschappen, belangenverenigingen, fondsen en omroepen. *Ter voorbereiding* op die dagdelen maak je het werkstuk (opdracht hieronder). Het tijdig inleveren en met een voldoende beoordeeld worden van dit werkstuk, is voorwaardelijk om deel te nemen aan de lesweek eind juni.

### Opdracht

1. Doe onderzoek naar de (talent)ontwikkelingsprogramma's van het Filmfonds, de NPO, De Ontmoeting, Greenlit Pitch, Generation Inclusion, FilmForward Vrijplaats, en regionale filmhubs als bijvoorbeeld CineSud en New Noardic Wave. Welke voor jou relevante programma's zijn er? Maar ook: heb jij ideeën of plannen die hier geen plek zouden vinden? En hoe ga je die dan realiseren?
2. Doe onderzoek naar de verschillende publieke omroepen (VPRO, AVROTROS, EO, BNN-VARA, NTR, KRO-NCRV, Human, ZWART, PowNed, etc.) en de commerciële omroepen/platforms (RTL/Videoland, SBS, Netflix, Disney, Amazon Prime, Paramount). Wat is de missie die zij uitdragen: wat valt je op? Waar zou jij als maker thuis kunnen horen?
3. Doe onderzoek naar de verschillende productiehuzen die heel relevant zullen blijken voor jullie ontwikkeling. Verken dit werkveld door bij alles wat je ziet, notie te nemen van de producent achter het project. Probeer een beeld te krijgen van het portfolio van de verschillende producenten (via site of social media), en bedenk met wie jij na de Filmacademie het liefst zou willen samenwerken. Motiveer deze keuze(s) inhoudelijk.
4. Ben je geïnteresseerd in een vervolgopleiding of verdieping van je vaardigheden? Doe onderzoek naar welke opleidingen en cursussen er zijn. Dit kan variëren van een cursus scriptcoaching bij de Scenariovakschool, tot Serial Eyes, de postgraduate opleiding in Berlijn voor serieschrijvers. Kijk ook naar programma's als TorinoFilmlab en Torino SeriesLab en de verschillende internationale film- en seriefestivals die ontwikkelworkshops aanbieden.
5. Kijk ook op de website van BeroepKunstenaar naar de voor jou relevante zaken.
6. Maak een SWOT analyse (zie plaatje onderaan)
7. **Vang al bovenstaand onderzoek in een werkstuk, met daarin in ieder geval de volgende onderdelen:**
  - o Een persoonlijke toekomstvisie (waar hoop je over 5 jaar te zijn).
  - o Een schets van de stappen die je denkt te moeten zetten om daar te komen (gebruik evt. het stappenplan businessmodel op [www.beroepkunstenaar.nl](http://www.beroepkunstenaar.nl)).
  - o Welke projecten wil je gaan ontwikkelen na je afstuderen en hoe ga je deze proberen te realiseren? Of ga je een vervolgopleiding doen? Welke is dit dan (ook als het niet-filmgerelateerd is)?
  - o Maak een overzicht van je netwerk en manieren om dit uit te breiden.
  - o Wil je meedoen aan één of meerdere van de (talent)ontwikkelingsprogramma's? Zo ja: geef aan met welke, en waar ze in je stappenplan zitten.



- o Geef aan wat voor jou de meest interessante omroepen en platforms zijn, en waarom.
- o Geef aan met welke producenten je zou willen werken, en waarom.
- o Geef aan hoe je je plannen denkt te financieren, met welke partijen en waarom.
- o Bronvermelding (ook voor eigen naslag).

8. Streef naar een omvang van 5 tot maximaal 8 pagina's.

Bronnen die kunnen dienen als vertrekpunt

- [www.beroepkunstenaar.nl](http://www.beroepkunstenaar.nl)
- [www.filmfonds.nl](http://www.filmfonds.nl) (m.n. New Screen)
- [www.cobofonds.nl](http://www.cobofonds.nl)
- [www.npo.nl](http://www.npo.nl)
- [www.npo3.nl/3lab](http://www.npo3.nl/3lab)
- [www.versfilmentv.nl](http://www.versfilmentv.nl)
- [www.filmforward.nl](http://www.filmforward.nl) (de AV-Agenda heeft een goed overzicht van deadlines en cursussen)
- Mensen uit het werkveld (bijv. alumni van de eigen afstudeerrichting)
- Websites van de verschillende platforms, omroepen, productiehuizen en beroepsverenigingen

---

## PERSOONLIJKE SWOT

I  
N  
T  
E  
R  
N

### STERKE PUNTEN (STRENGTHS)

1. Waar ben je goed in?
2. Wat draagt bij aan jouw succes?
3. Wat zijn je best prestaties tot nu toe?
4. Welke verklaringen heb je voor je succes?

### ZWAKKE PUNTEN (WEAKNESSES)

1. Waar ben je zwak in?
2. Waar heb je moeite mee als het over jezelf gaat?
3. Wat zou je graag beter kunnen?
4. Op welke manier worden je prestaties beïnvloed door je zwakten?

E  
X  
T  
E  
R  
N

### KANSEN (OPPORTUNITIES)

1. Welke trends/kansen/uitdagingen zie je op dit moment?
2. Wat doe jij op dit moment om deze kansen te benutten?
3. Welke doelen heb je jezelf gesteld?
4. Welke kansen zie je voor jou als gevolg van nieuwe ontwikkelingen?

### BEDREIGINGEN (THREATS)

1. Welke bedreigingen ervaar je door je omgeving?
2. Zie je bepaalde obstakels in je studie/loopbaan?
3. Zijn er trends en bedreigingen in het werkveld te onderkennen die een bedreiging voor jou functioneren vormen?

Source: CNA Vrijdaggroep 10-11