



**Studiegids 2024 – 2025**  
**Bacheloropleiding Film en Televisie**  
Sound Design – Jaar 4



## INHOUDSOPGAVE

<b>1. Inleiding Sound Design .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Beroep en werkveld van Sound Design .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Team van Sound Design .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Globaal programma Sound Design.....</b>	<b>6</b>
Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4 .....	6
Programmaoverzicht jaar 4 .....	7
<b>5. Detailbeschrijvingen programma jaar 4 .....</b>	<b>8</b>
4 <sup>e</sup> jaars films – geluidsopname en assistentie .....	8
4 <sup>e</sup> jaars films – Sound Design .....	9
4 <sup>e</sup> jaars films – Mixage .....	11
Stage.....	12
Artistiek onderzoek .....	13
Vorbereiding beroepspraktijk.....	15
Zelfevaluatieverslag.....	16
<b>Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding .....</b>	<b>18</b>



# 1. INLEIDING SOUND DESIGN

Van oudsher is de afstudeerrichting Sound Design een combinatie van de drie specialismen: geluidsopname, geluidsmontage én mixage, waarbij zowel voor documentaire als voor fictie films wordt gewerkt. Deze aanpak zorgt ervoor dat Sound Design studenten het (separate) belang van deze specialistische onderdelen ontdekken en de interactie tussen die verschillende onderdelen inhoudelijk leren gebruiken: geen enkel onderdeel staat op zichzelf, het is de samenhang die ook voor de losse onderdelen inhoud genereert.

Zo wordt een Sound Design student in principe opgeleid als multi-specialist die bovendien, dankzij de zeer intensieve samenwerkingsverbanden tijdens de praktijkoefeningen, veel kennis ván en ervaring mét de aansluitende vakgebieden opdoet. Gaandeweg de opleiding kan een individuele student zich, indien gewenst, meer concentreren op één van de vakspecialismen, om zo op dat gebied een (iets) hoger eindniveau te bereiken.

In de verschillende specialismen moet voldoende kennis en kunde worden opgedaan in een afwisseling tussen theorie en praktijk, waarbij de noodzakelijke kennis en kunde voor elk van de onderdelen zeer veelomvattend is. Het is onmogelijk om dit - in vier jaar - voor alle onderdelen met even grote diepgang te doen, en dat betekent dat er weloverwogen keuzes gemaakt moeten worden in welke elementen voor de opleiding Sound Design prioriteit hebben. Op dit moment is er vanuit de opleiding prioriteit voor een inhoudelijke benadering van geluid bij beeld, om ervoor te zorgen dat studenten Sound Design elk aspect van hun werk (zowel voor geluidsopname als voor geluidsmontage en mixage) in ieder geval relateren aan wat de vertelling, in het kader van de regievisie, inhoudelijk en emotioneel bij het publiek moet losmaken. Er zal daarom aandacht zijn om de filmische vertellingen op een cinematisch niveau te krijgen vanuit de inhoudelijke toepassing van het geluid.



## 2. BEROEP EN WERKVELD VAN SOUND DESIGN

In film gaat het om beeld én geluid. Een Sound Designer geeft vorm aan alles wat in de film te horen is.

Van oudsher is Sound Design een combinatie van drie specialismen: geluidsopname, geluidsmontage én mixage, waarbij zowel voor het documentaire -, fictie - als animatie genre kan worden/wordt gewerkt, waarbij de geluidsinhoud varieert van foley en nasynchronisatie tot voice-over, geluidseffecten, atmosferen en soms ook muziek.

De drie specialismen staan nooit op zichzelf, het is de samenhang tussen de specialistische onderdelen die ook voor de losse onderdelen inhoud genereert. Het Sound Design, zoals waarneembaar voor het publiek, kan binnen elk van de drie specialismen ontstaan of worden gemaakt, het is de specifieke scène/film inhoud (onafhankelijk van het genre) die bepaalt hoe en in welke mate de drie Sound Design onderdelen samenwerken voor het beste resultaat, in combinatie en synthese met het (gemonteerde) beeld.

