



Studiegids 2024 – 2025
Bacheloropleiding Film en Televisie
Sound Design – Jaar 3



Nederlandse Filmacademie
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding Sound Design.....	3
2. Beroep en werkveld van Sound Design.....	4
3. Team van Sound Design.....	5
4. Globaal programma Sound Design.....	6
Hoofdlijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	6
Programmaoverzicht jaar 3.....	7
5. Detailbeschrijvingen programma jaar 3.....	8
Film in context 3.....	8
3 ^e jaars commercials.....	9
3 ^e jaars films	10
3 ^e jaars films – Production Sound (assistentie).....	11
3 ^e jaars films – Sound Design.....	12
3 ^e jaars films – Mixage	14
Post productie presentaties.....	15
Reflectie 3 ^e jaars films	16
Workflows en postproductie 3	17
Geluidsmontage en mixage in 5.1/7.1/Atmos.....	18
R.I.P. workshop	20
Vrije keuze vakken.....	21
Vormgeving.....	22
Immersive Ambience and Interactive Foley:	22
Muziek en sound design	23
Excursie.....	24
Vorbereiding stage en beroepspraktijk.....	25
Geluidsofname derde jaar.....	27
Stage	28
Onderzoekswcek	29
Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding	31



1. INLEIDING SOUND DESIGN

Van oudsher is de afstudeerrichting Sound Design een combinatie van de drie specialismen: geluidsopname, geluidsmontage én mixage, waarbij zowel voor documentaire als voor fictie films wordt gewerkt. Deze aanpak zorgt ervoor dat Sound Design studenten het (separate) belang van deze specialistische onderdelen ontdekken en de interactie tussen die verschillende onderdelen inhoudelijk leren gebruiken: geen enkel onderdeel staat op zichzelf, het is de samenhang die ook voor de losse onderdelen inhoud genereert.

Zo wordt een Sound Design student in principe opgeleid als multi-specialist die bovendien, dankzij de zeer intensieve samenwerkingsverbanden tijdens de praktijkoefeningen, veel kennis ván en ervaring mét de aansluitende vakgebieden opdoet. Gaandeweg de opleiding kan een individuele student zich, indien gewenst, meer concentreren op één van de vakspecialismen, om zo op dat gebied een (iets) hoger eindniveau te bereiken.

In de verschillende specialismen moet voldoende kennis en kunde worden opgedaan in een afwisseling tussen theorie en praktijk, waarbij de noodzakelijke kennis en kunde voor elk van de onderdelen zeer veelomvattend is. Het is onmogelijk om dit - in vier jaar - voor alle onderdelen met even grote diepgang te doen, en dat betekent dat er weloverwogen keuzes gemaakt moeten worden in welke elementen voor de opleiding Sound Design prioriteit hebben. Op dit moment is er vanuit de opleiding prioriteit voor een inhoudelijke benadering van geluid bij beeld, om ervoor te zorgen dat studenten Sound Design elk aspect van hun werk (zowel voor geluidsopname als voor geluidsmontage en mixage) in ieder geval relateren aan wat de vertelling, in het kader van de regievisie, inhoudelijk en emotioneel bij het publiek moet losmaken. Er zal daarom aandacht zijn om de filmische vertellingen op een cinematografisch niveau te krijgen vanuit de inhoudelijke toepassing van het geluid.



2. BEROEP EN WERKVELD VAN SOUND DESIGN

In film gaat het om beeld én geluid. Een Sound Designer geeft vorm aan alles wat in de film te horen is.

Van oudsher is Sound Design een combinatie van drie specialismen: geluidsopname, geluidsmontage én mixage, waarbij zowel voor het documentaire -, fictie - als animatie genre kan worden/wordt gewerkt, waarbij de geluidsinhoud varieert van foley en nasynchronisatie tot voice-over, geluidseffecten, atmosferen en soms ook muziek.

De drie specialismen staan nooit op zichzelf, het is de samenhang tussen de specialistische onderdelen die ook voor de losse onderdelen inhoud genereert. Het Sound Design, zoals waarneembaar voor het publiek, kan binnen elk van de drie specialismen ontstaan of worden gemaakt, het is de specifieke scène/film inhoud (onafhankelijk van het genre) die bepaalt hoe en in welke mate de drie Sound Design onderdelen samenwerken voor het beste resultaat, in combinatie en synthese met het (gemonteerde) beeld.

Vanwege de opmerkelijke en fundamentele verschillen tussen beeld en geluid (beeld wordt geprojecteerd via stilstaande beelden, geluid beweegt altijd; beeld wordt geprojecteerd op een projectievlak, geluid wordt driedimensionaal geprojecteerd in de ruimte) is de manier van opnemen, manipuleren, representeren en presenteren van geluid heel anders dan bij beeld, en dat vraagt om een geheel eigen expertise.

In het 'topsegment' van de beroepspraktijk (bioscoopfilm) is een zekere mate van specialisatie gebruikelijk, vooral set en post zijn vaak een apart werkgebied. De productiemiddelen voor geluidsopname, geluidsmontage en mixage zijn zeer verschillend en binnen het 'topsegment' buitengewoon omvangrijk en (nog steeds) kostbaar. De kennis en kunde die nodig zijn voor het beheersen van de productiemiddelen voor het geluid zijn logischerwijs slechts bereikbaar na langdurige training en komen vaak pas echt tot hun recht met zeer veel werkervaring. Het is daarom minder gebruikelijk dat een Sound Designer in het topsegment excelleert in alle drie de specialismen; economische motieven spelen hierbij ook een rol.

De voortschrijdende techniek en digitalisering hebben er echter wel voor gezorgd dat bijna alle productiemiddelen sterk in prijs zijn gedaald, de mogelijkheden extreem zijn toegenomen en de bereikbare geluidskwaliteit ongekend hoog is.

De mogelijkheden voor het combineren van specialistische taken binnen Sound Design zijn groot: de ene Sound Designer draait een kleine documentaire om op het volgende moment de synchrone geluidsmontage te verzorgen van de grote fictie film die daarvóór gedraaid is, een andere Sound Designer mixt een gecompliceerde documentaire met zelf in surround opgenomen atmosferen, voor een internationale première.



3. TEAM VAN SOUND DESIGN

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een beperkt aantal gastdocenten. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Andréa Seligmann-Silva – studieleider sound design
- Tessa Fransen – docent sound design
- Jillis Molenaar – docent sound design
- Freek Vrijhof – docent sound design
- Tijn Hazen – docent sound design
- Tifanie Ashba – studio techniek
- Karin van den Heuvel – coördinatie en ondersteuning (onderwijsbureau)

De studieleider is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- het selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- het bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleg met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De vaste docenten verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van oefeningen.

Gastdocenten verzorgen bepaalde onderdelen van het programma. Enkele regelmatig terugkerende namen zijn:

- Bert Kraaijpoel
- Vladimir Rakic
- Frank van der Weij
- Evelien van der Molen
- Vincent Sinceretti
- Luuk Hoogstraten
- Taco Drijfhout
- Oliver Pattinama e.a.

