



Studiegids 2024 – 2025
Bacheloropleiding Film en Televisie
Visual Effects – Jaar 4



Nederlandse Filmacademie
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding Visual Effects	3
2. Beroep en werkveld van Visual Effects	4
3. Team van Visual Effects.....	5
4. Globaal programma Visual Effects	6
Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	6
Programmaoverzicht jaar 4	7
5. Detailbeschrijvingen programma jaar 4.....	8
Vorbereiding beroepspraktijk	8
Sfeerionary	9
Stage afronding	9
Eindexamenprojecten Eerste en Tweede deel	10
Afstudeertraject Visual Effects	11
Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding	13



1. INLEIDING VISUAL EFFECTS

Bij de vakklas Visual Effects (VFX) leer je hoe je door middel van visuele tools de wereld van de verteller zo compleet en geloofwaardig mogelijk maakt. Meestal gebeurt dit door digitale tools toe te passen op het verhaal waar je aan werkt.

Bij Visual Effects leer je hoe we digitaal het beeld kunnen manipuleren op een manier zodat de wereld van de film klopt binnen de vertelling die gemaakt wordt. De tools die hiervoor tot onze beschikking staan, kunnen theoretisch gezien alles wat bedacht kan worden, visualiseren. De uitdaging van VFX is om al deze bedachte beelden uit te werken in de praktijk, op een manier zoals ze bij iedereen in het hoofd zitten.



2. BEROEP EN WERKVELD VAN VISUAL EFFECTS

Visual Effects bestaat al net zo lang als dat film bestaat, maar het vakgebied heeft met de komst van de computer een grote vlucht genomen. Omdat VFX een relatief nieuw werkveld is, is deze nog erg in ontwikkeling en beweging. Het is dus noodzaak voor studenten van VFX om zichzelf continu te blijven ontwikkelen en bij te scholen. In het werkveld geldt dit net zo goed en ook daar verandert alsmaar de dynamiek.

Binnen de hoofdstroming VFX biedt de opleiding veel sub specialisaties, waarin je je vanaf het derde jaar in kunt gaan verdiepen. Dit sluit aan op hoe het werkveld mensen aanneemt nadat ze zijn afgestudeerd. Dit geldt zowel voor het Nederlandse werkveld als voor het buitenlandse.

We proberen ook het werkveld naar de academie toe te halen. Dit doen we onder andere door veel gebruik te maken van gastdocenten, maar ook door meerdere keren naar het FMX festival in Stuttgart te gaan. Zo maak je als student al vroeg kennis met het werkveld en de mogelijkheden die er zijn voor als je bent afgestudeerd. Dit helpt je bij het oriënteren op de markt en waar je je tijdens je studie op wil focussen.



3. TEAM VAN VISUAL EFFECTS

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een fors aantal gastdocenten. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief goed zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- Kasper Oerlemans - studieleider VFX
- Annet Saatrübe - coach VFX
- Rudi Nieuwenhuis - docent/coach Houdini
- Herman Stadius Muller- docent/coach 3D
- Ewoud Heidanus - docent/coach compositing
- Sem Assink - docent/coach animation
- Marijn Eken - docent/R&D & VFX Immersive Media engineer
- Matthijs van Eerden - technical development, support and application management VFX
- Marieke Brouwer - studentenadministratie en roosters (vanuit het onderwijsbureau)

De *studieleider* is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De *vaste docenten* verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van enkele oefeningen.

Gastdocenten verzorgen bepaalde onderdelen van het programma. Enkele regelmatig terugkerende namen zijn:

- Maarten Verhoeven
- Albert van Vuure
- Thamar Rep
- Didier Konings
- Lennart Vulto
- Janneke van der Wel
- Eline Oppewal
- Joery Verweij

Medewerkers van het onderwijsbureau ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



4. GLOBAAL PROGRAMMA VISUAL EFFECTS

Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

Propedeuse: basisjaar

De propedeuse bestaat grotendeels uit een gemeenschappelijk programma, aan het eind van de propedeuse wordt vastgesteld of je geschikt bent om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

- Een gezamenlijke introductie op filmmaken en de verschillende disciplines, samen met de andere vakklassen op de academie
- Basis-theoretische vakken
- Kleine praktijkoefeningen samen met andere vakklassen
- Bezoeken aan grote filmfestivals (NFF, IFFR etc.), vaak gepaard met opdrachten
- Een specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting

Tweede jaar: ambacht en samenwerken

Vanaf dit jaar werken studenten vooral vanuit de eigen afstudeerrichting en gaan ze nadenken waarin ze willen gaan specialiseren

- Gemeenschappelijke basistheorie, samen met andere vakklassen
- Gemeenschappelijke praktijkoefeningen, samen met andere vakklassen
- Een specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting
- Aandacht voor de ambachtelijke kant; in veel verschillende softwarepakketten wordt ervaring opgedaan worden
- Teken- en technieklles
- Bezoek aan FMX festival in Stuttgart
- Reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces

Derde jaar: verdiepen en onderzoeken

In het derde jaar staat het verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden centraal, gepaard met persoonlijke ambities binnen de derdejaars producties

- Meesterproef
- Gemeenschappelijke basistheorie
- Masterclasses binnen de vakklas
- Voorbereiding 4^e jaarsfilm(s) door middel van de x-projecten
- Bezoek aan FMX festival in Stuttgart
- Stage

Vierde jaar: profileren en bewijzen

Het examenjaar staat in het teken van afstuderen en voorbereiding op de beroepspraktijk. De vraag 'als wat voor maker profileer jij je' staat hierbij centraal

- Eindexamenprojecten
- Afronding stage
- Voorbereiding beroepspraktijk

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar, moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



Programmaoverzicht jaar 4

Gemeenschappelijke praktijkoefeningen:

- *Eindexamenprojecten Eerste deel* 25 EC
werken aan je eindexamenprojecten
- *Eindexamenprojecten Tweede deel* 25 EC
werken aan je eindexamenprojecten
- *Vorbereiding beroepspraktijk* 1 EC
voorbereiden op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk

Vakspecifieke praktijk / theorie:

- *Afstudeertraject Visual Effects* 6 EC
de laatste stappen richting je diploma!
- *Sfeerionary* 1 EC
leren samenwerken met mensen van verschillende kennisniveaus
- *Stage afronding* 2 EC
participeren in een professionele beroepspraktijk



5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 4

Vorbereiding beroepspraktijk

Algemene typering en inhoud

Aan het einde van het 4^e jaar verlaat je naar verwachting met een diploma de Nederlandse Filmacademie en ga je deel uitmaken van de Nederlandse (of soms buitenlandse) filmpraktijk. Dat betekent dat je ook te maken krijgt met de zakelijke kant van de beroepsuitoefening. Als student kun je je daar gedurende het laatste jaar nog eens specifiek op voorbereiden.

Tijdens de lessen Voorbereiding Beroepspraktijk worden de VFX&IM studenten voorbereid op de beroepspraktijk. Gedurende het 4e jaar vindt een aantal bijeenkomsten plaats waarin deskundigen uit de beroepspraktijk in gesprek gaan met de afstuderende studenten VFX&IM. Denk daarbij aan VFX-artists uit de beroepspraktijk in binnen- of buitenland, op COMPOSITING of 3D gebied. Maar ook aan VFX supervisors of VFX producers.

Een belangrijke startbron voor informatie is de website beroep kunstenaar van de AHK. Dus zorg dat je de informatie daar (selectief) bestudeert.

Een bron van zowel kennis als uitwisseling is het Starterscafé dat door de AHK wordt georganiseerd. Zie onderstaand het programma maar check voor recente informatie: <https://www.ahk.nl/ondernemen/workshops/>

Het starterscafé begint op maandag 16 september met wekelijkse bijeenkomsten en je volgt minimaal één bijeenkomst van het starterscafé, maar het is zeer aan te raden meerdere bijeenkomsten te bezoeken. Ze vinden plaats in de AHK Culture Club op het Marine Terrein, telkens op maandagen vanaf 17:30 uur.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel heb je een completer beeld van de toekomstige beroepspraktijk en relevante onderdelen voor het werken in het werkveld.

Competenties

- 2. Onderzoekend vermogen
- 6. Organiserend en ondernemend vermogen

Docent / begeleiders

Kasper Oerlemans en Annet Saatrübe

Toets

De student krijgt de studiepunten toegekend als er minstens drie sessies worden bijgewoond van de lessen georganiseerd door de eigen vakklas en minstens één bijeenkomst van het AHK Starterscafé en er een actieve werkhouding is getoond.

Beoordeling

Het voorbereiden en bijwonen van de diverse bijeenkomsten.

Studiebelasting

1 EC (28 uur)



Sfeerionary

Algemene typering en inhoud

Op de Filmacademie wordt er veel en intensief samengewerkt met andere vakklassen en gaat inhoud vaak voor vorm. Om een week stoom af te blazen en studenten de vrijheid te geven om volledig los te gaan op visueel gebied is er de Sfeerionary oefening. Sfeerionary is een samentrekking van de woorden 'sfeerimpressie' en 'pictionary'. Tijdens dit vak gaan studenten uit alle vier de jaarlagen van VFX in groepen samenwerken. Binnen korte tijd creëert iedere groep een interessante en unieke cinematografische visualisatie. Het is een oefening waarbij creativiteit, samenwerking en communicatie centraal staan.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je samenwerken met mensen van verschillende kennisniveaus.

Competenties

1. Creërend vermogen
4. Samenwerkend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Gemeenschappelijke praktijkoefening

Docenten

Kasper Oerlemans, Annet Saatrübe, Janneke van der Wel en Eline Oppewal

Toetsing

Eindproduct en de presentatie ervan

Beoordeling

- een voldoende voor het eindproduct
- minimaal 80% aanwezigheid en een voldoende actieve deelname

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Stage afronding

Algemene typering en inhoud

In het derde jaar heb je stage gelopen. In het 4e jaar rond je dit af door er een verslag over te maken en een presentatie aan je klasgenoten en de derdejaars te geven.