Vanwege de opmerkelijke en fundamentele verschillen tussen beeld en geluid (beeld wordt geprojecteerd via stilstaande beelden, geluid beweegt altijd; beeld wordt geprojecteerd op een projectievlak, geluid wordt driedimensionaal geprojecteerd in de ruimte) is de manier van opnemen, manipuleren, representeren en presenteren van geluid heel anders dan bij beeld, en dat vraagt om een geheel eigen expertise.

In het 'topsegment' van de beroepspraktijk (bioscoopfilm) is een zekere mate van specialisatie gebruikelijk, vooral set en post zijn vaak een apart werkgebied. De productiemiddelen voor geluidsopname, geluidsmontage en mixage zijn zeer verschillend en binnen het 'topsegment' buitengewoon omvangrijk en (nog steeds) kostbaar. De kennis en kunde die nodig zijn voor het beheersen van de productiemiddelen voor het geluid zijn logischerwijs slechts bereikbaar na langdurige training en komen vaak pas echt tot hun recht met zeer veel werkervaring. Het is daarom minder gebruikelijk dat een Sound Designer in het topsegment excelleert in alle drie de specialismen; economische motieven spelen hierbij ook een rol.

De voortschrijdende techniek en digitalisering hebben er echter wel voor gezorgd dat bijna alle productiemiddelen sterk in prijs zijn gedaald, de mogelijkheden extreem zijn toegenomen en de bereikbare geluidskwaliteit ongekend hoog is.

De mogelijkheden voor het combineren van specialistische taken binnen Sound Design zijn groot: de ene Sound Designer draait een kleine documentaire om op het volgende moment de synchrone geluidsmontage te verzorgen van de grote fictie film die daarvóór gedraaid is, een andere Sound Designer mixt een gecompliceerde documentaire met zelf in surround opgenomen atmosferen, voor een internationale première.



### 3. TEAM VAN SOUND DESIGN

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een beperkt aantal gastdocenten. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Andréa Seligmann-Silva – studieleider sound design
- Tessa Fransen – docent sound design
- Jillis Molenaar – docent sound design
- Freek Vrijhof – docent sound design
- Tijn Hazen – docent sound design
- Tifanie Ashba – studio techniek
- Karin van den Heuvel – coördinatie en ondersteuning (onderwijsbureau)

De studieleider is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- het selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- het bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleg met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De vaste docenten verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van oefeningen.

Gastdocenten verzorgen bepaalde onderdelen van het programma. Enkele regelmatig terugkerende namen zijn:

- Bert Kraaijpoel
- Vladimir Rakic
- Frank van der Weij
- Evelien van der Molen
- Vincent Sinceretti
- Luuk Hoogstraten
- Taco Drijfhout
- Oliver Pattinama e.a.

Medewerkers van het onderwijsbureau ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



## 4. GLOBAAL PROGRAMMA SOUND DESIGN

### Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

#### *Propedeuse: basisjaar*

- Grotendeels een gemeenschappelijk programma
- Gezamenlijke introductie op filmmaken en basistheorie van de verschillende disciplines
- Kleine praktijkoefeningen
- Bezoek aan festivals
- Specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting
- Aan het eind van het 1e jaar wordt vastgesteld of de student geschikt is om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

#### *Tweede jaar: ambacht en samenwerken*

- Vanaf nu werken studenten vooral vanuit de eigen afstudeerrichting
- Gemeenschappelijke praktijkoefeningen, waarin de focus ligt op samenwerken
- Vakinhoudelijke voorbereiding op deze oefeningen met veel aandacht voor de ambachtelijke kant
- Verdieping van de gemeenschappelijke basistheorie
- Vakspecifieke praktijk/theorie
- Aandacht voor formuleren van, en reflectie op inhoud, samenwerking en leerproces

#### *Derde jaar: verdiepen en onderzoeken*

- Focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden
- Twee gemeenschappelijke praktijkoefeningen
- Vakspecifieke praktijk/theorie
- Onderzoeken van de persoonlijke artistieke en ambachtelijke mogelijkheden en ambities
- Ruimte voor delen van individuele artistieke ontdekkingen
- Voorbereiding 4<sup>e</sup> jaars films(s)
- Stage
- Excursie

#### *Vierde jaar: profileren en bewijzen*

- Voornamelijk in het teken van de 4<sup>e</sup> jaars films
- Stage
- Artistiek onderzoek
- Voorbereiding beroepspraktijk