Medewerkers van het onderwijsbureau ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



4. GLOBAAL PROGRAMMA SOUND DESIGN

Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

Propedeuse: basisjaar

- Grotendeels een gemeenschappelijk programma
- Gezamenlijke introductie op filmmaken en basistheorie van de verschillende disciplines
- Kleine praktijkoefeningen
- Bezoek aan festivals
- Specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting
- Aan het eind van het 1e jaar wordt vastgesteld of de student geschikt is om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

Tweede jaar: ambacht en samenwerken

- Vanaf nu werken studenten vooral vanuit de eigen afstudeerrichting
- Gemeenschappelijke praktijkoefeningen, waarin de focus ligt op samenwerken
- Vakinhoudelijke voorbereiding op deze oefeningen met veel aandacht voor de ambachtelijke kant
- Verdieping van de gemeenschappelijke basistheorie
- Vakspecifieke praktijk/theorie
- Aandacht voor formuleren van, en reflectie op inhoud, samenwerking en leerproces

Derde jaar: verdiepen en onderzoeken

- Focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden
- Twee gemeenschappelijke praktijkoefeningen
- Vakspecifieke praktijk/theorie
- Onderzoeken van de persoonlijke artistieke en ambachtelijke mogelijkheden en ambities
- Ruimte voor delen van individuele artistieke ontdekkingen
- Voorbereiding 4^e jaars films(s)
- Stage
- Excursie

Vierde jaar: profileren en bewijzen

- Voornamelijk in het teken van de 4^e jaars films
- Stage
- Artistiek onderzoek
- Voorbereiding beroepspraktijk

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar, moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



Programmaoverzicht jaar 3

Gemeenschappelijke basistheorie:

- Film in context jaar 3 4 EC
onderzoeken van filmmakers als “auteurs” in brede zin, evenals verstevigen en verbreden van het referentiekader (filmlijst)

Gemeenschappelijke praktijkoefeningen:

- 3^e jaars commercials 1,5 EC
realiseer een pakkend verhaal binnen kort tijdsbestek
- 3^e jaars films – Production Sound (assistentie) 8,5 EC
offerte en geluidsopname en zelfreflectie op setwerk en resultaat
- 3^e jaars films – Sound Design 9 EC
Geluidsconcept, offerte postproductie, overdracht setwerk, aanwezigheid en participatie gesprekken, overdracht Sound Design naar Mixage
- 3^e jaars films – Mixage 4 EC
Overdracht Sound Design naar mixage, inhoudelijk en technische mixcheck en feedbacksessies.
- Post Productie Evaluaties 2 EC
Gezamenlijke reflectie op de 3^e jaars films
- Vrije keuze vakken: je kunt kiezen tussen: 1,5 EC
 - Vormgeving (samen met Production Design en VFX)
óf
 - Ambience Interactive Foley met Immersive Media
- Workflows en postproductie 1 EC
Verwerven van basiskennis van technische realisatie van film: wat komt er allemaal bij kijken, wat gebeurt er zoal in de postproductie en hoe werken de verschillende departementen samen om tot een goede ‘workflow’ te komen?

Vakspecifieke praktijk / theorie:

- Geluidsmontage en mixage in 5.1/ 7.1/ Atmos 3,5 EC
Audible Art, geluidsmanipulatie, geluidsmontagelessen, mixagelessen, mixageweek
- R.I.P. workshop en R.I.P. Surround 4,5 EC
nieuw leven voor ouder beeld
- Geluidsopname 3^e jaar 3,5 EC
Impulse Responses, setgeluid derde jaar, documentair setgeluid, solderen en boomworkshop.
- Muziek en sound design 1,5 EC
welke rol speelt muziek?

Individuele opdrachten

- Stage 10 EC
participeren in een professionele beroepspraktijk
- OnderzoekswEEK 1 EC
onderwerp kiezen en een opzet maken voor artistiek onderzoek in het 4^e jaar
- Reflectie 3^e jaars films 1 EC

Excursie / voorbereiding beroepspraktijk

- Voorbereiding stage en beroepspraktijk 2 EC
normen en waarden voor een professionele praktijk
- Excursie Clermont-Fernand 1,5 EC
reflecteren op het niveau van de eigen opleiding in vergelijking met buitenlandse opleidingen



5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 3

Film in context 3

Algemene typering en inhoud

In het eerste jaar heb je een globaal overzicht ontwikkeld met betrekking tot de geschiedenis van film als kunstvorm in relatie tot sociaal-maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen in de achterliggende perioden. Hierop aansluitend heb je in het tweede jaar dit globale overzicht verbreed en verdiept door middel van het analyseren van films en het onderzoeken van de context van deze films met als vertrekpunt “filmgenre”.

In het derde jaar verdiep je deze kennis door onderzoek te doen naar een zelf-gekozen auteur in de brede zin van het woord: filmmakers van uiteenlopende beroepsvelden, of kunstenaars die hun stempel in de filmwereld hebben achtergelaten. Gedurende het onderzoek leg je verbanden tussen de persoonlijke achtergrond van de auteur en diens oeuvre, ontrafel je de signatuur van de maker, met aandacht voor de historische, culturele, politieke en/of maatschappelijke contexten. Tevens reflecteer je hoe de keuze voor de betreffende maker zich verhoudt tot je eigen identiteit en makerschap.

Je past je kennis van de filmgeschiedenis en -theorie toe in vorm van een onderzoeksopdracht (een eigen ontwerp en een video-essay), waar je individueel aan werkt. Daarbij kan je voor een belangrijk deel je eigen interesse en fascinatie volgen. Een selectie van de onderzoeken zal voor de hele academie inzichtelijk zijn via Kaltura (mits je daar toestemming voor geeft).

Leerdoelen

Na afloop:

- kan je verbanden leggen tussen de biografie van een auteur en diens oeuvre en die in bredere politieke, maatschappelijke en historische context plaatsen;
- kun je de signatuur van een auteur herkennen;
- kun je zelfstandig relevant onderzoek opzetten en doen door middel van filmanalyse en bronnenonderzoek (in de Mediatheek, openbare archieven en online);
- kun je het onderzoek presenteren in een vorm die aansluit bij je eigen expertise;
- ben je je bewust van je eigen (gekleurde) blik op film en de context van films;
- kun je met een kritische en analytische blik naar film en filmmakers of kunstenaars kijken;
- heb je je eigen visie en handtekening verder ontwikkeld.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

- Hoor- en kijkcolleges, waarbij de basistheorie wordt uitgelegd, inspirerende en maatschappelijk relevante onderwerpen bod komen en voorbeelden van films en filmfragmenten besproken worden;
- Opdracht (individueel), waarbij je de ontdekkingen van je onderzoek presenteert in een eigen ontwerp dat aansluit bij je vaardigheden en vakgebied; dit ontwerp is uitgangspunt voor je video-essay of je eindportfolio;
- Zelfstudie, deels onder begeleiding van de docent.



Contacttijd

60 uur

Docenten

Menno Otten, Kathleen Lotze en gastdocenten

Toets

Presentatie onderzoek in vorm van een eigen ontwerp (met toelichting) en/of een video-essay.

Beoordeling

- 80% aanwezigheid (voorwaarde)
- Een voldoende resultaat voor de toets.

Studiebelasting

4 EC (112 uur)

3^e jaars commercials

Algemene typering en inhoud

Na de kennismaking met het maken van een commercial in het tweede jaar, verdiep je je verder in het verzorgen van de geluidsopname, geluidsmontage en mixage van een commercial. Je doet meer ervaring op in de 'snelle en functionele' wereld van de commercial, waar een maximaal resultaat in een minimale tijd telt. Je ontwikkelt, in samenwerking met de andere 3e jaars vakklassen, een commercial bedoeld voor een grote impact in een bioscoop.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- een inhoudelijke korte en snelle vertelling vertalen in een adequaat sound design
- in zeer beperkte tijd een voldoende inhoudelijk resultaat bereiken in de context van een 'commerciële' vertelling
- een in dynamiek beperkte mixage verzorgen die voldoet aan de gebruikelijke professionele normen

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkcoëfening

Lessen

Contacttijd

20 uur

Docent

Freek Vrijhof, Tessa Fransen e.a.



