



Productie en Cinematography voor de eindexamenfilms L2021
31-10-2020

Buitenschoolse apparatuur

Filmen is in principe een eenvoudig procedé; je hebt een hoeveelheid geld, een hoeveelheid tijd, een crew en daar moet je het met z'n allen mee doen...

In het vierde jaar is het mogelijk om met buitenschoolse camera-apparatuur te werken voor de eindexamenfilms. Eén van de redenen daarvoor is dat de apparatuur van de Filmacademie wel professioneel genoeg voor vertoning in de bioscoop is, maar niet altijd beschikbaar is omdat andere jaarlagen er ook gebruik van maken. Daarnaast vinden we het belangrijk dat cinematography-studenten gebruik kunnen maken van camera's die bij verhuurbedrijven beschikbaar zijn vanwege de ervaring om met die spullen te werken. Ook voor productiestudenten is het belangrijk om contacten op te bouwen met camera-verhuurbedrijven, te zien welke apparatuur geliefd is en waarom, en hoeveel e.e.a. in de echte wereld kost.

In voorgaande jaren is het voorgekomen dat er flink geshopt werd bij de verhuurbedrijven, waardoor soms de situatie ontstond dat de ene crew apparatuur voor niks kreeg en de andere juist meer moest betalen. Om ervoor te zorgen dat dit in redelijkheid en gezamenlijkheid gebeurt hebben we een aantal richtlijnen opgesteld waar jullie je als cinematography- en productiestudenten aan moeten houden. Ten allen tijden blijven Anita en Mick eindverantwoordelijk voor de hele gang van zaken en hebben ze in samenspraak met de bedrijven het laatste woord.

De verhuurbedrijven

De verhuurbedrijven die hun medewerking verlenen aan eindexamenproducties van de Filmacademie zijn **Camalot, Camera Rentals, Lites, Maloney Amsterdam** en **Het Raam**. Met deze bedrijven hebben wij de afgelopen jaren goede afspraken gemaakt en zij zijn verbonden aan de Filmacademie via gastdocentschap, stageplekken en sponsoring. Er is een vaste prijsafpraak, dus er is weinig reden om onderling te gaan shoppen. **Inhuur of sponsoring bij andere bedrijven behoort niet tot de mogelijkheden.**

Camerapakketten

Een basispakket voor fictie met bijvoorbeeld een Alexa Classic (de "basis" Alexa met dezelfde sensor als zijn nieuwere zusjes maar dan in maximaal 2K formaat maar geen interne anamorphic mogelijkheid) en lenzen van school is een uitstekend pakket om een maximaal resultaat te bereiken.

Wat maakt een pakket duurder?

- **Vintage lenzen en luxe, populaire lenzen**
Luxe lenzen zijn lenspakketten die in de verhuur duur zijn: Arri Master Primes, Cooke S4, S5 of Leica Summilux/Summicron's zijn in aanschaf rond de €200.000 en vaak veel gevraagd. Ga ervan uit dat deze prijzen bij inhuur buiten jullie budget vallen.
- **Anamorphic.** Voor een volledige anamorphic workflow heb je een duurdere camera nodig: de nieuwere Alexa's, of een recente Red (Helium of Monstro), Sony F65 of Venice. Ga ervan uit dat zeer gewilde camera's over het algemeen te duur zijn om reëel te begroten voor een Filmacademie eindexamenfilm. Kijk maar eens op een site van een verhuurbedrijf; een populaire camera kost gemiddeld €1000 per dag ex BTW, zonder statief, zonder lens...
Daarnaast zijn anamorphische lenzen vaak een stuk duurder en hebben ze een aantal technische beperkingen.

Hoe maak je een pakket betaalbaarder?

- gebruik apparatuur van school (indien beschikbaar; derde jaars en andere vaste schoolproducties en workshops gaan voor)
- door gebruik te maken van winkeldochters bij verhuurbedrijven (apparatuur die weinig verhuurd wordt, maar prima is). Zie bijvoorbeeld 'Sisters' (Lichting 2018), gedraaid op Schneider Xenar lenzen.
- beperk de nightshoots; aggregaten en grote lampen zijn prijzig en er zit vrij weinig korting op.
- diepladers en andere complexe grip zijn altijd duur, houd rekening met een hoge kilometervergoeding van vrachtwagens en dergelijke. De meeste studenten hebben geen groot rijbewijs, er zal dan ook altijd een chauffeur ingehuurd moeten worden.
- Veel licht = hoge transportkosten, bedenk op tijd wat een lichtpakket nodig heeft en let op het overladen van de bussen! 1000kg max zonder laadklep, 450kg met laadklep). Blijf goed in overleg met je crew en zeker met je producent en blijf realistisch! Het geld kan maar een keer uitgegeven worden. Gaat er veel naar het inhuren van camera- en lichtapparatuur dan blijft er weinig tot niets over voor bijvoorbeeld art. Bedenk en bespreek goed met elkaar wat belangrijk is voor de film.