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar, moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



## Programmaoverzicht jaar 4

Het vierde jaar vormt de afsluiting van de opleiding. Je laat zien waaruit je persoonlijk profiel als Sound Designer precies bestaat (profilieren) en over de eindkwalificaties te beschikken (bewijzen). Dit wordt aantoonbaar binnen de volgende onderdelen:

- 4<sup>e</sup> jaars films - Geluidsopname en assistentie 16 EC
- 4<sup>e</sup> jaars films – Sound Design 12 EC
- 4<sup>e</sup> jaars films – Mixage 9 EC
- Stage 12 EC  
participeren in de professionele beroepspraktijk
- Artistiek onderzoek 7 EC  
experiment en/of verdieping door artistiek onderzoek
- Voorbereiding beroepspraktijk 1 EC  
voorbereiden op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk
- Zelfevaluatieverslag 3 EC  
eindreflectie op de persoonlijke en artistieke ontwikkeling en het persoonlijk profiel als beginnend Sound Designer



## 5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 4

Als afsluiting van je opleiding maak je met studenten van de verschillende afstudeerrichtingen een of meer 4<sup>e</sup> jaars films. Elke 4<sup>e</sup> jaars film is een gezamenlijk product (eindwerk), maar je wordt individueel beoordeeld op je specifieke individuele bijdrage aan de realisering van de films.

In elke 4<sup>e</sup> jaars film liggen er voor een sound designer vier te onderscheiden professionele opgaven: geluidskoncept, geluidsopname, sound design (geluidsmontage) en mixage. Elke student werkt aan meerdere 4<sup>e</sup> jaars films mee in de verschillende functies. Je kiest voor de verschillende onderdelen in diverse examenfilms op basis van persoonlijke voorkeur en de mogelijkheden in de totaalplanning van alle examenfilms. In de praktijk is het uiteindelijke eindresultaat qua geluid van een 4<sup>e</sup> jaars film altijd het resultaat van een samenwerking van meerdere Sound Design studenten.

Voor algemene vragen over de 4<sup>e</sup> jaars films kun je terecht bij Andréa Seligmann-Silva.

### 4<sup>e</sup> jaars films – geluidsopname en assistentie

#### *Aanspreekpunt*

Tessa Fransen

#### *Algemene typering en inhoud*

Je verzorgt de geluidsopname van een 4<sup>e</sup> jaars fictie of documentaire. De opgedane kennis in de lessen pas je toe op jouw interpretatie van het geluidskoncept. Je bent head van het production sound team. Je stuurt je boom operators aan en communiceert met regie en camera over de inhoud gedurende de draaiperiode.

Je communiceert met de productiestudenten over geplande locatiebezoeken en apparatuur en transport naar set. De gereserveerde apparatuur lever je weer schoon en compleet terug in bij het magazijn. Als er iets kapot of verdwenen is, meld je dat bij Tessa Fransen. Op de overdrachtsdag luister je met de Sound Designer en een Sound Design coach naar je het gedraaide materiaal dat gebruikt is in de final edit.

#### *Assistentie*

Als assistent van een production sound mixer denk je mee over de inhoudelijke keuzes die gemaakt kunnen worden op set. Je bepaald in overleg met de Production Sound mixer wat jouw rol binnen de productie gaat zijn. Als boom operator denk je mee over de microfoonkeuze en positionering.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

#### *Docent*

Tessa Fransen, Freek Vrijhof en Jillis Molenaar





### *Toets*

De toetsing richt zich vooral op de waarneming van je functioneren tijdens het afstudeertraject en de kwaliteit van het uiteindelijke resultaat, en kent de volgende onderdelen/stadia:

- Geluidsconcept
- Plan van aanpak set
- Aanwezigheid en participatie gesprekken
- Geluidsopname
- Samenwerking
- Pro-forma offerte en factuur
- Peerfeedback en overdracht set werk, met sound design coach
- Zelfreflectie op setwerk en resultaat

### *Beoordeling*

Je krijgt de studiepunten toegekend indien:

- Er voldoende actief geparticipeerd is, ook tijdens evaluaties (voorwaarde)
- het geluidsconcept de inhoud van de film voldoende representeert
- het geluidsconcept voldoende is voorzien van geluidsvoorbeelden (audibles)
- de kwaliteit van de geluidsopnamen voldoet aan professionele normen
- de geluidsassistentietaken naar behoren zijn uitgevoerd
- Aanwezigheid en participatie tijdens de peerfeedback
- op positieve wijze is bijgedragen aan de samenwerking

### *Toets en beoordeling assistentie*

Elke sound design student assisteert op ten minste 1 productie.