Toets

- actieve participatie
- werken binnen een beperkt tijdsbeslag
- kwaliteit geluidsopnamen
- kwaliteit geluidsmontage en mixage

Beoordeling

[V / O] beoordeling voor:

- actieve participatie
- werken binnen tijdsbeslag
- kwaliteit geluidopname
- geluidsmontage en mixage

Studiebelasting

1,5 EC (42 uur)

3^e jaars films

Voor wie

Studenten van alle vakklassen. Voor de muziek wordt samengewerkt met studenten van de masteropleiding Composing for Film van het Conservatorium van Amsterdam.

Algemene typering en inhoud

De 3e jaars oefeningen zijn films die, afhankelijk van inhoud, stijl en facilitaire mogelijkheden, gebruik maken van surround geluid. Elke geluidsstudent is verantwoordelijk voor de geluidsopname, geluidsmontage en mixage van minimaal één productie, assisteert de klasgenoten bij andere producties en is verder maximaal beschikbaar om de 3e jaarsproducties tot een goed einde te brengen. Het is belangrijk om met zo veel mogelijk verschillende regisseurs te leren werken. De vakklas streeft naar een evenwichtig aanbod van documentaire- en fictieprojecten gedurende de hele opleiding en daar houdt de indeling van de studenten op de verschillende producties - zoveel als mogelijk - rekening mee. De 3e jaars films blijven ten alle tijden oefeningen waarin je de kans krijgt om te experimenteren op zowel technisch als inhoudelijk vlak.

Literatuur

- script, plan van aanpak.
- geluidskoncept, manuals, behandelde literatuur.
- scenario, draaiboek.
- Randvoorwaarden 3^e jaars fictie
- Randvoorwaarden 3^e jaars docu

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Zelfstudie, (praktijk) oefeningen, praktijkevaluatie



Coördinatie, begeleiding en coaching

Marit Gerritsen (hoofd Producties) is eerste aanspreekpunt voor alle productionele zaken die (de organisatie van) de projecten beïnvloeden.

De coaches van de verschillende vakklassen dragen zorg voor coaching van hun studenten bij de uitvoering van de eigen discipline. Vanuit de vakklas Sound Design zijn dit: Tijn Hazen (Post productie) en Tessa Fransen (Set geluid)

Voor algemene vragen over de derde jaars films kun je terecht bij Tijn Hazen.

3^e jaars films – Production Sound (assistentie)

Aanspreekpunt

Tessa Fransen

Je verzorgt de geluidsopname van een derde jaars fictie of documentaire. De opgedane kennis in de lessen pas je toe op jouw interpretatie van het geluidskoncept. Je bent head van het production sound team. Je stuurt je boom operators aan en communiceert met regie en camera over de inhoud gedurende de draaiperiode.

Je communiceert met de productiestudenten over geplande locatiebezoeken en apparatuur en transport naar set. De gereserveerde apparatuur lever je weer schoon en compleet terug in bij het magazijn. Als er iets kapot of verdwenen is, meld je dat bij Tessa Fransen. Op de overdrachtsdag luister je met de Sound Designer en een Sound Design coach naar je het gedraaide materiaal dat gebruikt is in de final edit.

Assistentie

Als assistent van een production sound mixer denk je mee over de inhoudelijke keuzes die gemaakt kunnen worden op set. Je bepaald in overleg met de Production Sound mixer wat jouw rol binnen de productie gaat zijn. Als boom operator denk je mee over de microfoonkeuze en positionering.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- alle in het derde jaar opgedane theoretische, technische en praktische kennis gericht toepassen voor een optimaal inhoudelijk resultaat
- creativiteit gebruiken met technisch en inhoudelijk inzicht waarbij sociale en communicatieve vaardigheden optimaal worden ingezet
- gemaakte afspraken nakomen en wijzigingen in planning adequaat communiceren
- op basis van het geluidskoncept, de stijlbespreking en het plan van aanpak een pro-forma offerte maken en op basis van daadwerkelijk ingezette middelen en uren een pro-forma factuur opmaken en inhoudelijk toelichten
- een logboek bijhouden dat inzicht geeft in het werkproces, keuzemomenten en creatief-inhoudelijke keuzes
- de inhoud vanuit het geluidskoncept vertalen in praktische voorwaarden voor het opnemen van het geluid tijdens de draaiperiode en deze voorwaarden communiceren met de betreffende departementen
- synchrone en niet-synchrone geluidsopname in surround maken, waarbij de techniek ten dienste staat van de inhoud
- door de keuze van een toepasselijke microfoontechniek de representatieve eigenschappen van (surround) geluidsopname erkennen en toepassen
- de in het derde jaar gebruikelijke (geluids)apparatuur adequaat en efficiënt bedienen



- kritisch kijken en luisteren naar de gerealiseerde films met als doel een analyserend inzicht te ontwikkelen als professionele maker
- omgaan met feedback van collega studenten en begeleiders en reflecteren op het eigen handelen
- tijdens een evaluatie met externe deskundigen inzicht krijgen in hoe het 3e jaars werk zich verhoudt tot de professionele beroepspraktijk
- de reflectie op het eigen functioneren formuleren en communiceren in een verslag over het meegemaakte filmproces.

Docent

Tessa Fransen en Jillis Molenaar

Toets

In deze omvangrijke oefeningen wordt uiteindelijk het volgende beoordeeld:

- Geluidsconcept
- Aanwezigheid en participatie gesprekken
- Geluidsopname
- Samenwerking
- Pro-forma offerte en factuur
- Zelfreflectie op setwerk en resultaat

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend indien:

- er voldoende actief geparticipeerd is, ook tijdens evaluaties (voorwaarde)
- het geluidsconcept de inhoud van de film voldoende representeert
- het geluidsconcept voldoende is voorzien van geluidsvoorbeelden (audibles)
- de kwaliteit van de geluidsopnamen voldoet aan professionele normen
- de geluidsassistentietaken naar behoren zijn uitgevoerd
- op positieve wijze is bijgedragen aan de samenwerking
- een complete offerte en factuur

Toets en beoordeling assistentie

Elke sound design student assisteert op ten minste 1 productie.

Studiebelasting

8,5 EC (238 uur)

3^e jaars films – Sound Design

Aanspreekpunt

Tijn Hazen

Als Sound Designer creëer je een persoonlijke en diepgaande visie op de regievisie van jouw 3e jaars film. Je bent verantwoordelijk het geluidsconcept aan de crewleden te communiceren via het maken en presenteren van jouw ideeën. Vanuit het met de regisseur overeengekomen geluidsconcept, ga je aan de slag met het creëren van een sound design.

Je werkt nauw samen met de composer en zorgt voor een directe communicatie en inhoudelijke overeenstemming

Op de overdrachtsdag luister je met de Production Sound Mixer en een Sound Design coach naar je het gedraaide materiaal dat gebruikt is in de final edit.