Competenties

5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Stagebegeleiders

Annet Saatrübe en Kasper Oerlemans

Toets

Eindoordeel van je studieleider of stagedocent over je functioneren tijdens de stage op basis van:



- je stageverslag via de DLO
- presentatie aan de groep

Studiebelasting

2 EC (56 uur)

Meer informatie over de stage vind je op de DLO.

Eindexamenprojecten Eerste en Tweede deel

Algemene typering en inhoud

In je laatste jaar werk je in een individuele route aan een combinatie van projecten. Samen met je studieleider, de coaches en de overige docenten stipel je jouw route uit om het 4^e jaar goed af te sluiten. Door deze benadering ziet het 4^e jaar er voor elke student anders uit. Alle studenten helpen sowieso mee aan de 4^e jaars films, maar iedereen binnen zijn of haar eigen specialisatie die je door de jaren heen hebt vastgesteld. Dit kan bijvoorbeeld een Immersive Media-project zijn, nog meer werk voor een 4^e jaarsfilm, een X-project of een individueel project. Dit allemaal in overleg met je studieleider en docenten.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- kun je op een efficiënte en creatieve manier in teamverband werken op kwalitatief hoog niveau;
- heb je inzicht in het volledige productieproces dat voor jouw projecten van toepassing is;
- ben je ambachtelijk in staat op beginners niveau mee te draaien binnen een VFX studio.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkoefening

Docenten/coaches

VFX docenten en/of gastdocenten als coaches

Toetsing & Beoordeling

- Minimaal 90% aanwezigheid en actieve participatie bij alle projecten die jullie als groep aangaan.
- Wekelijks bijhouden van je activiteit op je BLOG, minimaal 80% van de weken moet je een post doen.
- Zie ook het afstudeertraject. Als je in januari goed genoeg bezig bent met je doelen uit je leerplan en het werken op de blog, dan krijg je je eerste deel van de EC's (25). Als je bij je eindpresentatie in juni dit voldoende hebt gedaan krijg je de andere 25 EC's.

Studiebelasting

2 x 25 EC (2 x 700 uur)



Afstudeertraject Visual Effects

Algemene typering en inhoud

Voor het succesvol afronden van je studie is er een aantal zaken die je gedaan moet hebben:

- Wekelijks een blog bijhouden op de DLO over wat je die week gedaan hebt, minimaal 80% van de weken moet dit gebeuren.
- Een Leerplan maken over je leerdoelen in het 4^e jaar
- In het midden van het jaar een gesprek over hoe het vordert met je doelen
- Het eindexamen-verslag schrijven
- Aan het einde van het jaar een showreel maken van je werk
- Een eindpresentatie geven over wie je bent, waar je staat en waar je naar toe gaat

Wekelijks hou je bij wat je die week gedaan hebt voor je studie. Dit doe je op een blog op de DLO. In oktober stel je je leerplan op. Dit omvat je doelen voor het laatste jaar van je studie. Gedurende het jaar bespreek je dit plan met je docenten en uiteindelijk voeg je het toe aan je eindexamen verslag.

In januari bekijken we de stand van zaken met betrekking tot je doelen. Als dit goed verloopt, dan krijg je ook al de EC's voor de eerste helft van het eindexamenproject.

Eind mei/begin juni schrijf je je eindexamen verslag en maak je je showreel. Dit geheel presenteer je en ontvang je feedback op. Voor jouw showreel lever je de laatste versie van je showreel in als bestand. Deze kan je ook meteen gebruiken om het werkveld mee in te gaan.

Leerdoel

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je reflecteren op je laatste studiejaar en alles wat je hierin gedaan/ gemaakt hebt archiveren.

Competenties

1. *Creërend vermogen*
2. *Onderzoekend vermogen*
3. *Ambachtelijk vermogen*
4. *Samenwerkend vermogen*
5. *Vermogen tot groei en vernieuwing*
6. *Organiserend en ondernemend vermogen*
7. *Communicatief vermogen*

Onderwijsvorm

Schrijf/reflectie/presentatie-oefening

Docenten

Annet Saatrübe en Kasper Oerlemans

Toetsing

- Eindexamenverslag (inclusief leerplan)
- Het bestand van je showreel
- Je wekelijkse blog op de DLO
- Eindpresentatie
- Leerplan en middenjaars gesprek



Beoordeling

Je ontvangt de studiepunten voor dit programmaonderdeel als je blog, eindexamenverslag, leerplan, showreel en presentatie met een voldoende beoordeeld worden.

Studiebelasting

6 EC (168 uur)



BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

Gedragsindicatoren:

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

Gedragsindicatoren:

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

Gedragsindicatoren:

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukkingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.



4. Samenwerkend vermogen

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

Gedragsindicatoren:

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

5. Vermogen tot groei en vernieuwing

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

Gedragsindicatoren:

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

6. Organiserend en ondernemend vermogen

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

Gedragsindicatoren:

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

7. Communicatief vermogen

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

Gedragsindicatoren:

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.