### *Studiebelasting*

16 EC (448 uur)

## **4<sup>e</sup> jaars films – Sound Design**

### *Aanspreekpunt*

*Andréa Seligmann-Silva*

### *Algemene typering en inhoud*

Als Sound Designer creëer je een persoonlijke en diepgaande visie op de regievisie van jouw 4<sup>e</sup> jaars film. Je bent verantwoordelijk het geluidsconcept aan de crewleden te communiceren via het maken en presenteren van jouw ideeën. Vanuit het met de regisseur overeengekomen geluidsconcept, ga je aan de slag met het creëren van een sound design.

Je werkt nauw samen met de composer en zorgt voor een directe communicatie en inhoudelijke overeenstemming

Op de overdrachtsdag luister je met de Production Sound Mixer en een Sound Design coach naar je het gedraaide materiaal dat gebruikt is in de final edit.

Als sound designer ben je betrokken bij de mixage. In samenwerking met de mixer gaan jullie opzoek naar de definitieve klank en bewegingen in het door jou gecreëerde geluidsbeeld.

### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- vanuit een gegeven script/plan van aanpak binnen een zeer hecht samenwerkingsverband met alle betrokken vakklassen een geluidsconcept schrijven, waarbij geluidsmechanismen worden geïncorporeerd binnen het concept



- op basis van het geluidsconcept, de stijlbespreking en het plan van aanpak een pro-forma offerte maken. Nadat je de postproductie hebt afgerond maak je op basis van daadwerkelijk ingezette middelen en uren een pro-forma factuur opmaken en ben je in staat die inhoudelijk toe te lichten
- de inhoud van het geluidsconcept aan crewleden communiceren via het maken en presenteren van geluidsvoorbeelden
- de door de montagestudent afgeleverde montage organiseren in een ProTools sessie die geschikt is voor het werken in surround en in deze sessie het synchrone geluid zodanig monteren dat deze geluidsmontage voldoet aan de gangbare eisen van een professionele re-recording mixer voor een 5.1 of 7.1 discreet en optioneel Dolby Atmos aflever formaat in samenwerking met de mixer.
- alle opgedane theoretische, technische en praktische kennis gericht toepassen voor een optimaal inhoudelijk resultaat
- een persoonlijke en diepgaande visie op geluid bij beeld formuleren en toepassen
- creativiteit gebruiken met technisch en inhoudelijk inzicht waarbij sociale en communicatieve vaardigheden optimaal worden ingezet
- gemaakte afspraken nakomen en wijzigingen in planning adequaat communiceren
- de inhoud van de film representeren in een toepasselijk sound design, gebaseerd op het met de regisseur overeengekomen geluidsconcept
- een logboek bijhouden dat inzicht geeft in het werkproces, keuzemomenten en creatief-inhoudelijke keuzes
- omgaan met feedback van collega studenten en begeleiders en reflecteren op het eigen handelen
- tijdens een 1 op 1 coaching met een externe deskundige inzicht krijgen in hoe het 4<sup>e</sup> jaars werk zich verhoudt tot de professionele beroepspraktijk
- de reflectie op het eigen functioneren formuleren en communiceren in een verslag over het meegemaakte filmproces

#### *Docent*

Andréa Seligmann-Silva en gastdocenten Mark Glynné, Herman Piëete, Marco Vermaas e.a.