Als sound designer ben je betrokken bij de mixage. In samenwerking met de mixer gaan jullie opzoek naar de definitieve klank en bewegingen in het door jou gecreëerde geluidsbeeld.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- alle in het derde jaar opgedane theoretische, technische en praktische kennis gericht toepassen voor een optimaal inhoudelijk resultaat
- een persoonlijke en diepgaande visie op geluid bij beeld formuleren en toepassen
- creativiteit gebruiken met technisch en inhoudelijk inzicht waarbij sociale en communicatieve vaardigheden optimaal worden ingezet
- gemaakte afspraken nakomen en wijzigingen in planning adequaat communiceren
- vanuit een gegeven script/plan van aanpak binnen een zeer hecht samenwerkingsverband met alle betrokken vakklassen een geluidsconcept schrijven, waarbij geluidsmechanismen worden geïncorporeerd binnen het concept
- op basis van het geluidsconcept, de stijlbespreking en het plan van aanpak een pro-forma offerte maken en op basis van daadwerkelijk ingezette middelen en uren een pro-forma factuur opmaken en inhoudelijk toelichten
- de inhoud van het geluidsconcept aan crewleden communiceren via het maken en presenteren van geluidsvoorbeelden
- de door de montagestudent afgeleverde montage organiseren in een ProTools sessie die geschikt is voor het werken in surround en in deze sessie het synchrone geluid zodanig monteren dat deze geluidsmontage voldoet aan de gangbare eisen van een professionele re-recording mixer voor een 5.1 of 7.1 discreet en optioneel Dolby Atmos aflever formaat in samenwerking met de mixer.
- de inhoud van de film representeren in een toepasselijk sound design, gebaseerd op het met de regisseur overeengekomen geluidsconcept
- een logboek bijhouden dat inzicht geeft in het werkproces, keuzemomenten en creatief-inhoudelijke keuzes
- omgaan met feedback van collega studenten en begeleiders en reflecteren op het eigen handelen
- tijdens een feedbacksessie met externe deskundigen inzicht krijgen in hoe het 3e jaars werk zich verhoudt tot de professionele beroepspraktijk
- de reflectie op het eigen functioneren formuleren en communiceren in een verslag over het meegemaakte filmproces

Docent

Tijn Hazen

Toets

In deze omvangrijke oefeningen wordt uiteindelijk het volgende beoordeeld:

- Geluidsconcept
- Audibles
- Aanwezigheid en participatie gesprekken
- Geluidsmontage en Sound Design
- Overdracht Setwerk
- Samenwerking
- Pro-forma offerte en factuur
- Overdracht Sound Design naar Mixage
- Aanwezigheid en participatie in de mixage
- Presentatie sound design (tijdens postproductie evaluatie)
- Leer/evaluatieverslag



Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend indien:

Er voldoende actief geparticipeerd is, ook tijdens evaluaties (voorwaarde)

- het geluidsconcept de inhoud van de film voldoende representeert
- de geluidsmontage voldoet aan de (geldende) normen en 'overdraagbaar' is
- een complete offerte en factuur
- op positieve wijze is bijgedragen aan de samenwerking

Studiebelasting

9 EC (252 uur)

3^e jaars films – Mixage

Aanspreekpunt

Tijn Hazen

Als re-recordingmixer ga je aan de slag met de overgedragen sound design. Je laat jouw visie los op het gemonteerde geluid, in samenwerking met regie en de sound designer, en bepaalt wat er uiteindelijk belangrijk is voor het vertellen op scene niveau en van het hele verhaal. Daarnaast zorg je voor de juiste balans en gaat in samenwerking met de composer dieper in op het mixen van de verschillende aangeleverde stems.

Het is jouw verantwoordelijkheid om de juiste geluidsmasters op de elementserver te zetten wanneer je klaar bent met de mix.

Je krijgt hier pas toestemming voor als je de cinemamix hebt laten controleren door Freek Vrijhof of Tijn Hazen. Deze afspraak wordt gemaakt in overeenstemming met de postsupervisor.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- alle in het derde jaar opgedane theoretische, technische en praktische kennis gericht toepassen voor een optimaal inhoudelijk resultaat
- creativiteit gebruiken met technisch en inhoudelijk inzicht waarbij sociale en communicatieve vaardigheden optimaal worden ingezet
- gemaakte afspraken nakomen en wijzigingen in planning adequaat communiceren
- zorgen voor een sessie waarin 5.1 of 7.1 discreet en optioneel Dolby Atmos aflever formaat kan worden gemixt in samenwerking met de Sound Designer.
- een inhoudelijke mixage van de geluidsmontage maken, gericht op een 5.1 of 7.1 discreet en optioneel Dolby Atmos uitbrengformaat die voldoet aan de geldende normen
- de surround mix vertalen in een Dolby stereo compatible LtRt mix en een LoRo tv mix volgens EBU-R128, max -2dBTP.
- een logboek bijhouden dat inzicht geeft in het werkproces, keuzemomenten en creatief-inhoudelijke keuzes
- kritisch kijken en luisteren naar de gerealiseerde films met als doel een analyserend inzicht te ontwikkelen als professionele maker
- omgaan met feedback van collega studenten en begeleiders en reflecteren op het eigen handelen
- tijdens een feedbacksessie met externe deskundigen inzicht krijgen in hoe het 3e jaars werk zich verhoudt tot de professionele beroepspraktijk
- de reflectie op het eigen functioneren formuleren en communiceren in een verslag over het meegemaakte filmproces



Docent

Tijn Hazen en Freek Vrijhof

Toets

In deze omvangrijke oefeningen wordt uiteindelijk het volgende beoordeeld:

- Mixage
- Samenwerking met sounddesigner
- een inhoudelijke mixage afleveren volgens de randvoorwaarden
- Leer/evaluatieverslag

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend indien:

- Er voldoende actief geparticipeerd is, ook tijdens evaluaties (voorwaarde)
- Alle geluidsmasters voldoen aan de normen volgens de randvoorwaarde

Studiebelasting

4 EC (112 uur)

Post productie presentaties

De post productie presentaties geven je als sound designer de kans te reflecteren op het proces en de inhoud van de films waaraan je in je derde jaar gewerkt heb. Tijdens de evaluatie zullen de Editors, Sound Designers en Componisten een presentatie geven van hun werk, de inhoudelijke overdenkingen, de gemaakte keuzes en het proces dat tot die keuzes heeft geleid. Elke crew geeft een inzicht in het creatieve proces dat heeft plaats gevonden tijdens de postproductie van de 3e jaars documentaires en fictiefilms. De editor, de componist en de sound designer bereiden een presentatie voor, waarbij je op zoek gaat naar de belangrijke momenten in het proces waarop de vertelling en de uiteindelijke vorm van de film gestalte kregen. Te denken valt aan eerdere montageversies van de film, anders gemonteerde of verwijderde scènes, verschillende stappen in de ontwikkeling van temp-muziek en muzikale schetsen tot de definitieve muziek, de ontwikkeling van sync-geluid, atmosferen, eventuele voice-overs en andere elementen in het sound design en ten slotte de keuzes die zijn gemaakt in de mixage en de grading.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je

- aan de hand van goed gekozen voorbeelden inzicht geven in cruciale beslissingen tijdens het creatieve proces van montage, geluidsmontage en mixage, die hebben geleid tot de uiteindelijke film, d.m.v. een presentatie aan een brede groep medestudenten en docenten
- kritisch kijken en luisteren naar de gerealiseerde films met als doel een analyserend inzicht te ontwikkelen als professionele maker

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Zelfstudie en presentatie



Contacttijd

40 uur

Docenten

Freek Vrijhof, Tijn Hazen, Andréa Seligmann-Silva, Tessa Fransen, René van Uffelen en Kaveh Vares

Toets

In deze omvangrijke oefeningen wordt uiteindelijk het volgende beoordeeld:

- de postproductie presentatie

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend indien:

- de postproductie presentatie voldoende inzicht biedt in het tot stand komen van het geluidsontworp/mixage
- Aanwezigheid en participatie

Studiebelasting

2 EC (56 uur)

Reflectie 3^e jaars films

Een reflectie op het eigen functioneren formuleren en communiceren in een verslag over het meegemaakte filmproces in het derde jaar. Dit verslag dient als basis voor het voortgangsgesprek eind derde jaar. Je gaat in op de ontdekkingen die je hebt gedaan in zowel de pre productie, set en post productie. Aan de hand van je bijgehouden logboek laat je aan de sound design docenten zien wat je ontwikkelingen zijn geweest in het derde jaar.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Zelfstudie