Inhuur voor Documentaire

Voor een basispakket documentaire wordt vaak een Sony F5 ingehuurd en wordt er regelmatig voor gekozen om de Filmacademie Fuji 19-90 te gebruiken. Het verschil met een Filmacademie FS7 is qua beeldkwaliteit nihil; cinematography studenten vinden soms de F5 wat fijner qua bediening. Omdat de draaiperiode voor documentaire langer is dan die voor fictie worden camerapakketten documentaire vaak substantieel duurder. Een populaire documentaire camera als de Arri Amira kost ongeveer €750 per dag en daar is over het algemeen maar weinig korting op te bedingen. Welk gedeelte van het budget voor het camerapakket kan worden gebruikt is flexibeler dan bij fictie; veel is afhankelijk van de draaiperiode, beschikbaarheid en planning.

Inhuur voor Fictie

Bij fictie wordt op basis van het productiebudget een percentage berekend dat beschikbaar is voor het camerapakket; een Alexa Classic zonder lenzen kost bijvoorbeeld €1000-1500. De maximale gezamenlijke huursom van alle gezamenlijke camerawensen (camera, licht, aggregaat, grip) voor een eindexamenproductie is maximaal circa 15% van het gehele budget (ex BTW). Voorafgaand aan de draaiperiode moet de externe financiering rond zijn dus zorg ervoor dat jullie gezamenlijk verantwoording nemen voor die financiering! Dat betekent dat er pas meer kan worden ingehuurd naarmate er meer is binnen gehaald. Lukt het niet tot het streefbedrag te komen, dan zal ook moeten worden ingeleverd op het camerabudget.

@Productiestudenten; mocht je vragen hebben over camera en andere technische zaken; kom vooral bij Marc, Mick of Raymond langs om je te laten voorlichten.

Denk aan de BTW! De buitenwereld rekent altijd ex BTW!

Uit- en inchecken bij de verhuurbedrijven

Uit- en inchecken van apparatuur dient door de camera-assistent gedaan te worden. Hij of zij moet leren de verantwoordelijkheid voor de equipment op zich te nemen. Dit begint met het opvragen van de huidige apparatuur lijst.

Neem voldoende de tijd om kennis en ervaring op te doen met onbekende equipment en schroom niet om vragen te stellen. Zorg dat apparatuur schoon en in de juiste koffers/kisten wordt geretourneerd. Meld eventuele gebreken bijtijds. Markeer het gebrekkige object en laat voor de zekerheid ook een notitie op de kastdeur achter. Hoe eerder het verhuurbedrijf op de hoogte is van gebreken, des te beter zij hierop kunnen anticiperen qua planning en onderhoud.

Licht inhuur

Indien je budget het toelaat en er behoefte is aan extra inhuur van licht kun je op dezelfde gronden afspraken maken met lichtverhuurbedrijven. Wij hebben het afgelopen jaar een goede verstandhouding opgebouwd met Lites, mocht je graag ergens anders afspraken willen maken overleg dat dan even met Raymond.

Draaien op film

Ofschoon wij zeer enthousiast zijn over film als medium weten wij ook dat film relatief duur is. Het resultaat is er zeker naar maar het betekent dat je -zeker voor fictie- er vaak financieel niet uitkomt. Onderzoek het vooral als je denkt dat film een interessante drager voor jullie project is want het kan in sommige gevallen wel, maar het vraagt om andere keuzes, een minder gunstige draairatio, een andere workflow en andere zaken. De beperktere draairatio zorgt er wel voor dat je vaak bewustere keuzes maakt en een veel gezondere ratio in de edit hebt waardoor ook daar mogelijk een beter uitgebalanceerd resultaat kan ontstaan.