#### *Toets*

In deze omvangrijke oefeningen wordt uiteindelijk het volgende beoordeeld:

- Geluidsconcept
- Audibles
- Aanwezigheid en participatie gesprekken
- Geluidsmontage en Sound Design
- Overdracht Setwerk
- Samenwerking
- Pro-forma offerte en factuur
- Aanwezigheid en participatie bij wekelijkse post productie coachings
- 1 op 1 coaching met een externe deskundige
- Overdracht Sound Design naar Mixage
- Aanwezigheid en participatie in de mixage

#### *Beoordeling*

Je krijgt de studiepunten toegekend indien:

- Er voldoende actief geparticipeerd is, ook tijdens evaluaties (voorwaarde)
- het geluidsconcept de inhoud van de film voldoende representeert
- de geluidsmontage voldoet aan de normen en 'overdraagbaar' is
- Een complete offerte en factuur
- op positieve wijze is bijgedragen aan de samenwerking



*Studiebelasting*  
12 EC (336 uur)

#### 4<sup>e</sup> jaars films – Mixage

*Aanspreekpunt*  
Freek Vrijhof

##### *Algemene typering en inhoud*

Als re-recording mixer ga je aan de slag met de overgedragen sound design. Je laat jouw visie los op het gemonteerde geluid, in samenwerking met regie en de sound designer, en bepaalt wat er uiteindelijk belangrijk is voor de vertelling op scene niveau en van het hele verhaal. Daarnaast zorg je voor de juiste balans en gaat in samenwerking met de composer dieper in op het mixen van de verschillende aangeleverde stems.

Het is jouw verantwoordelijkheid om de juiste geluidsmasters op de elementserver te zetten wanneer je klaar bent met de mix.

Je krijgt hier pas toestemming voor als je de cinemamix hebt laten controleren door Freek Vrijhof of Tijn Hazen. Deze afspraak wordt gemaakt in overeenstemming met de postsupervisor.

##### *Leerdoelen*

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- alle opgedane theoretische, technische en praktische kennis gericht toepassen voor een optimaal inhoudelijk resultaat
- creativiteit gebruiken met technisch en inhoudelijk inzicht waarbij sociale en communicatieve vaardigheden optimaal worden ingezet
- gemaakte afspraken nakomen en wijzigingen in planning adequaat communiceren
- zorgen voor een sessie waarin 5.1 of 7.1 discreet en optioneel Dolby Atmos aflever formaat kan worden gemixt in samenwerking met de Sound Designer.
- een inhoudelijke mixage van de geluidsmontage maken, gericht op een 5.1 of 7.1 discreet en optioneel Dolby Atmos uitbrengformaat die voldoet aan de geldende normen
- de surround mix vertalen in een Dolby stereo compatible LtRt mix en een LoRo tv mix volgens EBU-R128, max -2dBTP.
- een logboek bijhouden dat inzicht geeft in het werkproces, keuzemomenten en creatief-inhoudelijke keuzes
- kritisch kijken en luisteren naar de gerealiseerde films met als doel een analyserend inzicht te ontwikkelen als professionele maker
- omgaan met feedback van collega studenten en begeleiders en reflecteren op het eigen handelen
- tijdens een 1 op 1 coaching met een externe deskundige inzicht krijgen in hoe het 4<sup>e</sup> jaars werk zich verhoudt tot de professionele beroepspraktijk
- de reflectie op het eigen functioneren formuleren en communiceren in een verslag over het meegemaakte filmproces

##### *Docent*

Andréa Seligmann-Silva, Freek Vrijhof, Tijn Hazen en gastdocenten Mark Glynné, Herman Piëete, Marco Vermaas e.a.

##### *Toets*

In deze omvangrijke oefeningen wordt uiteindelijk het volgende beoordeeld:



- Mixage
- Samenwerking met sounddesigner
- 1 op 1 coaching met een externe deskundige
- een inhoudelijke mixage afleveren volgens de randvoorwaarden
- Meetrapporten

#### *Beoordeling*

Je krijgt de studiepunten toegekend indien:

- Er voldoende actief geparticipeerd is, ook tijdens evaluaties (voorwaarde)
- Alle geluidsmasters voldoen aan de normen volgens de randvoorwaarde

#### *Studiebelasting*

9 EC (252 uur)

## **Stage**

#### *Algemene typering en inhoud*

Stage is een belangrijk onderdeel van de opleiding waarin je niet binnen de academie maar in de beroepspraktijk oefent en leert. De stage is voor veel studenten bovendien belangrijk omdat die toegang kan verschaffen tot betaald werk na de opleiding

Je kan met de keuze voor een bepaalde stageplaats zelf veel richting geven aan het leerproces. Daardoor krijg je extra mogelijkheden om meer over het vak en over jezelf te leren en te ondervinden wat je in de praktijk waard zult zijn.