Contacttijd

1 uur

Docenten

Tijn Hazen en Andréa Seligmann-Silva

Toets

Het leer/evaluatieverslag voldoet aan de vereisten en minimaal het volgende bevat:

- een kernachtige weergave van het verloop van het project
- een analyse en reflectie op het verloop van het proces
- een korte schets van de concreet uitgevoerde werkzaamheden
- een analyse van en reflectie op de uitgevoerde werkzaamheden
- een analyse van en reflectie op het resultaat



- een analyse van de samenwerking en de eigen rol daarin
- een reflectie op het leerproces (wat heb je geleerd?)
- (terugblikkend: geef aan wat je hebt geleerd. Heb je je leerdoelen gehaald? Andere, onverwachte dingen geleerd? Iets (nieuws) ontdekt bij jezelf? Of nuttige verbanden kunnen leggen met eerdere of nieuwe theorie?)
- (eind)conclusies (vanuit bovenstaande)
- het persoonlijke logboek (in de bijlage van het leer/evaluatieverslag),
- evaluatie voorbeelden (in de bijlage van het leer/evaluatieverslag),
- een volledig ingevulde beoordelings- competentiematrix (in de bijlage van het leer/evaluatieverslag).
- Minimaal 4 A4 pagina's

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend indien:

Het verslag aan de bovenstaande eisen voldoet met goed inzicht op eigen ontwikkeling.

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Workflows en postproductie 3

Algemene typering en inhoud

Het maken van een film stopt niet na het draaien. Sterker nog, sommigen zullen beweren dat filmmaken dan pas echt begint. Daar komt nog bij dat, met de transitie van analoge opname- en vertoningsformaten naar digitaal, het vak van filmmakers de afgelopen decennia steeds technischer is geworden.

In het tweede jaar heb je een start gemaakt met het opbouwen van een vocabulaire om over postproductie en technische realisatie te kunnen spreken met andere departementen. In het derde jaar ga je hier mee verder, en bouw je ook de complexiteit van de workflows uit in de aanloop naar de 3e jaars film.

Dit programmaonderdeel bestaat uit twee delen:

- Theorie: Production Workflows Basics lessenreeks
- Praktijk: Workflowtests voorafgaand aan de 3e jaars film

In de lessenreeks Production Workflows Basics leer je over de basisbeginselen van alle techniek die nodig is om film te maken, van pre-productie tot uiteindelijke vertoning van je film. Je zult kijken naar hoe de verschillende departementen op de set en in postproductie met elkaar samenwerken en afhankelijk zijn van technische keuzes en communicatie. Verspreid over het jaar volg je lessen over onderwerpen zoals:

- het maken van een postproductie planning en workflow diagram;
- het beleggen van een postproductie meeting waarin de volledige workflow wordt vastgesteld door alle betrokken departementen;
- het gebruik van graphics, titels en archiefmateriaal;
- wat er nog komt kijken nadat een film echt afgerond is (localisatie en publiciteit);

Aan de hand van een generieke postproductie planning en workflow diagram leer je gaandeweg hoe alle verschillende taken en onderdelen zich tot elkaar verhouden.

In de Workflowtest voorafgaand aan de 3e jaars film breng je met elkaar het geleerde in de praktijk. Je maakt met de crew van de films een plan hoe de verschillende technische



elementen van het filmmaken getest kunnen worden, wie verantwoordelijk is voor welk gedeelte en wie het geheel overziet en zorgt voor tijdige oplevering van de testbevindingen. De workflow die je test ga je vervolgens op de 3e jaars film in de praktijk brengen.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je diepere kennis van welke stappen de technische realisatie van een film doorloopt;
- weet je welke verantwoordelijkheid de verschillende departementen van een filmcrew dragen t.a.v. de technische realisatie;
- kan je als crew een complexe workflow uitdenken, uitwerken, testen en evalueren;
- heb je kennis van alle benodigde technische kernbegrippen en hoe ze zich tot elkaar verhouden;
- spreek je de taal van je mede-crewleden in andere departementen voldoende om met elkaar in gesprek te gaan en te blijven over uitdagingen tijdens de postproductie;

Competenties

3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

- Hoorcolleges waarbij de basistheorie wordt uitgelegd.
- Praktijk opdracht waarin de volledige workflow van een film doorlopen wordt met een beperkte hoeveelheid zelf gedraaid filmmateriaal.

Docenten

Miga Bär en gastdocenten

Toets

- Overhoring van de geleerde theorie tijdens de lessen in de vorm van een quiz
- Terugkoppeling van de uitkomsten van de workflowtest en postproductie meeting, zowel mondeling als in geschreven vorm

Beoordeling

- verplichte aanwezigheid bij alle relevante theorie lessen (dit verschilt per vakklas)
- zichtbaar actieve participatie in de lessen blijktens de resultaten van de quizen
- zichtbaar actieve deelname aan workflowtest d.m.v. de mondelinge terugkoppeling en het aan te leveren logboek/reflectieverslag

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Geluidsmontage en mixage in 5.1/7.1/Atmos

Algemene typering en inhoud

Audible Art

Deze les bestaat uit drie fases: theorie, praktijk en de eindpresentatie. In het theoretische gedeelte ga je door middel van verschillende definities en begrippen opzoek naar wat de grenzen zijn tussen sound design en muziek en waar het wellicht overlapt. De sound design



studenten en composers gaan samen op pad om geluid op te nemen. Met deze opnames ga je samen aan de slag met het componeren van muziek. Uiteindelijk presenteer je je bevinden voor de twee vakklassen.

In de les **geluidsmanipulatie** verdiep je je in verschillende plugins en schrijft een betoog waarin je de lezer overtuigt van de noodzaak van aanschaffing. De vakklas gaat met elkaar in discussie om te bepalen welke plugin het volgende academie jaar gebruikt gaat worden in de eindexamenfilms.

In de **mixage week** ga je aan de slag met het pre-mixen en mixen van de aangeleverde stems van gastdocent Vincent Sinceretti. Aan het einde van de week luister je gezamenlijk naar de verschillende resultaten.

In de **mix lessen** van Tijn Hazen krijg je extra verdiepende lessen over mixage. Als mixer ben jij degene die bepaalt wat er uiteindelijk belangrijk is voor het vertellen op scene niveau en van het hele verhaal. Welke workflow houd je aan bij het overdragen naar de re-recorder mixer, hoe organiseer je een overzichtelijke sessie en wat zijn de stappen tijdens het mixageproces.

Je bestudeert de theoretische, technische, praktische en inhoudelijke mogelijkheden van de verwerking van verschillende geluidsopnamen (van mono tot 5.1 discreet) binnen een 5.1 surround montage en mixage, met aandacht voor een inhoudsvolle vertaling van de Bioscoop mix naar 'TV', 'youtube' of de hedendaagse streamers.