Eigen risico

Elk verhuurbedrijf heeft een hoog eigen risico; over het algemeen rond de € 2500. Dit is niet afkoopbaar en valt niet onder de schoolverzekering.

Korte stage

De cinematography studenten (**verplicht**) of productiestudenten (indien geïnteresseerd) moeten in de zomer gedurende één of twee weken een korte stage bij één van de verhuurbedrijven lopen. Behalve hand-, en spandiensten bij die bedrijven biedt dat ook de mogelijkheid om uitgebreid apparatuur te testen, raad te vragen en tot een goede keuze voor de apparatuur te komen. Kijk zelf wat je eruit kunt halen; sommige bedrijven hebben liever dat je bijvoorbeeld filmpjes voor hun website maakt of iets anders. Spreek dit af in overleg. Er staat hier één EC voor.

De productiestudent legt als eerste aanspreekpunt, contact met het verhuurbedrijf en komt langs met de camerastudent om kennis te maken en hun wensen onderbouwd kenbaar te maken. Aan de hand hiervan maakt het verhuurbedrijf een vrijblijvende offerte die de productiestudent moet laten goedkeuren door de studieleider van de vakklas cinematography en het hoofd productie. Hierdoor weten beide partijen dat de studenten daadwerkelijk wel overwogen equipment aan het inhuren zijn. Zorg dat het verhuurbedrijf jullie contactgegevens heeft, zowel van de verantwoordelijke productiestudent als van – uiteraard- de CIN student.

N.B. Zorg dat het P-nummer goed gecommuniceerd wordt, en bij eventuele aanvullingen en veranderingen in de plannen is de productiestudent degene die de afspraken maakt en regelt en niet de camera-assistent of DoP. Indien er sprake is van sponsoring dien je ten behoeve van de verzekering een werkbond te laten ondertekenen door Mick. Zorg altijd voor een opdrachtbon van de academie, anders is en blijft het een overeenkomst tussen een prive persoon en het bedrijf.

Verdeling

De afdeling Cinematography maakt een verdeling zodat elk verhuurbedrijf een gemiddeld aantal producties te verwerken krijgt.

Adressen en contactpersonen van de verhuurbedrijven

- **Camera Rentals:** Charles McGough, Vincent Visser of David van der Lely, Duivendrechtsekade 72, 1096AH Amsterdam, 020 6630386 info@camerarentals.nl www.camerarentals.nl
- **Camalot:** Robbert van Dijk, Dunja den Drijver, Sebastiaan van Zuylen, Duivendrechtsekade 65, 1096AH Amsterdam, +31 (0)20 6940004 info@camalot.nl www.camalot.nl
- **Het Raam:** Edwin Verstegen, Schaafstraat 28A (noord) 1021KE Amsterdam+31 (0) 20 637 47 57 info@hetraam.nl www.hetraam.nl
- **Lites:** Collin Driessen, Nieuwe Hemweg 5b 1013 BG Amsterdam +31 20 331 19 86 info@litesfilm.nl
- **Maloney Amsterdam,** Max Maloney, Admiraal de Ruijterweg 545 1055 MK Amsterdam rental@maloney.amsterdam +31 20 261 46 32 <https://maloney.amsterdam/catalogus/?category=28>

Grading

Constant van Panhuys, Marc Matze en Mick van Rossum zijn aanspreekpunt voor de grading. In het vierde jaar vindt de kleurcorrectie buitenschools plaats. De samenwerking met postbedrijven en coloristen is een belangrijk leerdoel voor jullie. Complicerend daarbij is dat de postbedrijven jullie projecten moeten inplannen tussen hun reguliere werk door. Om die reden is het niet altijd mogelijk om tot achter de komma je wensen mogelijk te maken en zal je je soms moeten schikken binnen de mogelijkheden die het bewuste postbedrijf te bieden heeft. Buiten dat vraagt dit proces ook om een heldere communicatie. Ook hier geldt: ga samen langs bij je postproductie bedrijf; overleg met je grader, denk aan LUT's voor de draaiperiode en de edit. Een gradingstage is onderdeel van de stageperiode voor de CIN studenten. Als het uitkomt en er ruimte is kijk dan of je stage kunt lopen bij de colorist/grader van je eindexamenfilm. Ook hier krijg je één EC voor.

Laat je goed informeren, houd elkaar goed op de hoogte en succes!

Anita Smit, Mick van Rossum, Marc Matze, Constant van Panhuys