De stageplaats en de inhoud van de stage moeten wel aan bepaalde voorwaarden voldoen. Daarom maak je vooraf een stageplan dat door je studieleider goedgekeurd moet worden. Na de stage schrijf je een stageverslag. Je doet er goed aan gedurende de stage een logboek bij te houden.

#### *Algemene stagedoelen*

Je:

- laat zien dat je in de relevante beroepspraktijk adequaat kunt functioneren;
- hebt inzicht in verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk;
- kunt reflecteren op je eigen 'professioneel' handelen;
- kunt (samen)werken in een bedrijfscultuur en daarmee het professionele netwerk verder uitbreiden;
- kunt je eventueel verdiepen in een bepaald aspect van het vakgebied.

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Praktijkleren



### *Wanneer*

Wenselijk is dat één stage adres wordt gekozen. Eventueel is het ook mogelijk twee adressen te kiezen. Dit dient in overleg te gaan met de studieleider. De stageperiode plan je zelf in. Dit doe je tussen de werkzaamheden op de academie door. Je dient goede afspraken te maken met je stagebegeleider over de momenten dat je op de academie aanwezig hoort te zijn.

### *DLO*

In de Digitale Leeromgeving van de Filmacademie (programma, 1. Stageprocedure) vind je de gedetailleerde stageprocedure. Ook kun je daar voorbeelden van brieven vinden en diverse formulieren die je dient in te leveren bij de studieleider.

### *Goedkeuring van de stage*

Je mag pas met je stage beginnen als:

- je studieleider je stageplan heeft goedgekeurd
- als de stageovereenkomst met het stage-gevende bedrijf of instelling door alle partijen is ondertekend (je wordt nadrukkelijk afgeraden een contract met een bedrijf of instelling te (laten) ondertekenen vóórdat je stageplan is goedgekeurd

### *Toets*

Eindoordeel van je studieleider of stagedocent over je functioneren tijdens de stage op basis van:

- je stageverslag
- eindgesprek met je studieleider of stagedocent

[Alle opdrachten lever je in op de DLO.](#)

### *Beoordeling*

Je krijgt de studiepunten toegekend door de studieleider indien:

- aan de formele vereisten is voldaan (bv aantal uren, eindgesprek gehad, e.d. )
- je stageverslag is ingeleverd, voldoet aan het format, volledig en aan de maat bevonden is;
- uit je stageverslag en het eindgesprek blijkt dat je voldoende goed hebt gefunctioneerd tijdens de stage.

### *Studiebelasting*

12 EC (196 uur)

Meer informatie over de stage vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):

[MyAHK → Academies → Nederlandse Filmacademie → Informatie Stages \(paarse knop\)](#)

## **Artistiek onderzoek**

### *Algemene typering en inhoud*

Je doet gedurende de opleiding geregeld artistiek onderzoek, bijvoorbeeld bij de voorbereiding op de gemeenschappelijke oefeningen. Dat onderzoek staat dan ten dienste van het project. Deze keer draait het om de verdieping van een aspect van het filmvak dat in de loop van de studie bij jou tot een bijzondere fascinatie heeft geleid of iets dat voor jou te veel onderbelicht is gebleven. Het is dus een gelegenheid voor je om



- zelfstandig een persoonlijke fascinatie of interesse gericht te onderzoeken,
- het eigen vakgebied daarbij te gebruiken als onderzoeksmethode
- of een vorm van zelfonderzoek te doen: wie ben ik als kunstenaar/maker?

Artistiek onderzoek hoeft niet per se meetbaar, reproduceerbaar of opgezet zijn volgens de regels van wetenschappelijk onderzoek (vraag – hypothese – toets – conclusie). Artistiek onderzoek moet vooral van waarde zijn voor het artistieke proces of de artistieke ontwikkeling van de maker. Het gaat om een groot deel van je EC's van het 4<sup>e</sup> jaar. Zorg er dus voor je dat op tijd begint en er genoeg tijd aan kan besteden tussen de 4<sup>e</sup> jaars films door.