Literatuur

- handleiding ProTools
- P&E Wing-SurroundRecommendations
- Dolby-Surround_Mixing_Manual
- Dolby-5.1-Channel Music Production Guidelines
- EBU-tech3343_practical guidelines R128

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- een inschatting maken voor het gebruik van surround geluid tijdens de geluidsmontage en mixage voor documentaire film en fictiefilm
- voor het gebruik van surround geluid inhoudelijke argumenten gebruiken
- binnen een surround geluidsmontage en mixage geluidsmateriaal in alle gangbare formaten (van mono opgenomen geluid tot 5.1 discrete geluidsopnamen) op een adequate manier verwerken
- het dramatische verschil tussen een perfecte geluidsstudio en een prima bioscoop onderscheiden en dit verschil vertalen in een voor de film geschikte aanpak van het geluid.
- afhankelijk van afleverformaat en vertoningsplek inschatten welke aanpak voor de mixage het beste past.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Werkcollege, zelfstudie en oefeningen



Contacttijd

48 uur

Docenten

Freek Vrijhof, Kaveh Vares, Tijn Hazen en gastdocent Vincent Sinceretti

Toets

Geldend voor alle onderdelen:

- bedieningsvaardigheid studio apparatuur
- actieve participatie
- technisch resultaat van de oefening
- inhoudelijk resultaat van de oefening

Beoordeling

Geldend voor alle onderdelen:

[V / O] beoordeling voor de actieve participatie, de bedieningsvaardigheid en het resultaat van de oefeningen.

Studiebelasting

3,5 EC (98 uur)

R.I.P. workshop

Voor wie

Studenten Sound Design, Montage en de masterstudenten composing for film

Algemene typering en inhoud

De studenten uit de vakklas montage monteren in nauwe samenwerking met een sound design student en een student van de Conservatorium van Amsterdam, Master Composing for Film een korte film van bestaande rushes van een film die zonder geluid is gedraaid: op basis van het bekijken en bestuderen van de rushes bedenken montage en sound design student een filmische vertelling die allereerst in geluid wordt opgezet. De studenten Composing for Film worden in het creatief proces betrokken.

De filmische constructie wordt verder uitgewerkt in een proces van intensieve samenwerking en uitwisseling tussen beeld- en geluidsmontage en bijdragen van de studenten Composing for Film. Montage, sound design en muziek vragen om een aanpak die aansluit bij de toon, volgorde en (nieuwe) interpretatie van het beeldmateriaal. Tempo en effectiviteit van het verhaal staan of vallen met de keuze van geluidseffecten, manipulatie van het geluid, toepassing van synchrese en het gebruik van muziek.

De tijdens de workshop montage en sound design geproduceerde geluidsmontage wordt verder vervolmaakt en gebruikt om een surroundmix uit te werken in 5.1, 7.1 of Dolby Atmos formaat. De eerste week van deze periode bestaat uit een inleiding 'Musique Concrète' door Kaveh Vares waarna de studenten van de Master Composing for Film en Sound Design werken aan de uitwerking van de muziek als 'Fysical Music': Met eigen opnames van 'alledaagse' geluiden wordt de muziek voor de surround uitwerking van de R.I.P. montage gecomponeerd.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- zeer nauw samenwerken voor het bereiken van een filmische kwaliteit



- de onlosmakelijke samenhang tussen beeld en geluid en de ruimte die beiden nodig hebben voor een optimaal resultaat, herkennen en vertalen naar een inhoudelijke beeld- en geluidsmontage en mixage
- gegeven beeldmateriaal vertalen naar een subjectieve of objectieve vertelling.
- onderling inhoudelijke feedback geven en adequaat communiceren
- beeld- en geluidsmontages uitwisselen t.b.v. een gezamenlijk maakproces
- intensief onderzoek doen naar mogelijkheden en werking van toegepaste synchrese
- planmatig en resultaatgericht werken, aangezien al het geluid voor de te monteren film opnieuw gemaakt dient te worden
- de kracht van een inhoudelijk overtuigende geluidsmontage en mixage in 5.1 of 7.1 surround geluid herkennen, benoemen en toepassen
- de ter beschikking staande studio-apparatuur adequaat gebruiken en bedienen

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Zelfstudie en praktijkoefening

Contacttijd

24 uur

Docenten

Faye de Wilde, Tijn Hazen, Freek Vrijhof, Tessa Franse en Kaveh Vares

Toets

- actieve participatie (voorwaardelijk)
- samenwerking en communicatie
- uitwisseling beeld- en geluidsmontage
- inhoudelijk resultaat van de opdracht
- technische uitvoering van de 5.1 of 7.1 montage en mixage
- inhoudelijke uitvoering van de 5.1 of 7.1 montage en mixage

Beoordeling

- voldoende voor samenwerking, uitwisseling en inhoudelijk resultaat
- voldoende beoordeling van de inhoudelijke 5.1/7.1 mix, de techniek van de 5.1/7.1 mix en de 'vertalingen' van de mix (V/O)

Studiebelasting

4,5 EC (126 uur)

Vrije keuze vakken

In dit lessenblok kun je kiezen tussen twee keuzevakken. Om deel te kunnen nemen laat je de studieleider weten of je hiervan deel uit wil maken. Er is ook de mogelijkheid om beide workshops mee te doen mits jouw eigen planning dit mogelijk maakt.



Deadline aanmelding Immersive Ambience and Interactive Foley: 25-10-2024

Deadline aanmelding Vormgeving: 13-12-2024

Vormgeving

Met wie

Studenten Sound Design, Production Design en VFX

Algemene typering en inhoud

Waar gaat de verbeelding over in de werkelijkheid? Waar houdt de werkelijkheid op en begint de verbeelding? Hoe verbeeld je deze werkelijkheid en wat gebruik je uit de werkelijkheid voor je verbeelding? In deze oefening leer je hoe visual effects, production design en sound design elkaar versterken. Op welke manier en waar vullen ze elkaar aan? Beter nog: hoe kunnen de drie vakklassen samen komen tot een beter inhoudelijk resultaat?

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je inzicht in de samenwerking tussen visual effects, production design en sound design.
- heb je een animatie gecreëerd vanuit de mogelijkheden in deze drie vakgebieden

Competenties

1. Creërend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Gemeenschappelijke praktijkoefening

Docenten

Romke Faber, Kasper Oerlemans, Ewoud Heidanus en Joery Verweij.

Toetsing

Aan het einde van de week zal er een presentatie van het eindresultaat zijn waarop ter plekke mondeling feedback gegeven wordt.

Beoordeling

- Actieve deelname
- Oplevering eindproduct
- Deelname aan eindpresentatie

Studiebelasting

1,5 EC (42 uur)

Immersive Ambience and Interactive Foley:

Algemene typering en inhoud

Tijdens deze vierdaagse samenwerking tussen Immersive Media en Sound Design ga je iets heel anders doen dan je gewend bent. Ja maakt een interactieve en immersieve audio-ervaring zonder beeld, waarbij de beweging van de kijker (belever, immersant) een grote rol



speelt. Stel je voor, je zet een hoofdtelefoon op en een VR bril, en je ziet helemaal niets. Je hoort iets van een ambiance, en pas als je een stap zet merk je, ik loop in een woestijn... in een jungle... in de zee... Wat voor werelden gaan de studente verzinnen?

Leerdoel

Na afloop van dit programmaonderdeel heb je inzicht in de samenwerking tussen visual effects en sound design.

Competenties

1. Creërend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Gemeenschappelijke praktijkoefening

Docenten

gastdocent Wouter Snoei

Toetsing

Aan het einde van de week zal er een presentatie van het eindresultaat zijn waarop ter plekke mondeling feedback gegeven wordt.

Beoordeling

- Actieve deelname
- Oplevering eindproduct
- Deelname aan eindpresentatie

Studiebelasting

1,5 EC (42 uur)

Muziek en sound design

Voor wie

Studenten Sound Design, Regie Documentaire, Regie Fictie, Montage en met de Componisten van het Conservatorium van Amsterdam.