Gedurende het 4<sup>e</sup> jaar houd je Kathleen ten alle tijden op de hoogte van de ontwikkelingen binnen jouw onderzoek. Je kunt haar een mail sturen als je behoefte hebt om te sparren over nieuwe stappen in je onderzoek.

Je hebt al in het derde jaar nagedacht over het onderwerp en een globale opzet en aanpak voor het artistieke onderzoek gemaakt.

#### *Leerdoel*

- Je laat zien in staat te zijn vanuit persoonlijke fascinatie of interesse een aspect van het filmvak artistiek te onderzoeken.

- 

#### *Competenties*

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen

#### *Onderwijsvorm*

Zelfstandig werken

#### *Docent / begeleider*

Andréa Seligmann-Silva, Kathleen Lötze en waar nodig specialistische docenten

#### *Toets*

In de onderzoeksopzet geef je aan op welke wijze het onderzoek en de resultaten gepresenteerd worden. Daar zijn verschillende mogelijkheden voor, bijvoorbeeld:

- schriftelijk verslag (scriptie)
- mondelinge presentatie, ondersteund door bijvoorbeeld een PowerPoint presentatie
- mondelinge presentatie
- mondelinge presentatie / korte lezing / publiek experiment o.i.d.
- videobrief / video-essay
- film/clip
- geluidswerk (evt met schriftelijke of mondelinge vorm van toelichting)
- blog/omgekeerde blog
- iBook

#### *Beoordeling*

Het onderzoek wordt beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:

- zijn het onderwerp en de onderzoeksvraag relevant?
- passen de opzet en de onderzoeksmethode voldoende bij de aard van het onderzoek en de onderzoeksvraag?
- heeft het onderzoek voldoende (theoretische) diepgang?
- reflecteert de conclusie voldoende op de onderzoeksvraag?



- is het verslag of de presentatie helder opgebouwd (structuur)?
- is het verslag of de presentatie helder en in goed Nederlands verwoord (spelling, grammatica en taalgebruik)?

*Studiebelasting*  
7 EC (336 uur)

## Vorbereiding beroepspraktijk

*Voor wie*

4e jaars studenten Montage en Sound Design.

Aan het einde van het 4<sup>e</sup> jaar verlaat je naar verwachting met een diploma de Nederlandse Filmacademie en ga je deel uitmaken van de Nederlandse (of soms buitenlandse) filmpraktijk. Dat betekent dat je ook te maken krijgt met de zakelijke kant van de beroepsuitoefening. Als student kun je je daar gedurende het laatste jaar nog eens specifiek op voorbereiden.

De manier waarop je dit doet is door een verslag te schrijven van ca 1000-1500 woorden waarin je reflecteert op ideeën en verwachtingen ten aanzien van je eigen beroepspraktijk, wat je ambities zijn voor je beroepspraktijk na de academie en op de concrete stappen die je wil zetten om die daadwerkelijk te realiseren.

Een belangrijke bron voor informatie voor je verslag is de website [beroep kunstenaar](#) van de AHK. Dus zorg dat je de informatie daar (selectief) bestudeert. Een verdere bron van zowel kennis als uitwisseling is het Starterscafé dat door de AHK wordt georganiseerd.

*Leerdoelen*

Na afloop van dit onderdeel heb je:

1. een beeld van je eigen beroepspraktijk in de nabije toekomst
2. een idee van welke ondernemings-/rechtsvorm voor jou het meest geschikt is, wat de consequenties daarvan zijn en welke acties je moet ondernemen om een en ander te realiseren
3. een beeld van de risico's die verbonden zijn aan de gemaakte keuzes en hoe deze te voorkomen of erop te anticiperen
4. een beeld van je eigen waarde op de arbeidsmarkt en hoe daarover te onderhandelen
5. een plan voor hoe je jezelf extern gaat presenteren als professional (showreel, website, social media, e.d.) en aan wie (netwerk)

*Competenties*

2. Onderzoekend vermogen
6. Organiserend en ondernemend vermogen

*Onderwijsvorm*

Je werkt in de loop van het jaar zelfstandig aan een schriftelijk werkstuk, waarbij je de informatie die je nodig hebt op allerlei manieren verzamelen, via websites en webinars van bijvoorbeeld vakbonden of beroepsverenigingen etc. Maar maak vooral gebruik van:

1. [Beroepkunstenaar.nl](#), de AHK-site waar je alles vindt over de zakelijke kant van werk in de kunst- en cultuursector.
2. Lezingen via het [starterscafé](#) van de AHK.