Algemene typering en inhoud

Aan de hand van veel voorbeelden wordt inzichtelijk hoe divers muziek in film wordt gebruikt. Er wordt een antwoord op de volgende vragen gezocht: wil je als maker muziek in je film, welk effect verwacht je van muziek of kies je voor een muzikale manier van sound design? Op welk moment in de voorbereiding treed je als maker in contact met componist en/of muzikant(en) om muziek te laten maken, hoe communiceer je je bedoelingen met de componist en hoe kan de muziek de opname, beeldmontage en geluidsmontage zodanig beïnvloeden dat ze één organisch geheel vormt met de film. Via een praktische opdracht, gegeven op de eerste dag, geeft elke student op de gezamenlijke tweede dag uiting aan een persoonlijke visie.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:



- omgaan met geluid als muzikaal gegeven vanuit de vragen of het mogelijk is om het directe geluid en het geluidsontwerp vanuit een muzikaal vertrekpunt te benaderen en welke rol kan muziek hierin spelen; ontstaat er ook muzikaliteit in de combinatie van geluid en beeld zonder gebruik te maken van muziek?
- een traject kiezen dat gevolgd moet worden om bijtijds de juiste keuze te maken voor het gebruik van muziek in een film die in voorbereiding is
- inschatten wat de praktische consequenties zijn voor muziekproductie bij film; de keuze voor een samenwerkingsvorm met een componist, de productietijd en productiemiddelen voor compositie en muziekopname

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

(Werk)college en (persoonlijke) opdracht.

Contacttijd

24 uur

Docenten

Frank van der Weij en Kaveh Vares

Toets

Opdracht (resultaat wordt gepresenteerd)

Beoordeling

- voldoende actieve participatie (voorwaarde)
- voldoende voor de gepresenteerde/ingeleverde opdracht

Studiebelasting

1,5 EC (42 uur)

Excursie

Voor wie

Studenten Sound Design, Montage en de masterstudenten composing for film.

Algemene typering en inhoud

Het Clermont-Ferrand International Short Film Festival is het belangrijkste kortefilmfeest ter wereld. Animatiefilms, komedies, films over de hedendaagse realiteit, genrefilms, studentenprojecten van de beste scholen ter wereld, documentaires... De selecties van de zeventig programma's op het festival van Clermont-Ferrand brengen op kritische wijze de werelden van filmmakers te samen. Tussen de competities en retrospectieven zijn er 400 honderd films uit vijftig landen die een inzicht bieden in een verfrissende poel van jong filmtalent. Je bezoekt het festival en schrijft een kort verslag van je bevindingen waarin je een duidelijke vergelijking maakt tussen het eigen niveau en het waargenomen niveau van buitenlandse producties. Je kan deelnemen aan verschillende panels over diverse thema's.



Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- De sound design van de Buitenlandse producties analyseren ten overstaande van eigen visie
- ervaringen en denkbeelden uitwisselen met internationale collega filmstudenten
- eigen 'kennis en kunde' ten opzichte van studenten uit andere landen herkennen en benoemen

Competenties

2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Excursie met studenten uit andere vakklassen

Docent

Andréa Seligmann-Silva, Jillis Molenaar, Tessa Fransen, Freek Vrijhof, Tijn Hazen, René van Uffelen, Kaveh Vares en Karin van de Heuvel

Toets

Aanwezigheid en participatie tijdens excursie
Analyse

Beoordeling

De studieleader beoordeelt je actieve participatie aan de excursie en de opdracht die je hebt ingeleverd op de genoemde leerdoelen.

Om te kunnen worden beoordeeld is 100% aanwezigheid bij de excursie vereist.

Studiebelasting

1,5 EC (42 uur)

Voorbereiding stage en beroepspraktijk

Algemene typering en inhoud

Gastdocenten uit de sector en docenten van de filmacademie vertellen over hun werk en carrière. Hoe kom je aan werk, waar moet je op letten, hoe laat je je verlonen, wat voor factuur maak je? Tips en trucs komen uitgebreid aan de orde. Je schrijft een verslag met daarin een visie op de persoonlijk gewenste beroepspraktijk en de aanpak die daarvoor noodzakelijk is. Ook ga je langs bij verschillende geluidsstudio's.

Daarnaast ga je met alle vakklassen op zoek naar hoe je zo duurzaam mogelijk kan produceren binnen de filmwereld. Hoe houd je je voetafdruk laag en zorg je er samen voor dat greenfilmmaking de standaard wordt?

Tot slot word je ook voorbereid op je stageperiode. In totaal dien je 12 weken stage te lopen. Deze 12 weken zijn verdeeld over het derde en vierde jaar. Je loopt een set en een post stage. Zie het kopje stage voor meer informatie. In deze week leer je hoe je de juiste stage kiest die bij jou past.



Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- kun je reflecteren op belangrijke aspecten met betrekking tot de stageperiode:
 - studenten representeren de Filmacademie
 - stage voorwaarden
 - plan van aanpak
 - leerdoelen
 - stage verslagen
 - stage contracten
- kun je zoeken op 'beroep kunstenaar'
- kun je belangrijke aspecten van een CV herkennen en gebruiken voor een eigen CV
- kun je het zicht op de beroepspraktijk formuleren:
 - hoe ziet de sector er uit
 - waar kun je als sound designer terecht komen
 - hoe positioneer je jezelf en hoe maak je een contract voor de eventuele arbeidsrelatie
 - waar moet je rekening mee houden als je een bedrijf wilt starten: welke factoren betrek je in het opstellen van een bedrijfsplan
- kun je een persoonlijk gewenste beroepspraktijk omschrijven en de stappen die daarvoor gezet moeten worden helder formuleren
- en heb je inzicht gekregen in het duurzaam produceren.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Zelfstudie, werkcollege, gemeenschappelijke les, excursie

Contacttijd

48 uur

Docenten

Andréa Seligmann-Silva, Freek Vrijhof, Iris Hogendijk en gastdocenten Lennart Hunveld, Antoin Cox, Michel Schöpping, Ronnie van der Veer, Kristiaan Knoop, Meghan van der Meer e.a.

Toets

- actieve participatie en aanwezigheid
- verslag deel 1: waarin per les gereflecteerd wordt op de behandelde inhoud
- verslag deel 2: hierin wordt gesproken over 'gewenste' persoonlijk beroepspraktijk / individuele toekomstvisie

Beoordeling

[V / O] beoordeling door studieleider voor de actieve participatie en het ingeleverde verslag.

Studiebelasting

2 EC (56 uur)



Geluidsoptname derde jaar

Algemene typering en inhoud

Vanuit een persoonlijke planning en lessen van production sound mixers uit het werkveld, raken studenten verder bekend met de apparatuur zoals die gangbaar is in het derde en vierde jaar van de Filmacademie. De manuals van de diverse apparatuur zijn vooraf uitgereikt en dienen bestudeerd te worden tijdens deze periode. Gekeken wordt naar de Aaton X3, de Sound Devices 788T met faderpack, de Sonosax SX-R4+, de Sonosax mixer SX-ST 8D, Schoeps dubbel M-S set, surroundmicrofoons: o.a. Ambeo en Soundfield, dubbel M-S, zendermicrofoons van: Sound Devices, Lectrosonic, Wisycom en Zaxcom, draadloze af luistering, oortjes, de geluidskar, hengel aansluitingen met multikabel, de video-assist met mogelijkheden van aansluiten, etc. Daarnaast zul je in een gezamenlijke oefening gaan onderzoeken wat het opnemen van Impulse Responses op set en Convolutiegalm kunnen betekenen voor de uiteindelijke Sound Design.

Je bestudeert de theoretische en praktische mogelijkheden van geluidsoptname in surround -, met verschillende aanpak tussen fictie en docu,

Tevens wordt er uitgebreid ingegaan op de rol van de Production Sound Mixer m.b.t het maken van inhoudelijke mixdowns op de set. Dit geldt voor zowel fictie als documentaire.