3. Bijeenkomsten / informatie vanuit je eigen vakklas op het gebied van voorbereiding op de beroepspraktijk.

Het starterscafé begint op maandag 16 september met wekelijkse bijeenkomsten, maar met name de sessies vanaf 11 november zijn in het kader van de opdracht relevant. Je volgt minimaal één bijeenkomst van het starterscafé, maar het is zeer aan te raden meerdere bijeenkomsten te bezoeken. Ze vinden plaats in de AHK Culture Club op het Marine Terrein, telkens op maandagen vanaf 17:30 uur.

Het gaat dan met name om de volgende bijeenkomsten:

- Maandag 11 november Kies je eigen manier van uitbetalen
- Maandag 18 november Bepaal een eerlijk tarief
- Maandag 25 november Leg je afspraken goed vast en voorkom risico's
- Maandag 2 december Leer de basics van belastingen
- Maandag 9 december Maak jouw administratie simpel en makkelijk

Het volledige jaarprogramma van het starterscafé vind je [hier](#).

#### *Docent / begeleiders*

Allard Koers

#### *Toets*

- Verslag

#### *Beoordeling*

Je krijgt de studiepunten toegekend als:

- het verslag aan de opdracht voldoet.

#### *Studiebelasting*

1 EC (28 uur)

## **Zelfevaluatieverslag**

### *Algemene typering en inhoud*

Je sluit de opleiding Sound Design af door te reflecteren op je professionele ontwikkeling en door de (eind)balans op te maken van waar jij als beginnende beroepsbeoefenaar staat. Dat doe je in de vorm van een zelfevaluatieverslag waarin voorbeelden van je functioneren gedurende je vierjarige opleiding worden opgenomen: onder andere je ontwikkeling, de lessen en de oefeningen (voorbereiding, samenwerking, draaiperiode, ondervonden problemen, geluidsassistentie, geluidsmontage, mixage, communicatie, het inhoudelijk gebruik van geluid, de verwachtingen vooraf en het uiteindelijke resultaat en de kernpunten tijdens de evaluaties) komen in het verslag aan de orde.

Je sluit je opleiding af met een eindgesprek met de studieleider n.a.v. het zelfevaluatieverslag.

### *Leerdoel*

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- een onderbouwd beeld laten zien van je persoonlijke en artistieke ontwikkeling en je profiel als beginnend Sound Designer
- in het eindgesprek voldoende reflecteren op jezelf als beginnend beroepsbeoefenaar en op de opleiding.





*Competenties*

- 2. Onderzoekend vermogen
- 5. Vermogen tot groei en vernieuwing
- 7. Communicatief vermogen

*Toets*

Zelfevaluatieverslag en eindgesprek

*Docent*

Andréa Seligmann-Silva

*Beoordeling*

Het zelfevaluatieverslag wordt beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:

- de mate waarin het geschetste overall (zelf)beeld van de professionele ontwikkeling helder en realistisch is
- de wijze waarop daarbij de eigen sterke en zwakke eigenschappen zijn benoemd
- het niveau van de reflecties
- de kwaliteit van de onderbouwing en de voorbeelden in de zelfevaluatie

*Studiebelasting*

3 EC (84 uur)



## BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

### 1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

#### *Gedragsindicatoren:*

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

### 2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

#### *Gedragsindicatoren:*

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

### 3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

#### *Gedragsindicatoren:*

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukkingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.



#### **4. Samenwerkend vermogen**

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

##### *Gedragsindicatoren:*

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

#### **5. Vermogen tot groei en vernieuwing**

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

##### *Gedragsindicatoren:*

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

#### **6. Organiserend en ondernemend vermogen**

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

##### *Gedragsindicatoren:*

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

#### **7. Communicatief vermogen**

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

##### *Gedragsindicatoren:*

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.