Literatuur

Diverse manuals

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- op basis van een scenario of een filmplan belangrijke beslissingen ten aanzien van werkmethode en geluidsapparatuur en microfoons nemen, inclusief de inhoudelijke overwegingen die daaraan ten grondslag liggen
- de in het derde en vierde jaar gangbare geluidsoptname apparatuur aansluiten, instellen en bedienen
- door het verkregen begrip in de hardware en software van professionele opnameapparatuur, inzicht verwerven over toekomstige ontwikkelingen
- een keuze maken uit de mogelijkheden van discrete 'Surround' geluidsoptnames voor documentaire en fictiefilm
- op basis van verworven praktische en theoretische kennis belangrijke beslissingen nemen ten aanzien het maken en inhoudelijk gebruiken van de diverse formaten van surround opnames, inclusief de inhoudelijke overwegingen die daaraan ten grondslag liggen
- het cruciale belang van 'werkende' apparatuur onderkennen en daar adequate keuzes in maken

Competenties

2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen

Onderwijsvorm

Lessen, zelfstudie

Contacturen

98 uur

Docenten

Gastdocenten Oliver Pattinama, Antoin Cox en Kristiaan Knoop



Toets

- actieve participatie
- bedieningsvaardigheid (geluids)apparatuur
- het juist behandelen van de aangeboden apparatuur

Beoordeling

[V / O] beoordeling voor actieve participatie en bedieningsvaardigheid

Studiebelasting

3,5 EC (98 uur)

Stage

Algemene typering en inhoud

Stage is een belangrijk onderdeel van de opleiding waarin je niet binnen de academie maar in de beroepspraktijk oefent en leert. De stage is voor veel studenten bovendien belangrijk omdat die toegang kan verschaffen tot betaald werk na de opleiding

Je kan met de keuze voor een bepaalde stageplaats zelf veel richting geven aan het leerproces. Daardoor krijg je extra mogelijkheden om meer over het vak en over jezelf te leren en te ondervinden wat je in de praktijk waard zult zijn.

De stageplaats en de inhoud van de stage moeten wel aan bepaalde voorwaarden voldoen. Daarom maak je vooraf een stageplan dat door je studieleider goedgekeurd moet worden. Na de stage schrijf je een stageverslag. Je doet er goed aan gedurende de stage een logboek bij te houden.

Algemene stagedoelen

Je:

- laat zien dat je in de relevante beroepspraktijk adequaat kunt functioneren;
- hebt inzicht in verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk;
- kunt reflecteren op je eigen 'professioneel' handelen;
- kunt (samen)werken in een bedrijfscultuur en daarmee het professionele netwerk verder uitbreiden;
- kunt je eventueel verdiepen in een bepaald aspect van het vakgebied.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkleren

Wanneer

Wenselijk is dat één stageadres wordt gekozen. Eventueel is het ook mogelijk twee adressen te kiezen. Dit dient in overleg te gaan met de studieleider. De stageperiode loopt door in het vierde jaar en wordt in dat jaar afgerond met een stageverslag en een zelfreflectie op deze stageperiode in verband met de eigen gestelde leerdoelen.



DLO

In de Digitale Leeromgeving van de Filmacademie (programma, 1. Stageprocedure) vind je de gedetailleerde stageprocedure. Ook kun je daar voorbeelden van brieven vinden en diverse formulieren die je dient in te leveren bij de studieleider.

Goedkeuring van de stage

Je mag pas met je stage beginnen als:

- je studieleider je stageplan heeft goedgekeurd
- als de stageovereenkomst met het stage biedende bedrijf of instelling door alle partijen is ondertekend

Toets

Eindoordeel van je studieleider of stagedocent over je functioneren tijdens de stage op basis van:

- je stageverslagen
- feedbackformulieren van jouw stagebegeleider
- eindgesprek met je studieleider of stagedocent

[Alle opdrachten lever je in op de DLO.](#)

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend door de studieleider indien:

- aan de formele vereisten is voldaan (bv aantal uren, eindgesprek gehad, e.d.)
- je stageverslagen op tijd ingeleverd zijn, voldoen aan het format, volledig en aan de maat bevonden is;
- uit je stageverslag en het eindgesprek blijkt dat je voldoende goed hebt gefunctioneerd tijdens de stage.

Studiebelasting

10 EC (228 uur)

Meer informatie over de stage vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):

[MyAHK à Academies à Nederlandse Filmacademie à Informatie Stages \(paarse knop\)](#)

OnderzoekswEEK

Algemene typering en inhoud

Studenten van de bacheloropleiding van de Filmacademie doen in het 4e jaar een vorm van gericht artistiek onderzoek. Soms hebben studenten er moeite mee om tot een geschikt onderwerp te komen, een goede onderzoeksvraag te formuleren en/of een passende onderzoeksopzet te maken. Ook de verschillen in ideeën en (onderzoeks)vaardigheden tussen de studenten kan soms vrij groot zijn.

De onderzoekswEEK in het 3e jaar is bedoeld om het bedenken van het onderwerp en de opzet een impuls te geven. Het is voor de studenten een gelegenheid om in een compacte vorm met wat extra ondersteuning tot een eerste opzet voor hun onderzoek te komen. Daarbij leren ze bovendien hoe ze elkaar kunnen ondersteunen en stimuleren.

Centraal uitgangspunt: Er wordt in de eerste plaats gewerkt vanuit de fascinaties van de studenten om van daaruit de verbinding met onderzoek te leggen.



Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je een duidelijker en rijker beeld van:
 - wat onderzoek voor jou als filmmaker kan inhouden
 - wat je vanuit je persoonlijke fascinatie zou willen onderzoeken
 - hoe je het verder aan kan pakken
- zie je:
 - het onderzoek als een logisch onderdeel van je huidige leerpraktijk en je toekomstige beroepspraktijk
 - het onderzoek minder als een moetje en meer als een kans om jezelf als maker verder te ontwikkelen
 - de meerwaarde van het samen bespreken en uitwisselen van onderzoek ideeën en – ervaringen (hoe kun je elkaar gebruiken om verder te komen?)
- heb je concrete aanknopingspunten voor het vervolg van je onderzoek

Competenties

2. Onderzoekend vermogen

5. Vermogen tot groei en vernieuwing

Contacturen

8 uur

Docenten

Kathleen Lotze, Andréa Seligmann-Silva

Toets

De geschreven onderzoeksopzet is tevens de toets.

Aanwezigheid en participatie

Beoordeling

- De onderzoeksopzet wordt beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:
 - Het onderwerp is helder en voldoende afgebakend
 - Het onderwerp is betekenisvol voor de student
 - Het onderwerp is relevant voor de professionele ontwikkeling van de student
 - De onderzoeksvraag is helder en eenduidig geformuleerd
 - De onderzoeksvraag is onderzoekbaar
- De voorgestelde onderzoeksmethode past bij de aard van het onderzoek en de onderzoeksvraag
- De voorgestelde onderzoeksmethode is uitvoerbaar
- De voorgestelde vorm van presentatie past bij de aard van het onderzoek

Studiebelasting

1 EC (28 uur)



BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

Gedragindicatoren:

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

Gedragindicatoren:

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

Gedragindicatoren:

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukkingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.



4. Samenwerkend vermogen

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

Gedragsindicatoren:

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

5. Vermogen tot groei en vernieuwing

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

Gedragsindicatoren:

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

6. Organiserend en ondernemend vermogen

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

Gedragsindicatoren:

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

7. Communicatief vermogen

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

Gedragsindicatoren:

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.

